

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान संपादक — पुरातत्त्वाचार्य, जिनविजय मुनि
[सम्मान्य सचालक, राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर, जयपुर]

*

~~~~~ ग्रन्थांक १४ ~~~~~

[राजस्थानी-हिन्दी साहित्य-श्रेणी]

कूर्मवंश यशप्रकाश

अपर नाम

ला वा रा सा

\*

—: प्रकाशक —

राजस्थान राज्यसंस्थापित

राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर

जयपुर (राजस्थान)

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

‘राजस्थानी-हिन्दी साहित्य-श्रेणी’ के अन्तर्गत प्राचीन राजस्थानी-गुजराती-हिन्दी भाषाके जो ग्रन्थ प्रेसोंमें छप रहे हैं उनकी नामावलि ।



## पद्यात्मक रचनाएं—

१. कान्हड दे प्रबन्ध-कर्ता जालोर निवासी कवि पद्मनाभ ।
२. गोरवादल-पद्मिणी चउपई-कर्ता कवि हेमरतन ।
३. वसन्तविलास-फागु काव्य ।
४. कूर्मवंशयज्ञप्रकाश अपर नाम लावारासा-कर्ता चारण कवि गोपालदान
५. क्यामखां रासा - कर्ता मुस्लिम कवि जान ।

## गद्यात्मक रचनाएं—

६. बांकी दासरी ख्यात ।
७. मुंहता नैणमीरी ख्यात ।
८. राठोड वंसरी उत्पत्ति ।
९. खींची गंगेव नींवावतरो दोपहरो, राजान राउतरो वात वणाव आदि ।
१०. दाढाला एकलगिडरी वात ।

## छपनेके लिये तैयार होनेवाले कुछ ग्रन्थ

- राजस्थानी सुभाषित रत्नाकर ।  
पुरातन राजस्थानी गद्य संचय ।  
जहांगिर यशश्चन्द्रिका - कवि केशवदास कृत ।  
रणमल्लछन्द - कवि श्रीधरव्यास कृत ।  
जलाल गहाणीरी वात ।  
कुतवदी साहजादेरी वात ।  
हितोपदेश गवालेरी भाषा  
वेताल पाचीसीरी वात । इत्यादि-इत्यादि ।

चारण कविया गोपालदान विरचित  
कूर्मवंशयशप्रकाश

अपर नाम

लावारासा

विस्तृत भूमिका एव टिप्पणीआदिसे समलकृत  
संपादन कर्ता  
महताव चन्द्रजी खारैड

प्रकाशन कर्ता  
राजस्थान राज्याज्ञानुसार  
सचालक, राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर  
जयपुर, (राजस्थान)

[ प्रथमावृत्ति, प्रति त० ७५० ]

विक्रमाब्द २०१० ]

मूल्य ₹०७५ न० पै० [ ख्रिस्ताब्द १९७३ ]

मुद्रक—श्री एच् रामन्, एमोसिएटेट ए एंड प्रि लि, ५०५, आयर रोड, बम्बई ७

₹) ₹० ७५ न० पै०



## लावारासा - अनुक्रमणिका

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| प्रधान सपादकीय निचित् प्रास्तविक |            |
| सपादन कर्ताकी भूमिका             | पृष्ठ १-१० |
| लावारासा प्रथम प्रसंग            | ” १- ९     |
| ” लावा युद्ध प्रसंग              | ” १०-१८    |
| ” लदाना युद्ध प्रसंग             | ” १९-३६    |
| ” उणियारा युद्ध प्रसंग           | ” ३७-४८    |
| ” द्वितीय लावा युद्ध प्रसंग      | ” ४९-८६    |

\*\*  
\*



## किंचित् प्रास्ताविक

‘राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला’में प्राचीन राजस्थानी एव हिन्दीके, जिन कतिपय ग्रन्थोंके प्रकाशन करनेका निश्चय, पिछले वर्षके प्रारम्भमें, किया गया था उनमेंका प्रस्तुत ग्रन्थ चारण कविया गोपालदान विरचित ‘कूमवशयशप्रकाश’ अपरनाम ‘लावारागा’ भी एक है जो अब इस प्रकार सुमपादित और समुद्रित होकर, प्रथम बार प्रकाशमें आ रहा है और विद्वानोंके बरकमलमें उपस्थित हो रहा है।

जिस समय प्रस्तुत ग्रन्थके संपादनकर्ता श्री महताब चन्द्रजी खारडसे, इस कृतिके विषयमें कुछ परिचय मिला और इनकी की हुई प्रतिलिपि देखनेमें आई, उस समय यह ज्ञात नहीं हुआ था कि इस ग्रन्थकी और भी प्रतिया कहींसे उपलब्ध हो सकती हैं। खारडजीने जिस मूल प्रतिपरसे अपनी प्रतिलिपि की थी वह प्रति भी मुझे प्रत्यक्ष देखनेको नहीं मिली। अतः जैसी प्रतिलिपि खारडजीकी थी उमीको छपनेके लिये प्रेसमें भेज दी गई। प्रेसने ग्रन्थका आधेसे अधिक भाग एकसाय कपोज करके भेज दिया और उसका सशोधन बगरह होकर उनका भाग छप गया, तब फिर प्रेसने बाकीका भाग भी एकसाय कपोज करके करेकशनके लिये भेजा। उस समय अकस्मात् भगतपुरा (खूड) के निवासी उत्साही राजपूत युवक श्री सौभाग्यसिंहजी शेखावत द्वारा ज्ञात हुआ कि इस ग्रन्थकी दो एक प्रतिया तो उनके निजके पाममें हैं और कुछ अथ प्रतिधा अथ मञ्जनाके पास भी उनको देनी है इत्यादि। प्राचीन ग्रन्थोंके संपादनकी हमारी अपनी शली है कि प्रकाशनके लिये जो ग्रन्थ तैयार किया जाय उसकी जितनी भी प्राचीन प्रतिया ज्ञात या उपलब्ध हो सकती हैं उन्हें प्राप्त करना, देखना एव उनका परस्पर मिलान करना और फिर उनके आधार पर उसका यथानक्य शुद्ध पाठ तयार करके, उसे प्रेसमें छपनेके लिये भेजना। लेकिन, प्रस्तुत कृतिके विषयमें हम अपनी इस शास्त्रीय संपादन शलीका प्रयोग नहीं कर सके। क्या कि जिन अथ प्रतिधाके अस्तित्व का जब हमें परिचय मिला, तब तो इसके पाठका मुद्रण काम प्रायः समाप्त होने पर था। इसलिये इस ग्रन्थका प्रस्तुत प्रकाशन केवल एक ही प्रतिकी प्रतिलिपिके आधार पर किया जा रहा है और इसमें इममें गब्द, वाक्य, पक्ति आदिकी दृष्टिमें कई प्रकारकी अशुद्धियाँ होना अनिवाय है। यदि भविष्यमें इनके पुनमुद्रणका प्रमग उपस्थित हुआ तो, उपलब्ध अथय प्रतिधाका मिलान कर, उन परसे एक विश्लेषणात्मक और अनुसंधानात्मक आवृत्ति—जिसे इंग्रजीमें ‘क्रिटिकल एडिशन’ कहते हैं—तयार होनी चाहिये।

श्रीपुन सौभाग्यसिंहजी शेखावत हमें सूचित करते हैं कि—

‘लावारागा’ की मेरे पास ३-४ प्रतिया हैं। एक तो मने हाजिर कर ही दी थी ३ प्रतिया और हैं। ये प्रतिया मुझे विभिन्न व्यक्तिगतसे उपलब्ध हुई हैं। इनमेंसे (१) एक प्रति ता मेरे प्रपितामहके पाम ही थी जो कि ठियाना खूडमें कामदार थे। (२) दूसरी कुमार श्री देवीसिंहजी, मडाधाधालमें मिली है। (३) तीसरी मुखदानजी सिंहायब ग्राम दुल्चामकी बरली,



वारंठ प्रभुदानजी कवीरसरसे मिली है। कहते हैं कि यह प्रति गोपालदानजीकी हस्तलिखित प्रतिमे अनुकृत हुई है जो सबसे अच्छी है और मेरी प्रतिमे अधिक मिलती है। इनके सिवाय, ठाकुर बहादुरसिंह वानूडा (खूड) के पास भी एक प्रति है जो पहली और तीसरी प्रतिमे मिलती है। इनके अतिरिक्त कल्याणदानजी मानदानजी कविधा दीपपुरा, सीकर, ठाकुर किशनसिंहजी परम-रामपुरा (उदयपुरवाटी) एव रावराजा नरदारसिंहजी, उनियाराके पास भी इसकी प्रतिधा है।” यद्यपि जैसा कि ऊपर सूचित किया गया है प्रस्तुत आवृत्ति, केवल एक ही प्रतिकी प्रतिलिपिके आधार पर सपादित हुई है अतः उममे पाठभेद, पंक्तिभेद, छन्दभेद आदि स्थान-स्थान पर दृष्टि-गोचर होंगे - तथापि इसके सपादक श्री खारैडजीने इसे यथाशक्य शुद्ध रूपमें तैयार करनेका ध्येष्ट श्रम लिया है और मूलके नीचे कठिन एव अल्पपरिचित शब्दोंका अर्थ आदि दे कर ग्रन्थके समझने समझानेका यथोचित प्रयत्न किया है। साथ ही में अच्छी विस्तृत भूमिका लिख कर ग्रन्थगत इति-हासका जो स्पष्ट दिग्दर्शन करानेका प्रयत्न किया है उससे ग्रन्थके अध्ययनकी उपयोगिता अधिक सिद्ध होगी।

सर्वोदय साधना आश्रम

चदेरिया (मेवाड़)

दि. १०-४-५३.

जिनविजय मुनि

## भूमिका

वीरभूमि राजस्थान अपनी अमर वीर सतानोकी वीरता, त्याग एव उदारताके लिये जगप्रसिद्ध है। इसके सपूतोकी गौरव-गायाएँ गा कर अनेक महाकवि अपने यशको, अक्षुण्ण बना गये हैं। इन महाकवियोने अपनी रचनाएँ राजस्थानकी प्रसिद्ध काव्यभाषा डिगलमें की ह। कहना नहीं होगा कि यह काव्यभाषा वीर-रसके व्यजित करनेमें अन्य भाषाओंसे अपना स्थान कुछ ऊँचा रखती है, किन्तु यह भी बात नहीं है कि इस भाषामें अय रस उत्तमतासे व्यजित ही नहीं हुए हों। इस भाषामें कृष्ण, शूंगार और शात रस भी बहुत सुदरतासे व्यजित किये गये है, जिनका अनुठापन चित्तको बरवस अपनी ओर आकर्षित करता ह।

राजस्थानकी वीर गाथाओंकी गाने वाले इन महाकवियोमेंसे अनेक तो ऐसे थे जो स्वयं युद्धक्षेत्रमें अपनी बाणी और भुजाओं, दोनोंका चमत्कार बताते थे, जिनके रचित प्रयोका उपयोग इतिहासकारोंने अपने इतिहासप्रयोमें किया है। इन महाकवियोका उद्देश्य अपने आश्रयदाताओंका अत्युक्तिपूर्ण यशोगान ही नहीं था, वरन् ऐतिहासिक सामग्री एकत्रित करना भी था। ऐसे ही कवि शिरोमणियोमें कविया गोपाल भी थे, जिनके रचित 'कूमवशयशप्रकाश' अर्थात् 'लावारासा' में दोनों उद्देश्योंका सफलतापूर्वक निर्वाह हुआ है।

प्रस्तुत पुस्तक, अर्थात् कूमवशयशप्रकाश (लावारासा) स्व पुरोहित हरिनारायणजी, बी ए, विद्याभूषणको किसी राजपूत सज्जनसे प्राप्त हुई थी, जिनका विचार इसे प्रकाशित करा देनेका था। श्रद्धेय पुरोहितजीने यह पुस्तक सम्पादन करनेको मुझे दी। सम्पादन और टिप्पणियोका काय सन् १९३७ ई के आमपाम ही समाप्त हो चुका था। भूमिकामें देनेके लिये ऐतिहासिक-सामग्री एकत्रित की जा रही थी, इधर महासमर आरम्भ हो जानेसे नागज दुष्प्राप्य हो गया। सुतराम् इस पुस्तकका प्रकाशन-काय रक गया। सवत् २००२ वि में पुरोहितजी साहबके निधनसे भूमिकामें जो कुछ उनके विचार लिखे जानेको थे, वह उन्हींके साथ चले गये। अब भूमिकाका भार भी मेरे ऊपर ही आ पडा। मेरे लिये यह काय बिलकुल नवीनतम ही रहा। पुरोहितजी भूमिकामें क्या-क्या देना चाहते थे, यह मुझे इस विषयमें उनसे हुई बातचीतसे मालूम हो गया था। उसी आधार पर चल कर, प्रस्तुत सामग्री एकत्रित कर, उपस्थित कर रहा हूँ। यद्यपि इसमें अनेक प्रकारकी त्रुटियों पाठकोको प्राप्त होगी, तथापि मुझे आशा ही नहीं, विश्वास है कि विद्वान् पाठकगण मेरी अल्पज्ञता एव प्रथम प्रयासको ध्यानमें रख कर क्षमा करेंगे।

कविया गोपालजीका मह दूमरा प्रथ प्रकाशित हो रहा है। इससे पूर्व इनका एक प्रथ श्रद्धेय स्व पुरोहित श्री हरिनारायणजी द्वारा संपादित "शिखरवशोत्पत्ति पीढ़ी वार्तिक" (सीकरका इतिहास) नागरी प्रचारणी सभा, वाशी, द्वारा संचालित "बालाबन्धु राजपूत चारण पुस्तकमाला" में प्रकाशित हो चुका है। उस पुस्तककी भूमिकामें कविका जो परिचय अवेपणवे पदचात् दिया है, उसका सार पाठकोके लिये यहाँ दे दिया जाता है -

कविया गोपालका पूरा नाम गोपालदान-कविया था। यह अनेक डिंगल-पिंगल शास्त्रोके ज्ञाता, अनन्य साहित्यसेवी एवं "वालावस्स राजपूत चारण पुस्तकमाला" के संस्थापक वारहठ श्री वालावस्स पाल्हावतके मामा थे। इन्होंने उक्त दोनों ग्रंथोंके अतिरिक्त 'कृष्णविलास' एवं अनेक स्फुट गीत छंद बनाये थे। यह भी सुना जाता है कि उन्होंने 'काव्य प्रकाश भाषा' और 'समा-प्रकाश भाषा' नामक दो ग्रंथ और बनाये थे। ये अभी अप्रकाशित हैं। कविने अपना परिचय 'कृष्णविलास' और 'लावारासा' में दिया है, वह क्रमशः इस प्रकार है—

### कृष्णविलाससे—

कवि जन कवियो दिव्यकुल, चारण चंडीवाल ।  
 'अलूभक्त'के, वंशमें, कहत नाम गोपाल ॥  
 'अलू' नंद 'नरपाल' भय, 'नरू' नंद 'मघवान' ।  
 'मिघराजके' मुत भये, 'गिरवर' नाम सुजान ॥  
 'गिरवर' सुत 'माहू' भये, 'माहू' सुत 'हरिराम' ।  
 पुत्र भये हरिरामके, 'विजयराम' गुण धाम ॥  
 'विजयरामके' पुत्र फिर, 'दीलतराम' वखान ।  
 सुत भये 'दीलतरामके', ताको नाम जु 'ज्ञान' ॥  
 पुत्र भये फिर 'ज्ञानके' 'जलूदान' 'खुमान' ।  
 'रामनाथ' 'श्योंनाथ' ये, चार वंशु समजान ॥  
 हम भये पुत्र 'खुमानके', नाम 'गुपाल' कहाय ।  
 वरन्धू ग्रंथ नवीन यह, नृपकी आज्ञा पाय ॥

### लावारासासे—

दांतोपुर दल्लिन दिसा, सीकर उत्तर कोन ।  
 कूहर पच्छिम जानिये, पूर्व जीणको भोन ॥  
 ताके मध्य उदैपुरो, वसत सुकविको ग्राम ।  
 उन्नत 'पर्वतहर्ष'को, तहँ भैरवको धाम ॥  
 कविजन कवियो दिव्यकुल, चारण चंडीवाल ।  
 'अलूभक्तके' वंशमें, अह मम नाम गुपाल ॥

इन उद्धरणोंके आवार पर चारण-कुलभूषण 'गोपालदान' कविया सीकर के 'उदयपुरा' अपर नाम 'चोत्राका दास' ग्रामके निवासी थे। यह ग्राम सीकरसे ५ कोस दक्षिणकी तरफ हर्षके ऐतिहासिक पर्वतसे १ कोस और 'जीणमाता'के स्थानसे दो कोस है। इनके पिताका नाम 'खुमान' था। इनके तीन भाई और एक बहिन थी। इनके दो विवाह हुए थे और पाच पुत्र और २ पुत्रियां थी। इनकी जन्मतिथि ठीक ठीक तो ज्ञात नहीं हुई, किन्तु इनका स्वर्गवास भाद्रपद कृष्ण ४ सं.

१९४२ विक्रमाब्दमें, १५ दिनकी बीमारीके पश्चात्, अपने ग्राम उदयपुरामें, ७० वर्षकी अवस्थामें हुआ। इससे इनका जन्म सन् १८७२ वि निकलता है। इन्होंने अपनी शिष्या अपने काका कवि रामनाथसे और तिजारेमें—जो इलाका अलवरमें है—रह कर श्रीवल्लवतसिंह रईससे प्राप्त की थी। यह श्रीवल्लवतसिंह अलवरके रावराजा श्रीवस्तावरसिंहकी पासवान 'मूसी'के पुत्र थे।

'शिखरवशोत्पत्ति पीढी वार्तिक'में कविने ग्रथ निर्माणका समय स १९२६ वि दिया है उस प्रकार इस ग्रथ 'लावारासामें' नहीं दिया। यह ग्रथ किस समय लिखा गया, इसका ठीक ठीक समय प्रमाणाभावमें कुछ बताया नहीं जा सकता है। किन्तु अनुमान ऐसा होता है कि लावारासाके पाचवें प्रसंगमें जिस युद्धका कविने वर्णन किया है, उस युद्धका होना "तवारिखे महमूदाबाद याने टोकके" लेखक संयद मुहम्मद असगरअली, "आबरू"ने हिजरी सन् १२६५ में लिखा है। हिसाबसे यह हिजरी सन् सवत् १९१० वि में पडता है। इससे यह तो निश्चय हो जाता है कि स १९१० से पूर्व यह ग्रथ नहीं बना। और यह भी निश्चित ही है कि इस समयके पाच दस वर्ष बाद भी इतना जल्दी यह ग्रथ नहीं बना होगा। मेरा अनुमान यह कि इस ग्रथका निर्माण "शिखर-वशोत्पत्ति पीढी वार्तिक"के पश्चात् स, १९२६ वि के पश्चात् होना चाहिए। एक ऐतिहासिक ग्रथकी समाप्तिके बाद वंसा ही दूसरा ग्रथ लिखनेकी प्रवृत्ति होना स्वभावत उचित प्रतीत होती है। 'लावारासामें' कविने ग्रथ निर्माणका उद्देश्य भी कुछ ऐसा ही प्रकट किया है—

सूरवीर रजपूत कुल, कवि चारण कुल जानि ।  
जो न बहत निज धमजुत, दहुँ कुल दीरघ हानि ॥  
आदि घम छिति छत्रकुल, पूरन पैज प्रतीत ।  
दान करन मारन मरन, रजपूतो यह रीत ॥  
सँग रहनो सपति विपति, सुख दुःख सहनो सत्य ।  
कीरत कहनो दान जुघ, कुल चारण यह कत्य ॥  
याते हम यह ग्रथमें, परिश्रम वियो अपार ।  
सुजस कच्छ कुलको कियो, अपनी मति अनुसार ॥

इससे यह प्रकट है कि कविने अपना पूर्ण अधिकार समझ कर इस ग्रथकी रचना की। इसका रचना-काल जैसा कि ऊपर अनुमान किया गया है—स १९२६ वि के पश्चात् स १९३० वि के आसपास होना चाहिए।

प्रस्तुत ग्रथ 'लावा रासामें' कविने अपनी डिगल भाषाको छोड़ कर, शताब्दियसि प्रमदा विकसित होती आ रही उस राजस्थानी भाषाका प्रयोग किया है, जो उत्तर-भारतमें गुजरातसे अतरवेद (प्रयाग) तक प्रचलित थी। इसके साथ ही इस ग्रथमें फारसी, अरबी, मल्लत, डिगल और राजस्थानके देशी शब्दोंका कविने प्रयोग किया है। इसके अतिरिक्त मुसलमानोंके मुखसे लड़ी बोली

और पंजाबीके पुटसे युक्त भाषाका कविने प्रयोग कराया है। ग्रंथमें वर्णन, प्रसंग और रसके अनुकूल काव्यके रीतिग्रंथोंके अनुसार किया गया है। स्थान २ पर वर्णनको सजीव करनेके लिए उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षादिका प्रयोग उत्तम रीतिसे किया गया है। जैसे—

“जम्बूर रन्ध्र रन्ध्रके, गिरेन्द्रसे रसै लवै” ।  
 “हूर अपच्छर मूर वरि, वैठि विमाननि जात ।  
 दम्पति मानहु तीज दिन्, डुलहर वैठि डुलात” ॥  
 “चलत सौर सावात, मनहु डंडुर वृंद घन” ।

और भी “कितेक हूर अच्छरी, विमान वैठि ऊतरी, कितेक जात व्योमको मनो अरवृथ की घरी” । एक स्थान पर उत्प्रेक्षाओंकी छटा देखिये—

आमुरके उर मध्य, दन्त अन्तक सम वसिय ।  
 यानहु रन्ध्र मुसाल, खंभ ज्वाला गनि जैसिय ॥  
 वसन वेधि कटाव कोर कुलटा दृग कडिदय ।  
 हड्ड वेधि जम हृदव, येम तन पारऊ कडिदय ॥  
 ऊवरी जानि सम्पा जलद, चुवत श्रोन रंग जडिदयो ।  
 मानहु कुमारि जावक सहित, करवातायन कडिदयो ॥

इसके अतिरिक्त और भी कई स्थल हैं जिन्हें पाठकगण यथास्थान देखेंगे। सम्पूर्ण ग्रंथ वीररस-प्रधान है। अतः इस रसके अनुकूल ही छंदोंका प्रयोग कर वर्णनीय दृश्यको साकार बना दिया है। जैसे इस ग्रंथमें दोहा, सोरठा, छप्पय, दुमिल, भुजंगप्रयात, मोतीदाम, भुजंगी, त्रोटक, निसाणी और पद्धरी छंदोंका प्रयोग बहुलतासे है, इसके साथ ही त्रिमंगी, वेक्खरी, नाराच, दीर्घनाराच, और वेताल छंदोंका भी कहीं-कहीं प्रयोग है। परन्तु इन छंदोंके प्रयोगमें कविने बड़ी दक्षता दिखाई है। किस वर्णन अथवा विषयमें कौन सा छंद उपयुक्त होगा, जिससे प्रसंग सजीव एवं साकार हो उठे, वैसी ही लय वाला छंद प्रयोग कर, कविने अपनी विशेषता प्रकट की है। यथास्थान पाठकगण इसका अनुभव करेगा। इसके साथ ही पाठकगण यह भी अवलोकन करेंगे कि जिस विषयका कविने वर्णन आरंभ किया है, उसका गद्दों द्वारा अविकल चित्र सामने उपस्थित कर दिया है। इससे यह न समझा जावे कि वर्णनमें कविने कोई दोष ही नहीं आने दिया है। एकाग्र ऐसे भी स्थल हैं, जहाँ कवि वर्णन-प्रवाहमें वह भी गया है। यथा—

“चलावत अंकुगतें हुजदार, मनो गिरिके सिर वज्र प्रहार” ।  
 “भरि वत्य वत्य गलवाँहि करि, ऐम असुर हिन्दुव मिलत ।  
 मानहु अनेक दिन चीछुरे, उर मिलाय वंवव मिलत” ॥



चाहिए।-किन्तु अमीरखाने इसकी बात नहीं मानी और किलेको घेर लिया। लावा-पतिने भी प्रत्युत्तर अच्छा दिया। इस प्रकार यह युद्ध छै मास तक चलता रहा। इसमें नरूकोका प्रसिद्ध वीर सहलसिंह मारा गया, मीरखाकी भी बहुत हानि हुई। इससे वह बहुत घबरा गया। अतम 'लेने-देने'की बातचीत आरम्भ कर धोखेसे कवर हनुमत्सिंहको पकड कर और घेरा उठा कर चल दिया।

### [ ३ ] तृतीय प्रसंग - लदाना-युद्ध

इस प्रकार हनुमत्सिंहको ले कर अमीरखा वहाँसे चला गया। यह बात खुमानसिंहको बहुत ही खटकी। वह लावासे लदाने गया, और वहाँ कँवर भारतसिंहसे बातचीत की। भारतसिंहने युद्धकी तैयारी की और माधवनग्रवा (माधवराजपुरका) किला अपने अधीन कर, एक पत्र अमीरखाको लिखा कि या तो तुम कवर हनुमत्सिंहको छोड दो या युद्धके लिये तैयार हो जाओ। पत्र पाने पर अमीरखा बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने पत्रका प्रत्युत्तर दिया कि हमने लावाके युद्धमें दो लाख रुपये खर्च किये है, इसलिये हनुमानसिंहको छुडानेके लिए दो लाख रुपये दो, नहीं तो हम भी युद्धके लिये तयार ह। यह बात जब आसमानखाने सुनी तब उसने अमीरखासे अज की कि आपको ऐसा उत्तर देना उचित नहीं है। मुझे कल ही एक स्वप्न आया है कि उसने (भारतसिंहने) आपकी स्त्रियो आदिको कद कर लिया है। इस पर बडा भयकर युद्ध हुआ है। इस युद्धमें हमारी बहुत बडी हानि हुई है। इसलिये पत्र सौच समझ कर भेजा जावे। इस तरह आसमानखाने बहुत समझाया किन्तु अमीरखाने एक भी बात नहीं सुनी। अतमें दूतको उत्तर दिया कि वह (भारतसिंह) हमारे पावामें आ कर गिरे और दंड स्वरूप हमका रकम दे। यह समाचार दूतने आ कर भारतसिंहका कह। भारतसिंहने क्रुद्ध हो कर अमीरखाकी बेगमाको जो उस समय 'टोरडीमें' थी पकड लिया। जब यह बात अमीरखाको ज्ञात हुई तो वह अत्यन्त ही क्रोधित हुआ और उसने माधवराजपुरे पर चढाई कर दी। यह युद्ध नौ महिने तक चलता रहा। इसमें अमीरखाकी बहुत हानि हुई। अतमें उसने एक दूत भारतसिंहके पास भेजा और कहलाया कि आप हमारे कुटुम्बको छोड दीजिये, हम हनुमत्सिंहको छोड़ देंगे। भारतसिंहने इसका उत्तर भेजा कि तुम हनुमत्सिंहको तो छोड ही दो और अपनी बेगमाको छुडवानेके लिए एक लाख रुपया हर्जानेका दो। यदि यह अस्वीकार हो तो युद्धके लिए तयार रहो। अतमें विवश हो कर अमीरखाको हनुमत्सिंहको छोडना पडा और एक लाख रुपये और अनेक वस्तुएँ भारतसिंहको भेजी। इस प्रकार अपनी बेगमाको छुडा कर अमीरखा वहाँसे चला गया।

### [ ४ ] - चतुर्थ प्रसंग - उणियारा-युद्ध

यहाँसे अमीरखा अजमर जियारतको गया। वापिस आते समय उसन माभरको लूटा। इस समय तक राजस्थानमें अग्नेजोके पाँव बहुत कुछ जम गये थे। अग्नेजाने साभर पर

आ कर अमीरखाको घेर लिया। फिर अग्रेजी सरकारने अमीरखाको टोंक आदि दिला कर उसे नवाब बना दिया। कुछ दिनो बाद अमीरखाका देहान्त हो गया। अब टोकका स्वामी उसका पुत्र वजीरउद्दौला हुआ। टोंककी सीमा पर उणियारा एक ठिकाणा है। वहाँके स्वामीका भी स्वर्गवास हो गया। उनके स्थान पर फतहसिंह वहाँके स्वामी हुए। स्वर्गवासी उणियारे नरेशने वभोरका किला अपने दूसरे पुत्रको दिया था। उसने आपसी झगडेसे वह किला टोक वालोको दे दिया। जब यह किला टोंक वालोके हाथमे आ गया तब उणियारे वालोकी कुछ और जमीन भी अपने अधिकारमे कर ली। जब यह बात फतहसिंहको ज्ञात हुई तो उसने अपने सिपाही वहाँ भेजे। इस स्थान पर एक छोटा युद्ध हो गया जिसमे २० व्यक्ति मुसलमानोके मारे गये और बाकीके भाग गये। वजीरउद्दौलाको जब यह समाचार ज्ञात हुआ तो उसने एक सेना उणियारेकी ओर भेजी। उस सेनाने वहाँ जा कर बहुत उत्पात किया। फतहसिंहने भी मुसलमानी सेनाको दवानेके लिये अपनी सेना भेजी। कई दिन तक घमासान युद्ध चलता रहा। अंतमे मुसलमानी सेनाके पाव उखड़ गये और वे युद्धस्थल छोड़ कर टोक भाग गये।

### [ ५ ] पंचम प्रसंग - द्वितीय लावा-युद्ध

द्वितीय लावा-युद्धके समय लावाके स्वामी कर्णसिंह थे। एक समय भावनगरका एक पहलवान टोंकमें आया। नवाब वजीरउद्दौलाने उसका बहुत सम्मान किया और उसे अपना 'उस्ताद' बना लिया। जब वह जाने लगा तो नवाबने उसे बहुत द्रव्य आदि भेटमे दिये। जब वह पहलवान टोकसे विदा हो कर जा रहा था उस समय आगे आ कर मार्ग भूल गया और वह अपने साथियों सहित लावाकी ओर आ निकला। वह लावाके बाहर तालाबके किनारे महादेवके मंदिरके पास ठहरा। प्रातःकालका समय था, लावाका कोई राजपूत सुभट महादेवकी पूजन करनेको आया था। उसने महादेवकी पूजन की, और गाल बजा कर स्तुति करने लगा। उसके कपोलोकी आवाज उस पहलवानने बाहरसे सुनी और सुनकर वह जूते पहिने हुए ही मंदिरमे प्रवेश करने लगा, उसको कई व्यक्तियोने अदर जानेसे रोका परन्तु वह उन्मत्त नहीं रका। अदर जाने पर उस सुभटने भी पहलवानको निकालना चाहा उस पर दोनो ओरसे तरवारे निकल पडी। एक छोटा-सा युद्ध हो गया, सम्पूर्ण देवालय रक्तसे रंग गया। वह पहलवान अपने साथियो सहित मारा गया। एक छोटा लडका बचा, वह भाग कर रोता-रोता नवाबके पास आया और उसने सम्पूर्ण कथा सुनाई। इस पर नवाब बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने लावा पर चढाई करनेकी आज्ञा दे दी। इस पर स्वर्गवासी नवाबके चाचाने उसे बहुत समझाया किन्तु उसने एक भी नहीं सुनी और अपनी सेना ले कर लावा पर चढाई कर दी। बनास नदीके किनारे अपने डेरे डाले। इस युद्धमे नवाबके साथ जावरे भावनगर आदिकी भी सेना थी। लावाके स्वामी कर्णसिंहने भी प्रतिकारका प्रबंध किया। इस युद्धमे फतहसिंह उणियारेसे, हनुमंतसिंह श्योरासे, भारतसिंह लवानेसे और चोरू महर्याके



स्वामी भी लावाकी सहायताय सम्मिलित हुए। कर्णसिंहके एक भाई अलवरमें थे। उनको भी सूचना भेजी गई। वह अपनी और जलवरकी सेना सहित आये। मारोठके मेडतिया राठोड सुजानसिंह भी इस युद्धमें अपने दलबल सहित सम्मिलित हुए। युद्ध आरभ हो गया। इधर पतासिंहने टोकको जा घेरा और वहा लूटमार करने लगा। यह समाचार नवाबको भी मिले। युद्ध भयकर होता जा रहा था। नवाबका सेनापति मसुरखा मारा गया। तब कुतब्वीखाने बड़े कौशलसे हमला किया। इस हमलेको सुजानसिंहके दरोगा हाजर्याने बड़ी वीरतासे रोका और अतमें वह वीरगतिको प्राप्त हुआ। इधर कुतब्वीखा भी मारा गया। अब युद्धकी वागडोर स्वयं नवाबने सभाली। बहुत भयकर युद्ध हुआ। मुसलमानी सेनाके पाव उखड़ गये। वह छिन्नभिन्न हो कर इधर उधर भाग निकली। नरूकोकी सेनाने बहुत दूर तक उनका पीछा किया और छोड़ी हुई युद्ध-सामग्रीको अपने अधिकारमें करके वापिस लौट आई।

इसके अनन्तर कविने अपना परिचय तथा ग्रथनिर्माणका कारण बताया है।

ऊपर कुमवशयशप्रकाशके (लावारासा) के पाचो प्रसंगोका जो कथासार दिया गया है, वह सत्य घटनाओके आधार पर, कवि द्वारा कल्पना शक्तिसे काव्यत्वके रूपमें, प्रस्तुत किया गया है। इनमें प्रथम प्रसंगकी घटनाको छोड़ कर बाकी चारो प्रसंगकी घटनायें कछावाहोकी नरूका शाखा और मुसलमान लुटेरोके मध्य हुए युद्धोके वर्णनकी हैं। इनका परिचय देनेसे पूर्व, तत्कालीन परिस्थितियो और वातावरणका सिंहावलोकन कर लेना उपयुक्त होगा।

अठारवी शताब्दीका अंतिम चरण और उनीसवी शताब्दीका आदि चरण, सम्पूर्ण भारतीय जनताके लिए दुर्भाग्यपूर्ण, अशांत एवं निकृष्टतम था। देशमें चारो ओर लूटमार एवं अराजकताका साम्राज्य था। बंगालमें ईस्ट इंडिया कम्पनीके कमचारियोके अत्याचारोसे जनता पिमती जा रही थी। मध्यप्रदेश और राजस्थान प्रांत मराठे, \*पिंडारी और पठान

\* पिंडारी लोग दक्षिणमें कर्णाटकके निवासी थे। घास काट कर बेचना इनका मुख्य अजीविका कार्य था। ये पहिले हिन्दु थे बादमें मुसलमान हो गये। ये गोमास नहीं खाते थे और दंबतार्छीकी पूजा और व्रत उपवास भी करते थे। इनमें अनेक जातियोके मिल जानेसे यह सकर जाति बन गई। कहते हैं कि ये लोग पिंड नामक शराबका अधिक सेवन करनेसे पिंडारी बहलाने लग गये। बादमें इन लोगोंने अपनी आजीविकाका साधन दखुवृष्टि बना लिया था। औरगजेबके शासनकालमें इन पिंडारी दखुवृष्टोका नेता पुनप्पा बहुत प्रसिद्ध हुआ है। मुगल सेनाओंसे इनके कई युद्ध हुए थे। जब मुगल दक्षिणमें अपना आधिपत्य फैला रहे थे उस समय ये पिंडारी महाराष्ट्र सेनामें भरती हो गये थे। धीरे धीरे ये लोग भयकर अत्याचारी और दारुण प्रजापीडक हो गये थे। पानीपतकी तीसरी लड़ाईमें चिंगली और हुल नामक दो मरदार पदद हजार सवारोके साथ उपस्थित थे। पेशवा बानीराव प्रथमने जब मालवा पर आक्रमण किया था उस समय गाजीउद्दीन पिंडारीने पेशवानी सहायता की थी। इसी समयसे ये लोग मालवामें बस गये थे। मालवामें इनके बमनेके पक्षात् हुक्तेजीराव होल्कर और महादजी संथियाने इन लोगोको अपनी सेनामें भरती कर लिया था। तनीमें इनके दल होल्करसाही और मेथिया साहीके नामसे चिख्यात हो गये थे। तलवार और भाला इनके मुख्य अस्त्र थे। पदद व्यक्तियोके दलके पीछे एक बटून भी इन लोगोके पाम थी। घोडेनी मवारोमें ये लोग बहुत ही तेज थे। ये

लुटेरो द्वारा आये दिन रोदे जा रहे थे। मुगल सम्राटके हाथ नाम मायकी सत्ता थी। वह इनका कुछ भी प्रतिकार करनेमें असमर्थ था। राजस्थानके नरैया भी बलहीन हो रहे थे। ये लोग इन लुटेरोको इनके उपद्रवोंसे बचनेके लिये अच्छी रकम देते थे, किन्तु ये लोभी लुटेरे अधिक प्राप्तिके लिए अपने उपद्रव बंद ही नहीं करते थे। इन दस्युओंमें पठानों की सख्या अधिक थी। इनका प्रमुख अमीरखां अत्यन्त चतुर, बुद्धिमान एवं शक्तिशाली था। उसने राजस्थान विशेष कर ढूँढाड़में अपनी कार्यवाहियों अधिक दिखलाई थी, जिससे धन-जनकी इतनी अधिक हानि हुई थी कि उसका अनुमान लगाना कठिन है। इसके साथ इतने अधिक भयकर और बर्बरतापूर्ण युद्ध हुए थे, जिनकी कथा सुनने मात्रसे कायरोके जी दहल उठते हैं और वीरोके भुजबड़ फड़क उठते हैं। उस समयमें बहुत ही कम मनुष्य ऐसे रहे होंगे, जो इन युद्धोंमें सम्मिलित न हुए हों और इन युद्धोंमें इतने अधिक व्यक्ति काममें आये थे कि जिनका स्मरण आज भी जयपुरमें एक कहावत द्वारा किया जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी अन्य व्यक्तिकी खोज करता हुआ किसीसे प्रश्न करता है तो उसे उत्तर मिलता है कि वह तो मीरखाकी लडाईमें मारा गया। अस्तु। इस ग्रंथ अर्थात् 'लावारासा' में अमीरखा और उसके पुत्रसे हुए युद्धका चार प्रसंगोंमें वर्णन है। यह अमीरखा ढूँढाड़ में अमीरखा पीडारीके नामसे प्रसिद्ध था। यद्यपि यह पिडारी नहीं था, पिडारी दस्युओंकी प्रसिद्धिसे पिडारियो जैसे कार्य करनेसे (लूटमार करनेसे) यह इस नामसे विख्यात हो गया था। यह पठान था जैसा कि निम्नांकित अवतरणोंसे प्रकट होगा—

इतने शीघ्रगामी थे कि एक एक दिनमें चालीस-पचास मीलका सफर कर जाते थे। यही कारण था कि इनका पीछा नहीं किया जा सकता था। इन्हें वेतन नहीं दिया जाता था। ये लूटके द्रव्यसे सतोष कर लेते थे। इन दिनों करीमखा, वासिल मुहम्मद और चीतू पिंढारियोंके मुख्य सरदार थे। संधिया और होल्करने करीम और चीतूको नर्मदाके किनारे जागीरे दे रखी थी। अंतः ये नवाब कहलाते थे। इन लोगोंने दस्युवृत्तिमें अत्यधिक धन और शक्ति संचय कर ली थी। इनके इस अभ्युदयसे संधिया भी भयभीत हो गया था। अंतमें कुछ लोभ डे कर इन्हे कैद कर लिया था। चीतूने ७ लाख रुपया दे कर ४ वर्ष पश्चात् मुक्ति प्राप्त की। मुक्ति लाभ कर उसके हृदयमें प्रतिहिंसानल बंधक उठी। फिरसे सेना एकत्रित कर संधियाके अधिभूत प्रदेशोंमें घोर अत्याचार करने आरंभ कर दिये। अंतमें संधिया दौलतरावने भूपालके पश्चिम प्रातवर्ति प्रदेशमें और भी ५ जागीरे दे कर उससे अपना पिंड छुड़ाया। करीमको उसकी माताने संधियाको छै लाख रुपया दे कर छुड़ाया। उसने भी अपने दलमें सम्मिलित होते ही संधियासे बदला लेना आरंभ किया। किन्तु यह संधियाका अच्छी तरह सामना न कर सका और भाग कर अमीरखाकी शरणमें आ गया। इन पिंढारियोंके दारुण अत्याचारोंसे मालवा, राजस्थान, दक्षिण और ब्रिटिश शासनाधिभूत प्रातवासी अत्यन्त क्रुद्ध हो गये थे। अंत. अंतमें लार्ड हेरिस्टगजने इन दस्युओंकी ३४००० सेनाका दमन करनेके लिए एक लाख २० हजार सेना एकत्रित की। पहिले नई संधियोंके अनुसार, मराठोंकी शक्ति अच्छी तरह जकडी गयी। फिर पिंढारियों पर चारों ओरमें आक्रमण आरंभ किये गये। इतनी बड़ी सेनाका सामना करना हंसी खेल नहीं था। करीमखाने इधियार डाल दिये, उसको गोरखपुरके जिलेमें एक जागीर दे दी गई। वासिल मुहम्मदने निराश हो कर आत्महत्या कर ली। चीतू कुछ दिनों तक लडता रहा अंतमें वह जंगलमें भाग गया, जहा उसको एक चीतेने खा डाला। इनके दल द्विद्वभिन्न कर दिये गये। इस तरह सन् १८१८ ई० में पिंढारियोंका अंत हो गया।

कहते हैं कि खुदावन्द करीमने व्यक्तिगत रूप से राज्य करनेके लिए मलिक तालूतको उत्पन्न किया। उसके दो पुत्र हुए, बुरहिया और अरमिया। अरमियाके अफगानिया नामक पुत्र हुआ और बुरहियाके आमफ नामक। आसफ राज्यका मनी नियुक्त हुआ और अफगानिया राज्यका सेनापति। इसी अफगानियाकी सतानें अफगान नामसे प्रसिद्ध हुई और उनकी जीविकाका आधार शस्त्र रहा। अफगानियाकी सतानोंमें आगे चल कर अब्दुलरशीद नामक व्यक्ति बहुत ख्यात हुआ जिसने 'पठान' की उपाधि धारण की। तबसे ये अफगान 'पठान' कहलाने लगे।

इन पठानोंमेंसे कालेखा बुनरवाल सालारजईका पुत्र ताबिलखा उफ तालेखा जोहड-बनौर देहलीके मुहम्मदशाह बादशाहके समयमें भारतमें आ कर नवाब अली मुहम्मदके यहाँ नौकर हुआ। जब मुहम्मदशाह बादशाहने नवाब अली मुहम्मद पर चढ़ाई की तो तालेखा भी दूसरे अफगानोंके साथ साथ नवाबका साथ छोड़ कर तरीनासरायके निकट आ कर बन गया। नवाब अलीमुहम्मदके मरनेके कुछ समय पश्चात् तालेखा भी यहीं पर मर गया। उसके पुत्र मुहम्मदखानको नवाब अलीमुहम्मदके सेनापति दूखाने फिर अपने पास नौकर रख लिया, दूखानेके मरनेके बाद मुहम्मद हयातखान नौकरी छोड़ दी और कुछ जमीन ले कर खेतीबाड़ीका काय आरम्भ कर दिया। सन् ११८२ हिजरी तदनुसार सन् १७६४ के मई मासमें उसके एक पुत्र हुआ जिसका नाम अमीरखा रखा गया। अमीरखा बाल्यावस्थासे ही होनहार वीर मालूम होता था। छ सात वर्ष खल कूदम व्यतीत हुए। वह बादशाह और वजीरका खल अधिक पसंद करता था। वह स्वयं बादशाह बन जाता था। अपने दूसरे साथियोंमेंसे किसीका वजीर, किसीको सेनापति, किसीका सिपाही आदि बना कर अपने बाल-स्वभावानुसार क्रीडा किया करता था। यहाँ तक कि जो कुछ उसे खरचनेको पड़े अपने माता पितासे प्राप्त होते थे, इस खेलमें अपने साथियोंमें बांट दिया करता था। उसके इस स्वभावसे उसका माता-पिता अप्रसन्न थे। वे कई दफा डाट भी चुके थे कि यदि तेरी ऐमी ही आदत रही तो तू घरमें कुछ भी न रख सकेगा। लेकिन इस महत्वाकांक्षी बालकके हृदय पर इन सबका कुछ भी असर नहीं होता था। उसका यह स्वभाव जन्मेका तसा बना रहा। एक दिन एक पहुँचे हुए मुसलमान महात्माने इसे महत्वाकांक्षी और भाग्यशाली देख कर कहा कि क्या तू महत्वाकांक्षीका दूध पियगा? दूधका नाम सुन कर अमीरने बाल स्वभावानुसार पीने की इच्छा प्रकट की। उस महात्माने शराब का प्याला भर कर अपने हाथ से लगाकर अमीरको दिया। अमीरने कभी शराब देखी भी नहीं थी। जैसे ही उसने प्याला अपने हाथमें लगानेके लिए अँच उठाया कि शराबकी गंध नाकमें पहुँची और प्याला जमीन पर फेंक कर उसने महात्माको सकडा गालिया दी। उस महात्माने उसकी गालियाकी ओर ध्यान न दे कर उससे कहा "अर मूख, तूरी आशाआ और महत्वाकांक्षीका प्याला तूरे हाथमें था जिसका तू न नासमझीसे फेंक दिया, जा तर भाग्यमें यही था।" अमीर उस समय तो कुछ समझ नहीं सका किन्तु बड़े होने पर इस घटनाका स्मरण कभी उसे सुखद प्रतीत नहा हुआ।

और उसके कमरबंदसे एक छोटी कटार निकाल कर कहा—“मैं इस समय एकाकी हूँ, यदि मेरे मार डालनेमें तुम्हारी भलाई होती हो तो यह छुरी लो और मुझे मार डालो, जरा भी विलव न करो।” इस पर होल्कर लज्जित हो कर कहने लगा कि ऐसी कोई भी बात नहीं होगी, जिससे तुम्हें कष्ट हो। इसके पश्चात् कभी भी ऐसी कोई घटना नहीं हुई। तबसे यह वरावर मिल कर कार्य (दस्युता) करते रहे।

उसी समयमें महादजी सिंधिया पूनासे उज्जैन आया था। होल्करकी सेनाने इसे लूट लिया। इस पर महादजी सिंधिया चित्तौड़में लखवाके पास चला गया। होल्कर और लखवामें शाहजहांपुरके किलेमें युद्ध हुआ जिममें लखवा हार कर भाग गया। उधर दौलतराव सिंधियाका अंग्रेज सेनापति कुलूससाहब दक्षिणसे सिराँजमें आया। सिराँज अमीरखा को होल्करकी ओरसे जागीरमें मिला हुआ था। अतः वहाँ अमीरखाकी ओरसे एक प्रबंधक अधिकारी युसुफखा रहता था। उमने अमीरको कुलूस साहबके आनेकी सूचना भेजी। अमीरखाने सिराँज पहुँच कर उसे वहाँसे भगाया। फिर नागपुरके राजाको ३॥ घंटेके युद्धके पश्चात् देवरीके निकट परास्त किया। इधर फिर दौलतराव सिंधिया, बलवत राव वोकडा और चौरस साहब जिसके साथ बीस हजार पिंडारी थे, उज्जैन आये। होल्करके पास इस समय सेना कम थी, अतः वह केसूरी चला गया और वहाँ उसने उन दो सेनाओको लूट लिया जो बलवतरावकी सहायताके लिए दक्षिणसे आई थी। फिर अमीरखा को चौरस साहब आदिके साथ युद्ध करनेको बुलाया। होल्कर और अमीरखाने मिल कर उन्हें भागनेके लिए विवश कर दिया। इसके पश्चात् दोनोंने मिल कर स्थान स्थान पर बड़ी लूटमार की। कुछ दिन साथ रह कर फिर अलग अलग हो कर काम करने लगे। सन् १८०५ ई. में जसवंतराव होल्कर और अंग्रेजोंके बीच युद्ध हुआ। यह युद्ध डीगमें हुआ था, जिसमें होल्करको परास्त होना पडा और भरतपुरमें शरण लेनी पडी। लार्ड लेकने होल्करका पीछा किया और भरतपुरके राजा रणजीतसिंहको कहलवाया कि जसवंतराव को उन्हें सौंप दे। किन्तु राजा रणजीतसिंहने जसवंतरावको देनेके लिए इनकार कर दिया इस पर भरतपुरका किला घेर लिया गया। इस समय अमीरखा भी होल्करकी सहायताके लिए आ गया था। उसने अंग्रेजोंके सिपाहियोंको हँरान करना आरंभ किया। उसका विचार था कि जो सहायता और रसद कर्नल मेरीके साथ अंग्रेजोंके लिए आती है उसे भरतपुर न पहुँचने दी जावे, किन्तु वह सफल नहीं हो सका। इस पर राजा रणजीतसिंहने इन्हें सलाह दी कि एक व्यक्ति तो यहाँ भरतपुरमें रहे और दूसरा शत्रुके देशमें जा कर लूटमार करे। जसवंतरावका जानेका साहस नहीं हुआ क्यो कि वह फरखावाद और डीगके युद्धमें हार चुका था। अतः अमीरखा वहाँसे रहेलखडकी ओर चला। जैसे ही अमीरखा रवाना हो कर चला, जनरल स्मिथने अपने सवारों और तोपखानेके साथ उसका पीछा किया। अमीरखा आगरा, फरखावाद आदिको लूटता हुआ मुरादाबाद पहुँचा। वहाँ अंग्रेज कुछ सिपाहियोंके

साथ पड़े हुए थे। दो दिन तक वे उमसे लड़ते रहे। इतने हीमें जनरल स्मिथ भी जा पहुँचा। जनरल स्मिथके पहुँचनेसे अमीरखा अपनी बेनाका ल कर पहाडाकी ओर भागा, जनरल भी उसके पीछे पीछे चला। अफजलादके पाम दोनाका युद्ध हुआ किन्तु अमीरखा ठहर न सका। युद्धस्थल छोड़ कर रहलखडके गावाका लूटता हुआ गगापार हो गया। इस समय इसके साथ केवल १०० सिपाही रह गये थे। इसलिए फिर इसने सेना एकत्रित की और जसवतरावके पाम चला आया। इधर लाड लेकने जसवतरावको सधि कर लेनेके लिए विवश कर दिया। जब सधि हाने लगी तो लाड लेकने जसवतरावसे यह कहा कि इस सधिपत्र पर अमीरखाके भी हस्ताक्षर होने चाहिए। अमीरखाको यह स्वीकार नहीं था। इस पर जसवतरावने अमीरखाकी बहुत खुशामद की और कहा कि मुझे इस समय एक करोड़ बीस लाख मिला है, जिसमेंमें मैं आधा दे दूंगा। इस समय ३० लाखके गाव देता हूँ, बाकी दक्षिणा और गाव प्राप्त कर दे दूंगा। इस पर बड़ी कठिनाइसे अमीर राजी हुआ। उसने अपने प्रतिनिधि भेज कर जसवतरावसे गावाका लेखा मगवा लिया। जसवतरावने नवाबकी इच्छानुसार गवर्नर जनरलसे टाक, अश्रीगढ, मालवेसे सिराज और पहावा, मवाडसे नीमाहडा, खीचीवाडेसे छबडा नवाबको खचमें लिख दिये।

अमीरखाको अब रहनेके लिए, अच्छा स्थान मिल चुका था और उसकी अवस्था भी बढ चुकी थी। अत उसने मुहम्मद अय्याज खाकी पुत्रीसे सन १२२१ हिजरी तदनुमार सन् १८०६ ई में अजमेरमें विवाह कर लिया। इस स्त्रीसे हिजरी १२२२ (सन् १८०६) में इसका एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम बजीर मुहम्मद रखा गया। इस समय तक इसका (अमीरखाका) दल बहुत बढ गया था। उसका आतक चाराचार छाया हुआ था। कुछ दिन बाद अमीरखाका जयपुरके राजा सवाई जगतसिंहने जाधपुरके राजा मानसिंहसे युद्ध करने के लिए अपनी सहायताय चला लिया।

घटना इस प्रकार हुई कि उदयपुरके राणा भीमसिंहकी कन्या कृष्णा कुमारी अत्यन्त सुन्दर थी। उमका वाग्दान (सगाई) राणाने जाधपुर नरेश भीमसिंहके साथ किया था। जब भीमसिंहका निमतान स्वगवास हो गया और जाधपुरकी, गद्दी पर मानसिंह बठे तो राणाने कृष्णा कुमारीका विवाह उसके साथ करना चाहा। इस पर मानसिंह उत्तर दिया कि कृष्णा कुमारीकी सगाई उसके पिता भीमसिंहके साथ हुई थी, अत माताके साथ मैं विवाह नहीं कर सकता। इसलिए राणाने जयपुरके महाराज जगतसिंहमें शरण करना चाहा। महाराज जगतसिंहने जाधपुर नरेश महाराज मानसिंहन पूछ कर और उनके इनकार होने पर विवाह मन्त्र स्वीकार कर दिया।

तत्कालीन समयमें पोकरणके ठाकुर नवाईसिंह बहुत ही प्रभावशाली एवं विख्यात व्यक्ति थे जिनके पितामह दवसिंहका महाराजा भीमसिंहने मरवा दिया था। दवसिंहके

दो पुत्र थे। सवलसिंह और श्यामसिंह। सवलसिंहके पुत्र सवाईसिंह पोकरणके स्वामी हुए और श्यामसिंहने जयपुरमे गोजगढकी जागीर प्राप्त की। महाराज मानसिंह जब जोधपुरकी गद्दी पर बैठे, उस समय सवाईसिंह अपनी कन्याका विवाह जयपुरके महाराज जगतसिंहसे करनेकी तैयारी जयपुरमे कर रहे थे। महाराज मानसिंहने सवाईसिंहसे कहलाया कि आजतक राठौड़ों ने जयपुरवालोंको कभी डोला नहीं दिया है। आप डोला दे रहे हो इससे राठौड़ोका बहुत ही अपयश होगा। सवाईसिंहने, जो मानसिंहसे पहिलेसे ही इस बात पर खिजा हुआ था कि उसकी विना सम्मतिके ही जोधपुरकी गद्दी पर बैठ गया था, उत्तर भिजवाया कि मेरे काका जयपुरमे ही रहते हैं, वहीसे यह विवाह होगा परन्तु यह कहा तक उचित है कि जोधपुरकी मांगको जयपुर वाले व्याह ले जावे। मानसिंहको यह बात बहुत चुभी और उसने उदयपुरके राणाको विवाहके लिए कहलाकर वह स्वयं विवाहकी तैयारी करने लगा। इधर जयपुरमें भी विवाहकी तैयारी हो रही थी। उदयपुरके राणा जयपुरसे संबंध स्थापित कर देनेके कारण कृष्णा कुमारीका विवाह जयपुर नरेशसे ही करना चाहते थे। इस कारण इस युद्धका श्रीगणेश हो गया।

इधर पोकरण ठा. सवाईसिंहने प्रचारित किया कि स्वर्गीय महाराज भीमसिंहकी राणीसे धौकलसिंह नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ है जो खेनडीमे पोषण पा रहा है। वही जोधपुरकी गद्दीका उत्तराधिकारी है। साथ ही जयपुर नरेश जगतसिंहको कृष्णाकुमारीसे विवाह करनेके लिए उत्साहित किया और आश्वासन दिया कि समय पडने पर हम सब राठौड़ आपके साथ है। हम केवल यही चाहते हैं कि भीमसिंहका पुत्र धौकलसिंह ही जोधपुरका स्वामी बने।

ऊपर लिखा जा चुका है कि राजस्थानमें अमीरखां और उसका दल अपने कार्य कलापोके कारण भयंकरतामें अति प्रसिद्ध हो चुका था। यह दल पैसेके लिए सब कुछ करनेके लिए हर समय तैयार रहता था। जो अधिक रकम देता था उसीकी ओर हो जाता था। इस कारण जयपुर और जोधपुर नरेश दोनोंने अच्छी रकम देनेकी प्रतिज्ञा कर अमीरखाके दलसे सहायता प्राप्त करनी चाही। इसमें जगतसिंहको सफलता मिल गई। और मानसिंहको किसी भी ओरसे सहायता प्राप्त न हो सकी। जगतसिंहके साथ इस युद्धमें अमीरखाके अतिरिक्त हैदराबादके मीरमकदून वाजिदखा, खुदावक्स, मीर शदुद्दीन, मीर मरदान अली, नवाब खाजहाँ, बीकानेर नरेश मुरतसिंह और पोकरणके ठा. सवाईसिंह सम्मिलित हुए थे। परवतसर पर जहाँ जयपुर और जोधपुरकी सीमाएँ मिलती हैं, ये लोग एकत्रित हुए। उधरसे महाराज मानसिंह इन्हे रोकनेके लिये साठ हजार सेना सहित आगे बढ़े। दोनों सेनाओंमें भयंकर काटमार हुई, और अंतमें सवाईसिंहके उद्योगसे, राठौड़ी सेना मानसिंहका साथ छोड़ कर, जगतसिंहकी ओर मिल गई। इससे मानसिंह किकर्तव्य विमूढ़ हो गया। जैसे जैसे करके बचे हुए व्यक्तियोंको साथ ले जोधपुरकी ओर रवाना हुआ। महाराज जगतसिंह अब

विवाहाय उदयपुर जाना चाहते थे, किंतु मवाईसिंहके अनुरोधमे पहिठे मानसिंहने निवट लेना उचित समझ कर, जोधपुरकी ओर बढ़े। मेड़ताके पान फिर राठौडी सेनासे मुठभेड़ हुई। वीरवहा विजय प्राप्त कर कुछ जमीन बीकानेर नरेशको दी। अब मानसिंहके पास केवल जोधपुर और जालोर ही रह गये थे। महाराज जगतसिंहने पीपाड पहुँचकर मारवाडकी २२ तोपे और प्राप्त की। मडोवर और जोधपुरके निकट सूर्यास्तके समय महाराज जगतसिंह धौकलसिंहके डेरमें गये। वहाँ धौकलसिंहने महाराजका अच्छा आदर-सत्कार किया। वहा दरवार हुआ, जिसमे बीकानेरके मुरतसिंह भी थे। धौकलसिंहको जोधपुरका स्वामी घोषित कर आगे बढ़े जहाँ सिंधी रामचंद्र बक्सी और अमीरखाकी सेनाएँ इनसे आ कर मिल गई। उमी दिन ये लोग मायकाल जोधपुर नगर अधिकृत करनेवाले थे। अत इहोने विजय घोषित कर दी और धौकलसिंहके नामसे १६ अप्रैल मन् १८०७ ईको दुहाई फेर दी आर जोधपुर आ कर घेरा डाल दिया।

अब तो जोधपुर नरेश बडी कठिनार्द्धमें पड़े। एक वार फिर गुलामखा अफगानके द्वारा अमीरखासे सहायताकी याचना की, किन्तु अमीर सहायता देनेसे साफ इनकार कर गया। घेरा कई दिन तक चलता रहा। राठौडाने बडा वीरता पूवक सामना किया। अतमें तोपके गोलासे किलेका कुछ हिस्सा गिरा दिया गया। उधर किलेकी खाद्य-सामग्री दिन दिन कम होती जा रही थी। ऐसी परिस्थितिमें महाराज मानसिंहने ठा सवाईसिंहको कहलवाया कि, 'राठौडीकी इज्जत अब आपवे हाथ है। धौकलसिंह अततोगत्वा राठौड ही ह। अत मारवाडके दो हिस्से करके एक हिस्सा धौकलसिंहको दिया जावे, जिसकी राजधानी नागौर रह, दूसरा अद्व भाग भर लिय रह जिसका राजधानी जोधपुर रह।" इस पर सवाईसिंहने प्रत्युत्तर दिया कि आप किला परित्याग कर दीजिए और अपने लिए एक अच्छी जागीर ले लीजिए। इस पर मानसिंहने "साका" करके वीरकी तरह युद्धक्षेत्रमें प्राणोत्सग करनका विचार किया। इसी समय इद्रराज सिंधी और भडारी गगारामने जो किसी कारणवश किन्हेमे कद थे—मानसिंहको कहा कि अब यह समय हमारी स्वामिमक्तिका ह, आप हमारा विश्वास कीजिए और हम छोड दाजिये। हम आपको दिखा दगे कि हम क्या कर सक्त ह? अतमें ये दोना कमचारी छोड दिये गये। इहोने किलेसे बाहर निकल कर मरहूठा सरदारों द्वारा अमीरखासे कहलवाया कि यदि आप हमारी सहायता करो तो हम आपको ८ लाख रुपया सालाना और आपकी सम्पूर्ण सेनाका खर्चा देंग तथा आपको एक अच्छी जागीर भी दग। इस पर अमीर सिंधी इद्रराजसे बातचीत करनेके लिए घेरेसे हट गया और मरहूठा सरदारोंने मिल कर, मारवाडकी लूटता हुआ अरक्षित जयपुर पर आक्रमण कर दिया।

जब यह बात महाराज जगतसिंहको तात हुई तो प्रथम तो वह बहुत घबड़ाया, फिर चुरन्त ही बक्सी शिवलालकी अमीरवे विरुद्ध भेज दिया। शिवलालने आगे बढ़ कर अमीरकी

सेनाको फार्गीके पास परास्त किया। तत्पश्चात् अपनी सेनाको छोड कर किसी कार्यवश जयपुर चला आया। जब अमीरखाको अपनी हारका हाल ज्ञात हुआ तो उमने मुहम्मदखा और राजा बहादुरको जो ईशरदाको घेरे हुए थे, बुला लिया और बकसी शिवलालकी सेनाकी ओर बढे। रास्तेमें इन दोनो सेनाओकी टक्कर हुई। कई स्थानों पर नवाबकी सेना परास्त हुई, किन्तु बर्षाकी अधिकताके कारण कछवाही सेनाको सांगानेर तक पीछे हटना पड़ा और नवाबकी सेनाने उसका पीछा किया। यहांसे जयपुर शहर सिर्फ ५ कोस दूरी पर था। शहर जयपुर पर चढाई करना नवाबके लिए सरल नहीं था। अतः नवाब अमीरखा सेंधिया और राठौडोके साथ मारवाड़की ओर चला।

इधर अभी तक अम्बाजी इंगलिया और स. जगतसिंह जोधपुर पर घेरा डाले हुए थे, जब कि अन्य सरदार अमीरखाकी तरह घेरा छोड कर जा चुके थे। अतः जगतसिंहने भी घेरा उठा लेनेका विचार कर चौकलसिंह और सवाईसिंहको नागौर ठहरनेके लिए कहा। और उनकी रक्षार्थ अन्य लोगोको वहा छोड़ा। साथ ही कुछ सेना शेखावाटीमें भी सहायताार्थ छोड़ी और आप स्वयं जयपुरकी ओर रवाना हुआ। इस प्रकार यह घेरा उठाया गया। इससे मानसिंह बड़ा ही भाग्यशाली प्रमाणित हुआ जो बिना किसी उद्योगके घेरेसे निकल गया।

अब रही कृष्णा कुमारीके विवाहकी बात, उसका हाल यह है कि अमीरखाने पहिले जगतसिंह और सवाईसिंहसे सच्ची मित्रता प्रदर्शित की, तत्पश्चात् पैसेके लोभसे इनका साथ परित्याग कर दिया और मानसिंहसे जा मिला। लेकिन, उसके साथ भी अपनी कुटिलताका परिचय दिया। उसने सवाईसिंह, इद्रराज सिंधी और महाराजा मानसिंहके गुरु देवनाथकी हत्या की, जिससे मानसिंहको अत्यन्त दुःख हुआ। अतमें उसने यह सोचा कि कृष्णा कुमारी रहेगी तो फिर झगडा होना संभव है, इसे समाप्त कर दिया जाना ही उचित है। अतः उसने उदयपुर जा कर राणा भीमसिंहको कृष्णा कुमारीकी हत्या कर देनेके लिये विवश कर दिया। कृष्णा कुमारीके तीन वार हलाहल पी लेने के पश्चात् सदाके लिए झगडेकी सम्भवना जाती रही। सवाईसिंहकी हत्याके पश्चात् चौकलसिंह भाग कर बीकानेरकी ओर चला गया। इस प्रकार इस युद्धका अंत हुआ।

ऊपर लिखा जा चुका है कि अमीरका दल बहुत बढ गया था। उसकी सेनामें कई रिसालदार थे, जो स्थान स्थान पर रियासतो और ठिकाणे वालोसे अपनी सेनाका व्यय बलात् लेते थे और समय असमय पर जनताको लूटते रहते थे। इस पर भी दलका व्यय नहीं चलता तो वे मिल कर अमीरखाको तंग करते थे। एक समय जोधपुर वाले युद्धके पश्चात् खुदाबक्स, मुहम्मद सईदखा, कुतुबुद्दीनखा, फेजुल्लाखा, मुनीरखा, नजीबखा, खान मुहम्मद दाराशाहखा, कमरुद्दीनखा, और अन्य रिसालदारोंने मुहम्मदखाके साथ पड़यन्त्र करके अपने वेतनके लिये विद्रोह उत्पन्न किया। उस समय अमीरखा अपने परिवारके साथ डुमकोलाके



किलेमें था, जो उसने कुछ दिन पूर्व हस्तगत किया था। इन विद्रोहियोंने वहाँ जा कर घरना दिया। अमीरखाने राजा बहादुरलालसिंहको, जो उदयपुरमें था, अपनी सेना सहित इन उपद्रवियोंको शांत करनेके लिये बुलाया, किन्तु इसने उत्तर भिजवाया कि आजकल म महाराणाकी सेवामें हूँ, विना उनकी आज्ञाके नहीं आ सकता। अतः अमीरखाने महाराणाको लिख कर उसे बुला लिया। वह वहासे सीधा जयपुरमें नवाब मुल्तारहौलाके पास आया, उसने फिरसे उनकी (नवाबकी) अध्यक्षतामें सेनाकी वागडोर सभाली।

जब अमीरखाको ज्ञात हुआ कि उसकी रक्षक सेना जमशेदखा, मुहम्मद सईदखा आदिके साथ इन उपद्रवकारियोंसे अलग है और अभी तक ज्ञात है तो उसने सोचा कि इनके सामने झुकनेके स्थान पर इस सेनाके सामने प्रकट होना अति उत्तम होगा। इस विचारके अनुसार वह किलेसे बाहर आया और सबको पृथक पृथक बला कर कहा कि यदि आप यह समझते हो कि मने अपने लिए धन एकत्रित करके छिपा रखा है तो आप तलाश करके कोई भी वस्तु अपने अधिकारमें कर सकते हो। किन्तु इन अफगानोंने उसका जरा भी विश्वास नहीं किया और उसे अपने अधिकारमें पा कर उसके साथ अत्यन्त कुत्सित व्यवहार करने लगे। अमीरखाने यह देख कर अपने पुत्र वजीरहौलाके साथ अपने परिवारको द्वाररक्षकोंकी अधीनतामें टाक भेजा दिया और आप स्वयं उन लोगोंके साथ किशनगढ़की सीमामें आया। वहाँ खूब लूटमार की और ७० हजार रुपया सेना खर्चका राजासे प्राप्त किया। इसी प्रकार शाहपुरा, आदिसे सेनाव्यय प्राप्त कर तत्पश्चात् बूंदीकी सीमामें प्रवेश किया, फिर समदी, डूंगर और निनवनमें आया। इस स्थान पर कनल मोहनसिंह और मुहम्मद अव्याजखाके रिस्सालेसे मिला, जो तत्काल ही बूंदीसे आये थे। अमीरखाने बूंदीसे भी सेना-व्यय मागा और लेनेके बाद जयपुर राज्यकी सीमामें प्रवेश किया। टोरडी और चादसेनके निकट आकर उणियारा और ईसरदासे भी उसी प्रकार अपनी माग रखी तथा निवाइके पास आ कर डेरा डाला। अब उसका विचार जयपुरके साथ द्रव्यके लिए आवश्यक समझीता करनेका हुआ। इसके लिए मुल्तारहौलाको सेना सहित बुलाया था जो उस समय हिण्डौनमें था। उसको पत्र लिखकर आप मोहनसिंहकी सेना सहित चाकसूमें आया। इस स्थान पर अमीरखाने, मेघसिंह आदि जयपुरके अन्य अधिकारियोंसे मिल कर त किया कि १२ लाख रुपया उसको (अमीरको) हीराचंद सेठक द्वारा मिल जाय जो मुल्तारहौलाकी सेनाके साथ है। अमीरखा यह समझीता कर किशनगढ़की ओर बढ़ा। उधर यह समाचार मुल्तारहौलाने सुने कि जयपुरके साथ इस प्रकार बातचीत निश्चित हो चुकी है तो वह वापिस लौट गया। जयपुरके भूतपूर्व दीवान राव चतुर्भुजके बह्वानसे शेखावाटीमें नवलगढ़ और खेतडीके विशुद्ध गया। इसी बीचमें महाराज जगतसिंहने किसी कारणवश मेघसिंहको दीवानपदसे हटा दिया। उसी समय अमीरखाने अपने पुत्रका सपरिवार टाक छोड़ कर घेरगढ़ चले जानेकी आज्ञा भजी और स्वयं किशनगढ़से खाना हो कर तूजरमें आ कर वाडीके निकट डेरे डाले। इधर मुल्तारहौलाने नवलगढ़ और खेतडी तथा शेखावाटीके अन्य ठिकानोंसे सेना-व्यय प्राप्त कर अमीरके

पास आ कर पडाव किया। अमीरखा अभी तक अफगानोकी दुखदाई नीतिके कारण उनके घेरेमें ही था। इस प्रकार आठ मास व्यतीत हो चुके थे। अमीरखाने, दस लाखकी हुई जो अभी जोधपुरसे प्राप्त हुई थी, उन्हें दे कर अपना पीछा छुड़ाया और खुशीमें अपने डेरेमें आ कर सलामीकी तोपें दगवाईं। जयपुरमें जब इन तोपोंकी आवाजकी सूचना महाराज जगतसिंहको मिली तो वे बहुत चकित हुए। प्रातःकाल जब सर्व घटना ज्ञात हुई तब महाराजने वोहरा दीनारामको अमीरखाके पास आवश्यक समझौतेके लिए भेजा। अमीरखा कुछ समय तक वही ठहरा रहा। अपने सेना व्ययको मिलता न देख कर अपनी सम्पूर्ण सेना सहित सांगानेर आया। सांगानेरके पास जोधपुरकी सेना थी उस पर आक्रमण कर भगा दिया। अब वह वोहरा दीनारामके वागके (आजका गांधी नगरके) निकट, आ गया। जब यह समाचार जयपुरके अधिकारियोंने सुने तो वे बहुत घबराये और उन्होंने दस लाख रुपया वोहरा दीनारामके द्वारा, जो तोजारसे अमीरखाके साथ था, देना स्वीकार किया। जिसमेंसे ६ लाख रुपया तो अमीरखाने मुस्ताख्दीलाकी सेनाका वंधा हुआ सर्चा रखा, बाकी रुपया जमशेदखा, दाराशाहखां और खैरमुहम्मदखा तथा अन्य स्वतंत्र रिंसालदारोंके लिए रखा। इस प्रकार भाग करनेका कारण यह भी था कि जब अमीर घरनेमें था उस समय यह लोग अत्यन्त ही स्वामि-भक्त रहे थे। अमीरखाने इस रुपयेको प्राप्त कर लेनेका कार्य मुस्ताख्दीला पर रखा।

इस प्रकार सब कार्यवाही कर अमीरखा लावाकी ओर अग्रसर हुआ। वहाँ उसका विचार पहुँचते ही आक्रमण कर देनेका था, किन्तु मुस्ताख्दीलाने समझाया कि इस प्रकार आक्रमण करनेसे कुछ भी हाथ नहीं आवेगा। अतः उसने दाराशाहके साथ अपनी सेनाको, मेवाड़में सेना-व्यय एकत्रित करनेके लिए भेजा और आप स्वयं दो हजार घुडसवारों, जमशेदखा और अफरीदियों सहित वही ठहर कर लावावालोसे सेना-व्ययकी माग करने लगा। लावेके किले पर दो तीन बार आक्रमण भी किये। किन्तु किलेकी सुदृढ़ दीवारों और खाईकी गहराईके कारण ये सफल नहीं हुए। बहुत समय ऐसे ही व्यतीत हो गया। इसी बीचमें राय दाताराम, मुस्ताख्दीलाकी सेनाके साथ जोधपुर भेजा गया, वह महाराज मानसिंहसे १० लाख रुपया प्राप्त कर आ रहा था। उसके लौटनेके समाचार जसवंतराव होल्करके डेरेमें पहुँचे, उस समय 'अमीरनामे'का लेखक मुशी भुसावनलाल (शाहदान कवि) भी वही उपस्थित था, जो उस समय राजा मोहनसिंहकी सेनामें कार्य कर रहा था। उसने (शाहदान-कविने) इस घटनाकी स्मृतिमें कुछ कविताएँ रचीं। इसी समय सन् १२२७ हिजरीमें (ई. सन् १८११) पिंडारी करीमखां, जिसके पास पिंडारी दस्युओंका बहुत बड़ा दल था, दौलतराव सेधियासे हार कर, बचे हुए सिपाहियोंके साथ अमीरके पास आया। इस पर सेधिया पर, राजाराणा जालिमसिंह, होल्कर 'वाई' (जसवंतरावकी विधवा) और अंग्रेजोंने मिलकर, अमीरको इस दस्यु सरदार करीमखाको पकड़ कर सौंप देनेके लिये बहुत दबाया था। अमीरने इस बातको अपने गौरवके अनुकूल न समझ कर इस पिंडारे सरदार और उसके साथियोंको

अपने पास रखा और सधिया आदिको उत्तर भिजवाया कि वह (पिंडारा मरदार) इस समय उसके पास है, इसलिये इस तरफसे कोई चिन्ता नहीं करनी चाहिए। यद्यपि अमीरखाको उसके बहुतसे रितालदारोंने समझाया कि पिंडारेको पकड कर सौंप देना चाहिए, तथापि उसने उन लोगोकी एक भी न सुनी।

अब हम फिर 'लावा' की ओर आते है। जयपुरसे जो रूपया तय हुआ था वह ठीक समय पर मुस्ताख्दौलाका मिल चुका था। इस पर जमशदखा और दूसरे रितालदारानें जिनके पास सेना थी, समय पा कर नवाब मुस्ताख्दौलाको पकड लिया और उसके सीनेसे तलवार लगा कर सौंगध खाई कि जब तक उन्हे पूरा रूपया न चुका दिया जायगा, तब तक उसे न छोडा जावेगा। सयोगवश उसी समय, जिस समय यह उपद्रव हो रहा था, अमीरखा भी नवाबके डरेकी आर जा निकला। उस समय दिनके ३-४ बजेका समय था। वहाँ पहुँच कर जब उसे सब घटना ज्ञात हुई ता उसने विचार किया, कि यदि लोग उसे इस समय इस डरेम देख लेगे तो सेनामें सद्दह करग, कि यह उपद्रव उत्तीन खडा किया है। अत वह चुपचाप अपने डरेमें न लौट कर लोगोकी निगाहसे निकल गया। वह फजुल्खा वगसके डरेमें चला गया। जब तक वह उपद्रव ज्ञात न हुआ तब तक वही रहा। जमी कि अमीरखाने आसका की थी, मुस्ताख्दौलाकी अध्यक्षतामे जो सिपाही थे उन्हाने यह समझ कर कि अमीरने ही उनके सरदारके साथ यह गडबडी की है, उसके डरेका घर लिया और मोर्चा बंदी कर दी। और यह कहा कि जब तक उनके स्वामी मुस्ताख्दौलाको न छोटा जायगा वे अमीरको अपने अधिकारमें रखेग। यह समझ कर कि अमीर उनके अधिकारमें है, रात भर आक्रमण करते रहे। उधर अफगान मुस्ताख्दौलाके सीनम तलवार लगाय, बंदी बनाये रहे। अतमें अमीरके मुशी राम दाताराम, मुस्ताख्दौलाके भानजे यारखा और सेठ हीराचंदके गुमारतें जवाहरसिहकी जमानत पर, उसको छोडनका उन्हे राजी किया गया। अमीरन रायका बुला कर कहा कि जब तक वह मुस्ताख्दौलाके धरना देना स्वीकार न करेगा तब तक उन दोनाको न छोडा जायगा। उस आशा थी कि इस प्रकार राय उसका (मुस्ताख्दौलाका) जामिन हो जावेगा। रायन अमीरक लिए यह सब स्वीकार कर लिया। यारखा और जवाहरसिहके साथ जमशदखा और जय अफगानान रायका अपन अधिकारमें रख लिया। इस प्रकार अमीर और मुस्ताख्दौलान कठिनाईस मुक्ति पाई। इसी बीचमें राजा मोहनसिहका सेनाके सिपाही भी अपने वेतनक लिए हल्ला मचाने लगे। अमीरके समुद्र मुहम्मद अय्याजखाके बहकानसे अपने सरदार राजाको जयपुरमें टारडाके स्थान पर कैद कर लिया। इसलिए मुशी नुसावनलालने जो उस समय माहनसिहकी सेनामें था, उनके छुटकारके लिए उद्योग किया। छुटकारके पश्चात् राजा माहनसिहन नामरा करना उचित न समझ कर त्यागपत्र द दिया और मुस्ताख्दौलाके पास चला आया। राजाके त्यागपत्र दन पर उसके दलका नायक मुहम्मद अय्याजखा बनाया गया।

नवाब जमशेदखां, मुहम्मद सईदखां और दूसरे रिसालदार, जिन्होंने राय दाताराम और उसके दो साथियोंको पकड़ रख था, मेवाड़में निवाहेडाकी ओर अग्रसर हुए। अमीरने दाराशाहखां रिसालदारकी अध्यक्षतामें अपनी प्रधान सेना मेवाड़में सेनाव्यय प्राप्त हेतु भेजी। आप स्वयं थोड़ेसे सिपाहियोंके साथ करीमखां पिंडारीको ले कर टोक और इद्रगढ होता हुआ कोटा राजराणा जालिमसिंहके पास गया। वहाँ पर चार दिन ठहर कर वह भानपुरा गया, जहाँ हालहीमें जसवतराव होल्करका निधन हुआ था। वहाँ उसकी विधवा दाईसे मिल कर शोक प्रकट किया और उसके आग्रहसे जसवतरावके उत्तराधिकारी मल्हाररावकी नाबालगीमें राज्यका प्रबंध करना स्वीकार किया। अमीरखाने करीमखां पिंडारीको वहाँ कुछ दिन ठहरनेको सम्मति दी और उसे समझाया कि नामदारखां और उसके (करीमखांके) साथियों, तथा संवंधियोंको, मेरे साथ भेज दिया जाय, जिन्हे मैं राजा दुर्जनसाल खीचीसे मिला दूंगा जो इस समय दीलतराव सेधियाके विरुद्ध विद्रोह कर रहा है। ये लोग अच्छी सहायता करेंगे। सेधियाको उसके कियेका फल चखायेंगे। करीमखांको यह योजना पसंद आ गई और वह भानपुरा ठहरनेके लिए तैयार हो गया। इस पर अमीरने करीमखांको इफ्त-खारुद्दीला और गफूरखांके सिपाहियोंकी नाम मात्रकी चौकसीमें छोड़ दिया और आप नामदारखां, शहामतखां और दूसरे लोगोंके साथ शेरगढ आ कर दुर्जनसालसे मिला। पिंडारी सरदारोको यह कह कर उसके पास छोड़ दिया कि ये लोग तुम्हारी अच्छी मदद करेंगे और इनके सहयोगसे बड़े बड़े कार्य हो सकेंगे। उधर पिंडारोसे यह कहा कि मैं राजा (दुर्जन-साल)का कार्य तुम्हारे हाथमें देता हूँ तुम अपने और राजाके शत्रुके विरुद्ध मिल कर कार्य करो। इसके अतिरिक्त नामदारखांको वजीर मुहम्मदखां भूपाल वालेके नाम भी एक पत्र दिया जिसमें पिंडारियोंको सहायता देनेको लिखा गया था। इसी समय अमीरखाने मुहम्मद सईदखांको 'शमशुद्दीलाजफरजंग' व शरूरखांको 'सरफराजुद्दीला तेगजंगकी' उपाधिया प्रदान की। शरूरखांको मुनवरखांके स्थान पर सिरोजका अधिकारी बना कर भेज दिया।

मुल्तारुद्दीला जो लावाके पास सेना डाले पड़ा हुआ था अपने सिपाहियोंकी विद्रोहात्मक प्रवृत्ति देख कर भयभीत हो चुका था। अतः लावाका घेरा परित्याग कर किशनगढ़की ओर चला गया। अमीरखाने मोहनसिंहके दलको दूसरे सिपाहियोंके साथ अपने ससुर मोहम्मद अय्याजखांकी अध्यक्षतामें जयपुरके राजावाटी भागमें सेनाव्यय एकत्रित करनेको भेजा। जयपुर वालोने अभी तक निश्चित रकम नहीं दी थी और देनेमें आनाकानी कर रहे थे। अतः मुल्तारुद्दीलाके वकीलसे लोगोने कहा कि जब तक अमीरके ससुरकी अध्यक्षतामें शहर पर तोपखाना न लगाया जावेगा, तब तक रुपया प्राप्त होना कठिन है। इसलिए नवाब सांभरकी ओर रवाना हुआ और तोपखाना लानेका प्रयत्न करने लगा। मार्गमें ठाकुर चांदसिंहकी अध्यक्षतामें जयपुरकी सेनाने उन पर आक्रमण किया। जब यह समाचार राजा बहादुरलालसिंहने सुने जो इस समय लावाके घेरे पर नियुक्त था और जिसने लावा-

चालोको इतना दवा दिया था कि उनके नाश होनेमें कोई कमी नहीं थी, तो लावावालासे ८० हजार रुपया लेनेकी प्रतिज्ञा पर घेरा तोड़ कर, अमीरके समुरकी सहायताके लिये शीघ्र पहुँच गया और जयपुरकी सेनाको पीछे हटा दिया। इस प्रकार यह लावेका घेरा कई दिन रह कर समाप्त हुआ। लावाका यह घेरा मन् १८१२ ई में डाला गया था।

अमीरखा करीमखानको मानपुरा छोड़ कर, घूमता हुआ अजमेर आया, जहाँ उसे मुहम्मद अय्याजखा मिला। मुहम्मद अय्याजखाके सिपाहियोंको अभी तक बाकी रुपया नहीं मिला था, अतः अमीरखाने शीघ्र ही रुपया दिये जानका उन्हें आश्वासन दिया। आश्वासन दे कर अमीरखा जोधपुर चला गया। इधर मुन्नाखदीनाकी जयपुरकी सेनासे फिर मुठभेड़ हो गई जिसमें जयपुर सेनाको पीछे हटना पड़ा और संधि करनी पड़ी। इसी समय मन् १८१३ ई में जगतसिंहकी बहिनका विवाह मानसिंह जोधपुरके साथ और मानसिंहकी पुत्रीका विवाह जगतसिंह जयपुरके साथ हुआ। संधिके पश्चात् मुन्नाखदीला मेड़ता चला आया और अमीरसे मिल कर जोधपुरसे फिर रुपयोकी माग की। यहाँ इद्रराज और महाराज मानसिंहके गुरु देवनाथकी हत्याके पश्चात् अमीरखा शखावाटीमें आया। यहाँ श्यामसिंह और अभयसिंहके विरुद्ध मार्चावदी की जिन्हान जमरादखानको हरा कर भगा दिया था। अमीरन इनसे ३ लाख रुपया त कर जयपुर आ कर रुपयोकी फिर माग की और रुपया प्राप्त न होने पर घेरा डाल दिया। छुटपुट आक्रमणके अनन्तर मानसिंहकी पुत्रीके आग्रहम, जिसका विवाह कुछ दिन पूर्व जगतसिंहके माय हुआ था—घेरा उठा कर अमीरखा जोधपुरकी ओर चला गया और इधर जोधपुर और बीकानेर रियासतामे दस्मुता करता हुआ कई महीना तक घूमता रहा। तत्पश्चात् अमीरखाको माधोराजपुरेके किलेकी ओर आना पड़ा जहाँ लदानके कबर भारतसिंहने, अमीरके समुर मुहम्मद अय्याजखाके बीबी बच्चोको टोरडीसे ला कर, अमीरखाको अपने ऊपर आक्रमण करनेके लिये विवश कर दिया था।

अमीरखाने जब लावाका घेरा था, उस समय लावाकी सहायताके लिए नरखंडके सभी नरुके सरदार आये थे। जिनमें लदानके ठा मदनसिंहके पुत्र कबर भारतसिंह भी थे। यह वीर और उत्साही नवयुवक थे। इन्होंने अपने ठिकानेकी 'रखला' नामक तापने इतने गाले अमीरखाकी मेना पर बरनाये थे कि विवश हो कर अमीरकी सेनाको घेरा उठाना पड़ा था। ऊपरकी पंक्तिपाम यह लिखा जा चुका है कि लावेका घेरा राजा बहादुर लालसिंहने लावा वालाके ८० हजार रुपया देनेकी प्रतिज्ञा पर उठा लिया था। यह लेख अमीरखाके बतन भागी मुशी भुसावनलालका है जिंसने अमीरके जीवनकालमें ही अमीरकी जीवनी लिखी थी। किन्तु अन्य इतिहासकाराना क्यन है कि भारतसिंहके तोपाकी भारतसे विवश हा कर यह घेरा उठाया गया था।

लावाके घेरेके पश्चात् एक समय नरखाम एक विवाहात्सव था, जिसम कबर भारतसिंह भी अपने साथिया सहित सम्मिलित हुए थे। प्रसंगवश वहाँ पर कई सरदारके मध्यमें

जिनमें राठीड़ भी थे, लावामें की गई अपनी वीरताका गर्वभरे शब्दोंमें वर्णन किया जिससे कि लेट्टेकर जो संघिकी चर्चा चल रही थी, वह स्थगित हो गई और लावाका घेरा उठा लिया गया। प्रसंगवश यह बताना अनुपयुक्त न होगा कि राठीड़ों और कछवाहोंमें आपसमें समधियोका संबंध था और वे एक दूसरेसे हँसी मजाक भी किया करते थे। किन्तु इस हास्यमें कभी मनोमालिन्य नहीं हो पाता था। अस्तु, भारतसिंहकी उक्त गर्वभरी बातसे एक राठीड़ सरदारने मुँह बना कर कहा कि, “इसमें आपकी वीरता क्या थी आपने तो अपने दीन आतिथेयको और भी कठिनाईमें फँसा दिया था, वह तो भाग्यकी बात थी कि घेरा उठ गया। आपकी वीरता तो तब समझी जाती कि जब आप नवाबको अपने घर पर युद्धार्थ निमंत्रित करते। हमें तो पूर्ण विश्वास है कि यदि ऐसा किया जाता तो आप अपने बालबच्चों सहित ठिकानेको भी खो बैठते।” यह शब्द भारतसिंहको तीरकी तरह लगे। कुछ क्षणके लिए वह स्तब्ध हो गया, किन्तु उसी क्षण एक व्यक्तिसे जल मंगा कर उसे अपने दाहिने हाथमें ले कर प्रतिज्ञा की, “यदि एक वर्षके भीतर मैं नवाबको युद्धार्थ निमंत्रित करके परास्त नहीं कहूँ तो मैं असल राजपूत नहीं और मुझे अपने वंशका कलंक समझा जावे।” इस पर उपस्थित सब ही व्यक्तियोंने भारतसिंहको अपनी प्रतिज्ञा वापिस लेनेके लिए बाध्य किया, किन्तु उसने उत्तर दिया कि हाथीके दांत एक बार बाहर निकलनेके पश्चात् कभी अन्दर नहीं जा सकते हैं; वैसे ही राजपूतके मुँहसे भी शब्द एक बार कहे जाते हैं। इस हास्यसे आगेकी घटनाका श्रीगणेश हुआ।

जब भारतसिंह अपने स्वामिभक्त, चतुर एवं दूरदर्शी कामदार शंभू धाभाई सहित घर लौट रहे थे, तब मार्गमें कामदारने कुँवर भारतसिंहको उसके इस प्रकार प्रतिज्ञा करने पर बहुत बुरा भला कहा। तुम्हारा इस प्रकार अदूरदर्शितापूर्ण कार्य केवल नरुकोंके नाशके अतिरिक्त कुछ नहीं है। क्या आप अनेक साधन संपन्न अनेक सहायकोयुक्त एवं अदमनीय, कठोर और भयंकर अमीरखा पर विजयकी आशा करते हैं? क्या राजस्थानमें अमीरके विरुद्ध खड़े होनेकी किसीमें शक्ति है? जयपुर, जोधपुर, उदयपुर भी बराबर भय खाते रहते हैं और समय समय पर उसे सेनाव्ययकी रकम देते रहते हैं। इस पर कुँवरको वास्तवमें होश हुआ और उसे अनुभव होने लगा कि जल्दबार्जीमें बड़ी भयंकर भूल हो गयी। फिर भी उसने उत्तर दिया कि आप सब लोग अपने अपने घरोंमें बैठ कर आराम करो। मैं यह जानता हूँ कि आज नवाबका राजस्थानमें विरोध करने वाला कोई नहीं है तो भी नवाब चाहे कितना ही शक्तिशाली क्यों न हो, मैं एकाकी ही नवाबकी सेनाका सामना करूँगा और अंतमें एक वीर योद्धाकी तरह वीरगति प्राप्त करूँगा। इस पर धाभाईने उसे आश्वासन दिया कि आपको किसी प्रकारकी चिन्ता नहीं करनी चाहिये। यद्यपि मैं एक तुच्छ जातिका गूजर हूँ और एक छोटेसे ठिकानेका कामदार हूँ तथापि आप विश्वास रखें और देखें कि मैं किस प्रकार वर्षके अंत तक आपकी प्रतिज्ञापूर्तिमें योग देता हूँ। मुझे पूर्ण अधिकार दिया जावे

और जाने मेरा काय देया जावे। इसी तरह वपका अब होनेमें कुछ ही दिन शेष रह गये थे, किन्तु धामाईने अभी तक कुछ भी नहीं किया था। इस पर कुवरने एक दिन धामाईको बुला कर कहा कि तुम तो अपनेको तुच्छ गूजर बह कर अपनी बातसे हट सकते हो, किन्तु मैं राजपूत बिना प्रतिभा पूर्ण हुए कैसे मुँह दिखा सकूंगा। इस पर धामाईने कहा कि आप चिंतित न हा समय अब काय करनेका आया ही है। आप मेरी कायवाहियोंको चुपचाप देखत रह।

दूसर दिन उसन लदानके हलवाइयोको बुला कर ५००० व्यक्तियोंके लिए 'हलवा पूरी' तयार करनेको कहा और साथ ही उसने सम्पूर्ण नरुखडके नरुका राजपूतोंको स्त्री, बच्चा सहित भोजनका निमन्त्रण भेजा। यथा समय सब लोग भाजनके लिए आये, भोजनके पश्चात् धामाइन सबको एकत्रित कर कहा "ठिकानेमें ऐसा कोई बडा काय नहीं था, जिसके कारण इतना बडा प्रीतिभोज दिया जाता, किन्तु कुवर घोर और परानमी ह और नरुकोके ठीकाई ह, अत आप सबका उह सम्मान देना चाहिय। इसके पश्चात् कुवर घोडे पर चढे और उपस्थित नरुकोमें से ५०० चुने हुए परानमी एव माहमी यादगण कुवरके पीछे पीछे चले और धामाई पैदल साथ साथ चला। यह सब लोग माधोराजपुरेके किलेकी ओर जाये। जयपुरमें यह किला जय विलोम अधिक सुदृढ था। जब यह लोग वहाँ पहुँचे तब, रात्रिके १० वज चुके थे। रस्मेकी सीढियों द्वारा किलेमें प्रवेश कर किलेका दरवाजा खोल कर बाकी वचे हुए साथियोंका किलेके अंदर लिया गया और फिर वहाँके रसकाको बाहर निकाल दिया गया जा जगतसिंहकी राठौड रानी (मानसिंहकी पुत्री)के द्वारा वहा नियुक्त थे। इसके पश्चात् रातात सम्पूर्ण नरुकाओंको स्त्रिया बच्चा सहित वहाँ बुला लिया गया। इस प्रकार अपनी रक्षाका प्रबंध कर अमीरने युद्ध करनेका तयारी भी जाने लगी।

अमीरका समुर मुहम्मद जय्याजका उस समय टोरडी ठाकुरके यहाँ सपरिवार ठहरा हुआ था, जिनसे उसका सख्त पगडीबदल भाइका था और उनकी बेगम ठकुराणीकी मरबहिन थी। इस बातका धामाई अच्छी तरह जानता था। अत उसने २०० चुने हुए परानमी और उत्साही मवाराका ले कर रात्रीमें टोरडीके जनाने महला पर जात्रमण किया। उसन गावम जा कर बहुतस फलाका एकत्रित कर उनके दोना सीगा पर मशाले जला कर इपर उधर फला दिया जिससे यह मालूम हो कि कोई बड्ड बडा दस्युआका दल लूटनेका आया है। तब इस प्रकार किसी भी समय लूटमार हो जाना कोई बडी बात नहीं थी। जय्याजखा तथा ठाकुरने जब इन लागका हल्ला सुना तो देखनेके लिये अपन स्थानसे बाहर जाय। जय्याजखान यह समझा कि रात्रिके अधकारके कारण उनकी व्यक्ति लूटमार करत आये हंगे। उह देखनका कुछ व्यक्तियोंको गावकी ओर भज दिया। इधर धामाईने जनाने महला पर आनमण कर, जय्याजखाक परिवारकी स्त्रिया और बच्चाको, जिनमें अमीरताकी स्त्री भी थी, अपन अधिवारम करके ले चला आर पहरदारोंसे एवचो भी समाचार देनेके लिये जीबिन नहीं छाडा। इधर बलाके सीगाकी मशाले बुझने

लगी तो उनके साथ जा आदमी थे, उन्हें छोड़ कर चले गये। जब नाच, गाना समाप्त हुआ और मुहम्मद अय्याजखा अपने ठहरनेके स्थान पर मध्य रात्रिको वापिस आया, तब वहां उसे कोई भी व्यक्ति नहीं मिला और हत्याकांडको देख कर तो उसे और भी आश्चर्य हुआ कि इस इतनी बड़ी घटनाका उन्हें जरा भी भान न हुआ। उस ओर धाभाई उन वेगमों आदिको आरामके साथ माधोराजपुराके किलेमे ले गया, जहाँ उन्हें बडे ही आरामसे रखा। अब युद्धके लिये रसद आदिका प्रवध किया गया। जब अमीरखाको इस दुर्घटनाका समाचार मिला तो उसने अपनी बड़ी सेना ले कर माधोराजपुराके किलेको घेर लिया।

घेरा डालनेके पश्चात् अमीरखाने प्रथम भारतसिंहको अपने परिवार वालोको छोड़ देनेके लिए सदेश भेजा। भारतसिंहने फसल पकने तक अमीरको अपना विचार प्रकट नहीं होने दिया, उसे वस्तुस्थितिसे अवकारमें ही रखा। जब फसल पक कर तैयार हो गई और खाने पीनेकी सामग्री प्रचुर मात्रामें एकत्रित कर ली गई, तब अपनी इच्छा स्पष्ट रूपसे अमीरको प्रकट कर दी। इस पर अमीरने राणोतकी ओरमे आगे बढ़ कर घेरेको और भी सकुचित कर लिया। इसके साथ ही उसने राजा बहादुरलालसिंह, मिया अकबर, मोहम्मदखा और महमूदखा आदिकी सेनाको बुलवा लिया। इसके अतिरिक्त मुहम्मद जमशेदखा और चेला हिम्मतखाकी घुड़सवार सेनाको भी बुलवा लिया। इन्हें किलेके चारो ओर लगा कर, मार्ग अवरुद्ध कर, शहरसे किलेवालोका संवध विच्छेद करनेके पश्चात् आक्रमण कर दिया। इस प्रकार घेरा डाले हुए और आक्रमण करते हुए कई मास व्यतीत हो जाने पर भी अमीरखाको सफलता नहीं मिली, तब उसने अपनी सेनाके सम्पूर्ण अधिकारियोको एकत्रित करके परामर्श किया, और यह निश्चय किया कि किलेकी एक ओरकी दीवारको तोड़ कर किलेमे प्रवेश कर, आक्रमण करना चाहिए। इस योजनाके अनुसार कार्यवाही आरभ की गई, किन्तु अमीरके काबुली सिपाही—जो हिन्दी नहीं समझ सकते थे—दीवार टूटनेमे पूर्व ही आक्रमण कर बैठे। इससे किलेवालोंने सचेत हो कर ऊपर से जलते हुए छप्परोके साथ साथ गोलावारी भी इन लोगों पर की जिससे अमीरकी सेनाके कितने ही व्यक्ति मारे गये और कितने ही झुलस गये और बाकी बचे हुए भाग गये। अमीरने जब यह सुना तो वह बहुत क्रुद्ध हुआ, और बिना आज्ञा कार्यवाही करनेके अपराधमें बहुतोको दंड दिया। उसकी यह योजना असफल हो गई जिसको पुनः कार्यन्वित करना भी असभव था, क्योंकि यह योजना प्रगट हो चुकी थी।

इस आक्रमणके समयमें कुवर भारतसिंह और धाभाईने स्थितिको इस वीरता और चतुराईसे सभाला कि अमीर जैसा कठोर एव पराक्रमी योद्धा भी विचलित हो गया। नवाबके वीवी-बच्चोंको ऐसे प्रेम एवं आदरसे रखा कि वे उसे जीवन पर्यन्त न भूल सके जिससे



उनमें आपसमें मग़े भाई बहिनीका-मा सवध हो गया था। एक बार फिर नवाबने दीवार तोड़नेका यत्न किया तो उस समय नवाबके वीवी वच्चोने अमीरने कहलाया कि यदि आपने किलेकी दीवार तोड़नेका फिर प्रयत्न किया तो हम उस स्थान पर पहुँच जावेगे— हमारे मरने पर ही वाया भारतसिंह व अय राजपूता पर आच आ सकती है। इस पर अमीरने किलेकी दीवार तोड़नेका विचार त्याग दिया। युद्ध चलते हुए कई मास व्यतीत हो गये थे, उसकी सम्पूर्ण सेना युद्धस्थल पर एक्कित हो चुकी थी, जिसे वेतन नहीं मिला था। सेना व्यय जहाँ जहाँमे प्राप्त होनेको या वह आया नहीं था। इन परिस्थितियाने अमीरखाको अत्यन्त चिन्तित कर दिया था। अत मुहम्मद उमरखा, राय दाताराम और मुहम्मद अब्याज-खाने लाख रुपया कुवर चतुरसिहसे ला कर दिया, जिसे अमीरखाने अपनी सेनामें वाट दिया। इसके पश्चात् किले पर फिर आक्रमणकी तयारी की जिसका सचालन स्वयने लिया। उसने सब सनानायकाको सूचित कर दिया कि इस बार उसकी आज्ञाका पूर्णरूपसे पालन किया जावे और संकेत पात हा तत्काल किले पर आक्रमण कर दिया जावे। किन्तु इस बार भी हवाके विपरीत होनेके कारण अमीरने जो संकेत तोप चला कर किया था वह दूसरी ओर न पहुँच सका और उमकी सेनाके पडावमें पहुँचा। इसलिए इस ओर वाली सेनाने यह समझ कर कि उनके अय सावियान (दूसरी आरवालात) किलेका तोड़ दिया ह—आक्रमण कर दिया किन्तु दूसरी ओगवालोको इसका कुछ भी ज्ञान नहीं था, इसलिए वे जहाँके तहाँ रहे। किलेवालाके सजग हा जानस अमीरकी यह याजना भी सफल न हो सकी और उसे अत्यन्त हानि उठानी पड़ी। जतम उसने घेरेको ओर नी सकुचित करके किलेवालोको भूख प्याससे विवश करना चाहा। समय अत्यधिक हो चला था। १२ मास होने पर आये वे। क्याकि यह घेरा २१ नवम्बर सन् १८१६ इम आरभ हुआ था और सन् १८१७ ईका नवम्बर मास आरभ हो चुका था। जब घेराके सकुचित हो जानेके कारण किलेवाले भी विगेष चिन्तित हुए। किन्तु किलेवालाके मौभाग्यसे उन्ही दिनो अग्रेजी सरकारने अपनी सेनामें चारा ओरने एकत्रिन कर उन स्थानोकी ओर रवाना की जो अमीरखा द्वारा लूटे जा रहे थे। दूसरी ओर अग्रज सरकारने अमीरखाके देहलीवाले प्रतिनिधि मुशी निरजनलालसे समचीतकी बातचीत की जो इस समय चायस टी मेटकाफ रजीडेण्टके पास था। उससे (निरजनलालसे) यह कहा गया कि यदि अमीर हमारी शताको स्वीकार कर लेगा तो उसे दक्षिणकी कुछ जमीन और दे दी जावगी। इम प्रकार सचिकी बातचीत करके एक डोल (ड्राफ्ट) अमीरकी स्वीकृत हेतु भेजा गया। इस डोलमें अग्रेजोके लाभकी वाते अधिक थी और अमीरकी जायाओके अनुसार बहुत कम थी। इसी समय आगरेसे जनरल डकिन और देहलीस जनरल आक्टलोनी अपनी अपनी सेनाओके साथ जयपुरकी आर बढ़ा। साथ ही अमीरखाना जा कुछ सहायता मरहट्टे सरदारोंसे मिल सकती थी, उम पर पहिलेस ही राक लगा दी। इसमे अमीर किकत्तब्यविमूढ हो गया और अतमें विवश हो कर और सधि करनेमे ही अपना हित समझ कर उन डाल पर उसने हस्ताक्षर कर दिये। और

भारतसिंहको रपया आदि दे कर अपने समुरके परिवारको छुडा कर वेग उठा लिया \* । इस प्रकार भारतसिंहका प्रण पूर्ण हुआ । माधोराज पुरे की लडाई के पश्चात् इस विजय की खुशीमे महाराज जगतसिंह ने माह सुद ७ वि. म. १८६९ के दिन प्रीतम निवासमें दरवार किया और लदानाके मदनसिंह, पीपलाके चतुर्भुजोत महतापसिंह, कायमनिह नरुका, कुवर भारतसिंह नरुका, रामवक्स गुमास्ता और वोहरा दीनारामको मिरोपाव दिये और इनकी प्रगमा की । सविके पञ्चात् अमीर अपनी सेनाका अधिकाश भाग तोड कर अपनी अधिकृत भूमिके प्रमुख शहर टोकको आ गया और उसने इसे ही अपनी राजधानी बना कर जनहितके कई कार्य किये । ६७ वर्षकी अवस्थामे जमादीउस्सानीकी ता २५ सन् १२५० हिजरीको तदनुसार सन् १८३४ ईमे उसका स्वर्गवाम हो गया । वह मोतीवागके किनारे तालाव और ममजिदके निकट दफना दिया गया ।

अमीरखाकी मृत्युके बाद उसका बडा पुत्र वजीरुद्दौला २८ वर्षकी अवस्थामे हिजरी सन् १२५० के जम्मदीउस्सानीकी २७वी तारीखको सिहाननासीन हुआ । इसको अग्रेजी सरकारकी ओरसे खिल्लत दी गई । हिजरी सन् १२६१ तदनुसार १८४५ ई० मे अलीगढ़ के गाड़ोली गावकी सीमाको ले कर उणियारे वालोसे युद्ध हुआ । अतमे करनल जान सदरलेण्ड रेजिडेण्ट, राजस्थानने उणियारे और अलीगढ़की सीमाका फैसला किया । इसके अनन्तर सन् १२६७ हि० मे फिर उणियारे वालोने टोकके एक ग्राम पर अधिकार कर लिया । नवावने ४ तोपो के साथ सरदार अब्दुरहमानको भेजा । युद्धके पश्चात् करनल जालविन साहव रेजिडेण्टने सीमाका फैसला कर दिया । दूसरे वर्ष सन् १२६८ हिजरीमे (१८५२ ई०मे) नवाव वजीरुद्दौलाने लावा पर आक्रमण किया । इस आक्रमणमे नवावके साथ प्रमुख व्यक्ति ये थे—अहमदअलीखा, नुहम्मदवक्स, वलन्दखां, मुनीरखा, अकरमखा (भाई), फैजमुहम्मदखा, मुहम्मदअलीखा, अब्दुल्लाखा (बेटे), अहमदयारखा, किफायतउल्लाखा, अहमदअलीखा कप्तान, गाहाजमुखां नूरडलाहीखा, मुहम्मद फैजउल्लाखा, मसूदउद्दीन, हिम्मतखा, कलदरवक्स, सयद-अबदुलअजीज, शेख फरहतउल्ला, मुहम्मद हुसेन, सयद अलीहुसेन, अब्दुलरहमान रिसालदार, मुहि-वुल्ला रिसालदार, सयद जफर अली रिसालदार और मिश्रीखा । लावा की ओरसे प्रमुख व्यक्ति हनुमतसिंह, सरजनसिंह, (कर्णसिंहके भाई) रामसिंह, श्यामसिंह (हनुमतसिंहके भाई), रैवतसिंह, हरनार्थसिंह, ठाकुर लदाना, प्रतापसिंहके छोटे भाई गोरधनसिंह, स्योराके हनुमतसिंह, वस्तावरसिंह, रणजीतसिंह और सुजानसिंह, इस युद्धमे सम्मिलित हुए । नवावकी ओरसे पहिले पहिल सितमखा मारा गया तथा अन्य प्रमुख व्यक्ति जो वीरगतिको प्राप्त हुए उनके नाम ये हैं—मिश्रीखा रिसालदार, रस्तमखा जमादार, गोहरखा, जहागीरखा जमादार और सयद रोगनअली मेजर । और लावाकी ओरसे महरूके रैवतसिंह नरुका और भवाना धाभाई, आवाके किलेदारका पुत्र गिदिया, सोडेका हनुवतसिंह, उणियाराके सग्रामसिंह, ठाकुर गोविन्द-

\* इस स्थान पर 'अमीर नामा'के लेखकने लिखा है कि जैसे-तैसे अमीरने भारतसिंहसे बातचीत तय, कर अपने समुरके परिवारको छुडा कर और बेरा उठा कर, नीमेवाकी ओर प्रयाण किया ।

सिंहवा सेवक लछमनसिंह दरोगा, रतना धामाई, सुखला दरोगा लालसिंह किलेदार आदि कितन ही प्रमुख वीरवीरगतिको प्राप्त हुए। × इम युद्धके पश्चात् वजीरुद्दौला ५९ वर्षकी अवस्थामे सन् १२८१ हिजरी तदनुसार १८६५ ईमें स्वगस्थ हुआ।

यह पहिले लिखा जा चुका ह कि ये युद्ध अमीरखा और कठावाहोकी नरुका शाखाके राजपूतोक मध्य हुए थे। अमीरखा और उनके काय-बलापावा वणन ऊपर लिखा जा चुका ह। जब नरुकाओकी उत्पत्ति, प्रमार तथा उनके ठिकाना आदिके विषयमे ज्ञातव्य बात दी जाती ह।

सवत १८२३ वि मे आमेरके सिंहासन पर उदयकणका उदय हुआ। इसके जष्ठ पुत्र वरसिंह थे, जिनके विवाहके लिए खडोलाक निर्वाण (चौहान) वशी राजा राव वीसलदेवने (अपनी पुत्रके विवाहाथ) टीका भजा। इम अवसर पर वृद्ध राजा उदयकणने हास्यमे कहा कि यदि हमारी अवस्था भी कुत्र साहवकी-सी हाती ता आज हमारे लिये भी व्याहका टीका जाता। यह सुन तत्काल कुत्र वरसिंह उठ गये और उस कयाको हृदयमें माता अनुमान कर पितासे विवाह करनका आग्रह करन लगे और खडोलाके अतिथियासे कहा कि माा हमारा हा चुका ह अतएव अय स्थान पर व्याह करोग तो भयकर युद्धका सामना करना पडगा। जब वीसलदेवको यह ज्ञात हुआ ता उसने वरसिंहसे प्रतिज्ञापत्र लिखवा लिया "म राज्याधिकार प्राप्त नहीं करूंगा, नई माताके पुत्रको ही स्वामी मानूंगा।" अततो गत्वा राजा उदयकणको वद्धावस्थामें तीसरा विवाह करना पडा। इस कयामे उसके दो पुत्र हुए। जष्ठका नाम नसिंह और कनिष्ठका वालोर्जा था।

स १४४५ वि म राजा उदयकणका स्वगवास हो जान पर वरसिंहने अपनी प्रतिज्ञा नुसार अपने नाई नसिंहका सिंहामनारूढ कराया। आमेरम वालक राजा जान कर कलावर जाला राजपूतने आमेर हउपनेके लिए एक बडी सेना ले कर ईशरदाक निवट सरसके नाके पास पडाव डाला। जब यह सूचना वरसिंहका मिली ता वह भी शत्रुका बीच हीम रावनके लिए बडी सज्जजने साथ निवार्डमें जाकर ठहरा। वरसिंहका एना उत्साह देख, चाला कलाधरन कुटिल नीतिका अनुसारण करत हुए उसे (वरसिंहको) कहलाया कि, "व्यथहीम शत्रिय परस्पर लट कर मार जावग अतएव जाप निसकोच जकले पधार, म भी इसी प्रकार उपस्थित हाऊगा। सधि करली जावगी।" सधि संध वरसिंह चालाकी कुटिलताका न ममज्ञ कर, उसकी सूचनानुमार वेवल एक सद्मका साथ ठे कर, सरनके नाके पर पहुँच

× अमीरखकी मृत्युके पश्चात् वृत्त विस्तार पूर्वक नहीं मिलता है। जो कुछ प्राप्त होता है वह "तवारिखे महमूतनाद में" है। नवाब वजीरुद्दौलामा वृत्त इमी पुस्तकके आधारपर लिखा गया है। उसमें न तो "सावाके" उद्भवा कारण लिखा है न परिचय ही। मरफिन ठिकानासे जो वृत्त प्राप्त हुआ है, उससे कवि वृत्तना पुष्टि होती है। वह यथास्थान भाने दिया जावेगा।

जहाँ झाला कलावर एकाकी, जाजम पर बैठा हुआ, उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। बातें करते करते विश्वास उत्पन्न कर और वरसिंहको असावधान देख, झपट कर उसकी छाती पर चढ़ बैठा और दोनों हाथ पकड़ कर वरसिंहको विवश कर दिया। अब तो वरसिंह बहुत ही घबराया और झालाकी चालाकी भी उसकी समझमें आ गई। किन्तु विवशतासे कुछ कर नहीं सका, फिर भी साहस कर छुटकारेका प्रयत्न करने लगा। अंतमें नीचे चित्त पड़े हुए वरसिंहकी दृष्टि उस नग्न कटार पर पड़ी, जिसको झालाने अपनी पटलीमें छिपा रखा था। वरसिंहने नीचे पड़े पड़े ही, एक पैरके अँगूठेसे उसको ऐसी शीघ्रतासे खींचकर, दूसरे पांवसे पूरी शक्तके साथ ठोकर मारी कि जिससे वह कटार कलावरका पेट फाड़ कर पीठके बाहर निकल आई और तत्काल ही कलावरका प्राणान्त हो गया। इसी अवसरका किसी कविका यह दोहा प्रसिद्ध है।

पगसे लीवी पारधी, पगसे कीवी पार।

झाला कलावर मारियो, कूरम बाहि कटार॥

झालाके मारे जाने पर उसकी सेना स्वतः ही भाग खड़ी हुई। झालाकी सेनाके भाग जाने पर वरसिंह आमेर आए। सब लोगोंकी सम्मतिसे आमेर राज्यके तीन भाग किये गये। उस समय आमेरकी आय केवल २७ लाख वार्षिक की ही थी। इस कारण नौ लाखमें भैराणाकी ८४ गांवोंकी जागीर वरसिंहको और नौ लाखमें अमरसरकी जागीर वालोजीको दी गई। गेप आमेरके स्वामी नृसिंह रहे।

भैराणाके स्वामी वरसिंहके पुत्र मेहराज हुए। इन्हींके पुत्र नरुसिंह बहुत प्रसिद्ध हुए, जिनकी सतान नरुका कहलाई। नरुसिंहके दो पुत्र थे। राव दासा और राव लाला। राव दासाके सात पुत्र थे। चन्दनदास, जयमल, रतनसिंह, पूर्णमल, रायसल, कपूरचंद और करमचंद। राव दासाके इन सातों पुत्रोंका परिवार बहुत बढ़ा। ये लोग जहाँ जहाँ बसे वहाँ सब 'नरुखंड'के नामसे प्रसिद्ध हो गया। उस समय इनका मुख्य स्थान मोजमावाद था। जयपुर राज्यमें इनके ३६ ठिकाने प्रसिद्ध हैं, जिनमें ४ ताजीमी हैं। चंदनदासकी संतानोंने 'लदाना' और 'लावा' प्राप्त किया और करमचंदकी संतानोंको उणियारा स्थापनका अवसर प्राप्त हुआ। राव लालाकी सतानोंने अलवर राज्यकी नींव डाली। नरुसिंहका पौत्र और दासाका पुत्र करमचंद बड़ा वलिष्ठ, दीर्घकाय एवं प्रभावशाली था। इसके पास जमइय्यत भी बहुत थी। उसके पास अच्छे अच्छे चुने हुए अनेक सुभट थे, जिनको वह ६२ प्रकारसे प्रसन्न रखता था। उसके विरुद्ध आवाज उठानेका आमेर राज्यमें किसीमें भी साहस नहीं था। आमेरके राजा इन्द्रसेनने, जिसका समय सं. १५२४ से १५५९ तक था, मांडूके बादशाह नासिरुद्दिनको, जो आमेर पर चढ़ाई कर आया था, भाडारेजके समीप, करमचंदकी सहायतासे युद्धमें परास्त किया। करमचंदने आमेरके राजा रतनसिंहके समयमें ( सं. १५९ से १६०४ ) आमेर राज्यके ४० गांव

दवा लिये थे। यह रतनसिंह अत्यन्त शराबी और व्यभिचारी प्रसिद्ध था। इसके राज्य का प्रथम नीच प्रवृत्तिके लोगके हाथमें था। इस कारण शेखावत और नरुकोको अपनी अपनी सीमा बढ़ानेका अवसर प्राप्त हो गया था। राज्यके कुप्रबंधके कारण अथ भाई बेटे सब ही अप्रमत्त थे। राजा रतनसिंहने अपने चचेरे भाई तेजसिंह रायमलीतको अपना दीवान नियुक्त किया था। इससे अप्रसन्न हो कर उसका चाचा सागा, आमेरके राजा पृथ्वीराजका, पुत्र, अपनी ननिहाल बीकानेर चला गया था। उसके चले जानेके पश्चात् छोटे दर्जेके नौकरोको जा राजाके बड़े कृपापात्र और मूहलग ये, अपनी मनमानी करनेका अच्छा अवसर प्राप्त हो गया था, जिसका परिणाम आमेरकी राज्य-श्रीगताका द्योतक हुआ। सागा पृथ्वीराजोतको अपनी ननिहालमें, आमेर राज्यके कुप्रबंध और क्षीणताके समाचार बराबर मिलते रहते थे। अतमें उनमें इन समाचारासे क्षुब्ध हो कर बीकानेरके राजा राव जतसी लूणकरणोतसे, जो उसके मामा थे, सहायताकी प्रार्थना की। राव जतसीने १५ हजार सेना सागाका दी, जिसमें चेचावादका वजीर बाघावत, महाजनका लूणकरणोत रतनसिंह, राजासरका कोंघलोत कृष्णसिंह, द्राणपुरका ससारचद्रोत खेतसिंह, सारुडाका मण्डलावत महेशदास, भेलूका सदावत भाजराज, घडमीसरका बीकावत देवीदास, पुगलका भाटी राव बेरीसिंह, चिरपोतका घनराज शेखावत, साखाका बाघावत भाटी कृष्णसिंह, मिलकका जोइया होसा, सिहागाका महता अमरा, बडावत मुहता सागा, पुरोहित लक्ष्मीदास, और नापा साखलाका भाई लाल साखला प्रवान थे। इस सेनाका ले कर मागा अमरपुर पहुँचा। यहाँ रायमल शेखावतने उसकी अगवानी कर धोड़े भट किये, सागाने ये धोड़े वापिस कर दिये। मागाका इस प्रकारका व्यवहार देख कर रायमलने राजा रतनसिंहके दीवान तेजसी रायमलातको सूचित किया कि दग देवनेसे ज्ञात होता है कि सागा आमेरका राजा हा जावगा। अत इसके साथ अभीसे सधि कर लेनी उचित होगी। इस पर तेजसी आमेरकी सेना ले कर रास्तेमें ही सागासे मिला। मिलत समय ही सागाने उपालम्भ देत हुए तेजसीसे कहा, "शावास तेजसी, तुमने निकटके हा कर आमेर को खूब जावाद किया।" तेजसीने उत्तर दिया कि "राजा तो शराव और व्यभिचारका दाम बना हुआ ह, ऐसी स्थितिमें वह तो प्रबन्धी ओर तनिक भी ध्यान देता नहीं है। यदि आप राजा हो जावे ता सब काय सरल हो जावे। नरुका द्वारा दयायी हुई भूमि सहज ही वापिस हस्तगत की जा सकता है।" इस पर सागाने उत्तर दिया कि नरुका करमचदके रहत हुए हमारा अधिकार नहीं हो सकता ह। अतमें तेजसीने सागाका मुअज्जमादादकी ओर प्रयाण करनेके लिए कहा। य सब लाग बहो जाये। तेजसीने करमचद नरुकाक कनिष्ठ भाई जयनलका, जो उसके पास रहता था, मुला कर कहा कि, "तू जा कर करमचदको बुला ला। वह भी यहाँ आ कर सागासे अपनी सफाई कर ले। क्या कि आगे-पीछे गज्यका मालिक सागा ही हाता दिवाई दता ह।" जयमलने इसका उत्तर यह दिया कि "आज दम बपस करमचद राज्यके इलाके दग कर भाग रहा ह, तब ता किनीने कुछ नहीं कहा ह। अब यदि उांमे कुछ कहा जायगा तो वह जवाब तो कुछ दग नहीं और व्ययमें रस्तपात

हो जावेगा।” इस पर तेजसीने उसे समझाया कि “मुझे भी लोग इसी तरह कहा करते थे, किन्तु जब मैं सागासे मिला तो मेरे सब अपराध क्षमा कर दिये।” करमचदको बुलाने जयमलके चले जानेके बाद तेजसीने सागासे कहा कि “आपकी इस सेनामें मुझे तो, भीम समान वलिष्ठ एव दीर्घकाय करमचंदके ऊपर कोई खड्ग प्रहार करने वाला दिखाई नहीं पडता है। सागाने इस कार्यके लिए लालू साखलेको चुना। तेजसीने इसे ठिगना बता कर विरोध प्रकट किया। फिर भी सागाने उसे वीर समझ कर इस कार्यके लिये नियत कर दिया। तब तेजसीने साखलेको कहा कि “जब मैं ‘गाँवोका’ नाम लू तब तू खड्ग प्रहार करना। यदि तेरा प्रहार चूक गया तो समझ लेना यहाँ जितने व्यक्ति बैठे हुए हैं उनमेंसे एक भी जीवित नहीं बच सकेगा।” इतने हीमें करमचदको साथ ले कर जयमल आ पहुँचा। करमचदने सागाके चरण स्पर्श कर प्रणाम किया। करमचदके बैठ जाने पर तेजसीने उससे कहा कि “आपने राज्यको बहुत हानि पहुँचाई है। यह राज्यके स्वामी आपसे दवाये हुए गावो का हिसाब पूछते हैं।” लालू साखलाने, जो पासमें ही खड़ा हुआ था, “गावो” शब्दको सुनते ही करमचद पर इस वेग और शक्तिसे खड्ग प्रहार किया कि वह वहीं ढेर हो गया। यह देख करमचदके लघु भ्राता जयमलने, जो पास ही खड़ा था, कटार निकाल कर तेजसीका अंत कर दिया और फिर सीधा सांगाकी ओर झपटा। यह देख राजा पृथ्वीराजका पुत्र भारमल जो, सागाका छोटा भाई था, वीचमें आगया। इस पर जयमलने यह कह कर कटार छतरीके एक खंभेमें दे मारी—जिसका चिन्ह आज तक भी विद्यमान है,—कि तुम छोकरेको क्या मारू? उसे धक्का दे, जयमलने लालू साखला पर और लालू साखलाने जयमल पर, एक साथ ही तलवारके प्रहार किये जिससे दोनों ही समाप्त हो गये। सागाने इतने थोड़ेसे रक्तपातसे ही दोनों शत्रुओंका नाश देख, और अपना टीकाई रतनसिंहको समझ, आमेर पर अधिकार न कर, मोजमावादसे आमेर तकके सब प्रदेश पर अपना अधिकार कर अपने नामसे \* सागानेर वसा कर वहीं शासन करने लगा। सांगाके इस कार्यका सभी भाई—बेटों और जागीरदारोंने स्वागत किया। इस प्रकार सागाने अधिकार कर, रतनसिंह लूणकरणोतको अपने पास रख कर, अपने मामा राव जैतसीकी सम्पूर्ण सेना वीकानेर वापिस भेज दी। इधर करमचदकी जमझ्यत-मेंसे किसीका भी साहस उसका वैर लेनेका नहीं हुआ, किन्तु एक चारण कान्हा आढ़ाने, जो करमचदका विशेष स्नेही एव स्वामिभक्त था, सागाको मारकर उसका प्रतिशोध लिया। किन्तु वह भी उसी दिन लोगोंके हाथों पत्थरसे मारा गया। \*

\* सागानेर जयपुरसे दक्षिणकी ओर ८ मील और आमेरसे १३ मील दूरी पर एक ऐतिहासिक प्राचीन वस्ती है। यहाँके द्वेपे हुए साफे, दुपट्टे, झींटे और हाथका बना कागज बहुत प्रसिद्ध है। यहाँका एक जैन मंदिर प्राचीन कलाकी कलाका उत्तम उदाहरण है। ‘सागावावा’का एक प्रसिद्ध मंदिर भी यहाँ है।

\* स्वामीभक्त वीर कान्हा आढ़ाके इस कृत्यसे नरुके उसके वंशजोंको बड़े भाईके समान मान देते हैं। आज भी कान्हा आढ़ाका अमल [अफीम] लेते समय स्मरण कर यह कह कर रग दिया जाता है—

मार्यो सागो महिपति. वैर करमचद वोड । अमलारा रंग आपने, कान्हा आढ़ा कोड ॥ १ ॥

वैर कमचंद वालियो, सागो भजद संहार, अमल पियता आपने, रग कान्हा रिभवार ॥ ॥

करमचंदके पश्चात् उसके पौत्र जतसीका पुत्र चंद्रभाण बड़ा पराक्रमी एव प्रभावशाली हुआ। उसने मुगल-सम्राट शाहजहाँकी ओरसे स १६५२ में बलख, बदखशा और कंधारमें अपनी वीरता और पराक्रमका अच्छा परिचय दिया। इससे प्रसन्न हो कर सम्राटने चार हजारीका मसब, खिताब और शाहीमुरातब\* दे कर चंद्रभाणको सम्मानित किया। चंद्रभाणके पुत्र फतेहसिंहने शाहजहाँका पक्ष लेकर शुजाके साथ युद्धमें बहुत वीरता दिखाई। महाराज सवाई जयसिंहकी सहायताय इस वंशके सम्राटसिंहने साभरके युद्धमें हुसेनअली और अब्दुला सयद बघुआके विरुद्ध युद्ध कर पराजयको विजयश्रीमें परिणित किया था। स १७८५ वि में महाराज सवाई जयसिंहके साथ माडूके युद्धमें अजीतसिंहने अपना अद्भुत युद्ध कौशल प्रदर्शित किया, जिसके उपलक्षमें महाराजने वंशपरंपराके लिए "राव" की उपाधि दे सम्मानित किया था। इसी वंशमें महाराज सवाई प्रतापसिंहके समयमें विशानसिंह हुआ जिसने महाराजकी ओरसे सिंधियाके विरुद्ध तुगाके युद्धमें अपूव पराक्रम दिखाया, जिनके उपलक्षमें महाराजने स १८४३ इ वि में उणियाराका स्वतंत्र शासन तन चलानेके अधिकारके साथ साथ "राजा" की वंशगत उपाधि और ५ तोपाकी सलामीका सम्मान दिया। तबसे इस वंशके प्रधान "रावराजा" कहलाने लगे और राजस्थानके एकीकरण तक दीवानी और फौजदारी अधिकारयुक्त शासक रहे। आजकल इस वंशमें रावराजा सरदारसिंह हैं, जो अपनी उदारता एव लोकप्रियताके लिए प्रसिद्ध ह।

राव दासाके एक पुत्र चंदनदास थे, जिनकी सतानको "लदाना" प्राप्त हुआ। इस वंशमें भी उत्तमोत्तम वीर हुए जिहाने यथासमय आमेर और जयपुर राज्यकी अच्छी सेवा की थी। विशेषकर मदनसिंहका पुत्र भरतसिंह बहुत विख्यात हुआ है, जिसने अमीरखा जसे दुदमनीय शत्रुको अपने साहस, पराक्रम एव कौशलसे युद्ध मोल ले कर नीचा दिखाया। इसी वंशके ठाकुर नाहरसिंहने 'लावा' प्राप्त किया। उस समय 'लावा' एक छोटासा ग्राम मात्र था और जयपुर राज्यके अधीन टोक तहसीलके अंतगत था। जब टोक अमीरखाका दे दिया गया तब लावा टोकके नीचे आ गया। तबसे ही लावा इन पठानकी जात्रका गूल हो गया। इन्होंने लावाको छीन लेनेके प्रयत्न किये किन्तु नरुके राजपूतोंके संगठन एव वीरतासे अमफल रहे। ठाकुर नाहरसिंहकी तीसरी पीढ़ीमें ठा देवीसिंह और

\* इरानके बादशाह नौद्रीरखाका पौत्र खुमरो राज्यच्युत हो कर निकल गया था। वह रूमकी शीरीको ब्याहा था। फिर सैनिक शक्ति बढ़ जाने पर उसे फिर राज्यलाभ हो गया। जिस दिन राज्यलाभ हुआ उस दिन ज्योतिषके हिसाबमें चंद्रमा मीन राशीमें था। मीनका स्वरूप मछली जैसा माना गया है। पत्नी स्थितिको अच्छा राकुन समझ कर खुसरोने मछली और चारसे मिले हुए चिन्हको "शाहीमुरातब" नामसे प्रसिद्ध किया। खुसरोने ऐसे चिन्हके चादी सोनेके ऋण्डे बनवा कर उन सरदारोंको दिये जिनका भार सत्कार सर्वोच्च भेषीका था। खुसरोके पीछे देहलीके मुगल बादशाहोंने भी उसका अनुकरण किया।

यह वृत्त भी शिवनारायणजी सन्सेना की ए भूतपूर्व सर जन जयपुर राज्य द्वारा प्राप्त हुआ है। सन्सेनाजी कुछ दिन लावामें भी कार्य कर चुके हैं।

विजयसिंह हुए। ठिकानेका स्वामी देवीसिंह हुआ। एक समय शिवजीके मंदिरमे ठा विजयसिंह ब्यान कर रहा था। टोकसे दो सरकारी मुसलमान कर्मचारी आ कर जूते पहने मंदिर के चबूतरे पर चढ गये, मना करने पर भी नहीं माने और खानेको वही बैठ गये। तब ठा. विजयसिंहने अपनी तलवारसे एक मिथौका काम समाप्त कर दिया और दूसरा भाग कर टोक पहुँचा जिसने इस कांडकी सूचना नवावको दी। नवावने अपने चुने हुए सिपाहियोंकी एक टुकड़ी नेना लावा पर आक्रमण करनेको भेजी, किन्तु वह सेना लावाका मार्ग भूल कर लावासे ४ मील उत्तरकी ओर टोक हीके एक बगड़ी नामक गावमे पहुँच गई, जहाँ छोटासा लावा जैसाही एक किला था, उसको तोपोसे ढाह दिया। दूसरे दिन ज्ञात होने पर बहुत पश्चात्ताप किया गया। कुछ समय पश्चात् लडाई एक गई। विक्रम स. १९२३ तक ३ लडाइयाँ टोक वालोंके साथ हुई, परन्तु टोक वालोंको हर समय मुँहकी खानी पडी। जब टोकका नवाव लावाको विजय नहीं कर सका तो सधिके लिए नवावने ठा देवीसिंहको एक पत्र लिख कर भेजा। लावासे कुछ व्यक्ति टोक गये और 'लावा हाऊस' टोकमें ठहरे। यह २३ व्यक्तियोंका एक समुदाय था जिसमे ठा देवीसिंह और विजयसिंहजी थे। नवावसे मिलने ठा. विजयसिंह गया, जिसके साथ ११ व्यक्ति थे। ठा देवीसिंहको भी वातचीतके लिए बुलाया गया था, किन्तु वह गया नहीं। भेट करनेके लिए जो महल चुना गया था उसके चारो ओर बारूद विद्या दी गई थी। जो दो व्यक्ति भेटके लिए बुलाने गये थे उनमेंसे एक व्यक्ति नवावको सूचना देनेके लिए इन लोगोंको उस महलमे छोड कर चला आया। बहुत समय व्यतीत हो जाने पर भी नवाव भेटके लिए नहीं आया तब वह दूसरा व्यक्ति भी कुछ बहाना कर जाने लगा तो ठा विजयसिंहने उसे जाने नहीं दिया क्यो कि उसे इस पड्यन्त्रका कुछ कुछ आभास हो गया था। अत ठा विजयसिंहने उस व्यक्तिको तलवारसे वही नमाप्त कर दिया। इतनेमें बारूदमे आग लगा दी गई। वह महल उड गया और १० व्यक्ति ठाकुरके समुदायके मारे गये, एक मीना बच्चा, जिसने दौड कर लावा हाउसमे समाचार दिने। वहाँसे ठाकुर देवीसिंह रातीरात पैदल भाग कर लावा आये। आते ही देवलीके पोलिटिकल एजेण्टको सब ममाचार लिखे। पोलिटिकल एजेण्ट, देवलीने जाच की और लावा वालोंका उसे कोई दोष दिखाई नहीं पडा। उसने नवावको इस अपराधमें सजा दी और अमीरखाके पत्रको नवाव बनाया। साथ ही सं. १९२३ वि मे 'लावा'को टोकसे अलग कर 'चीकशिप' नियत की। तबसे लावा भारतके स्वतंत्र होनेसे पूर्व तक सीधा ब्रिटिश गवर्नमेण्टमे सबधित रहा। देवीसिंहके पश्चात् लावाके स्वामी ठा. धीरतसिंह, इसके बाद गवबहादुर राजा मंगलसिंह, इसके पश्चात् राजा रघुवीरसिंह और आजकल वंशप्रदीपसिंह हैं।

उपर लिखा जा चुका है कि नन्सिंहके दूसरे पुत्र राव लाला थे। राव लालाके ऊदा (उरससिंह), ऊदाके लाइसिंह लाइसिंहके फतहसिंह, फतहसिंहके कत्याणसिंह और कल्याणसिंहके तीन पुत्र हुए; रगसिंह, आनंदसिंह और अजबसिंह। कत्याणसिंह मिर्जा राजा जयसिंह



(आमेर)के पुत्र कीर्तिसिंहके पास रहते थे। सम्राट औरंगजेबके समयमें कुवर कीर्तिसिंहके साथ कई युद्धमें कल्याणसिंहने अपने परानमका अच्छा परिचय दिया, जिनसे प्रसन्न हो कर सम्राट औरंगजेबने इनको 'राजा'का पद जोर कुछ गाँव जागीरमें दिये। कुवर कीर्तिसिंहके परलोकगमनके पश्चात् नि नहाय और दुर्दशाग्रस्त हो कर आमेर जाये। यहाँ इनको रावकी उपाधिके साथ माचेडी नामक ग्राम जागीरमें मिला, इसके साथ ही डेढ़ ग्राम और मिला। इस प्रकार कुल ढाई ग्रामकी जागीर मिली। कल्याणसिंहके पश्चात् इसका उत्तराधिकारी आनदसिंह हुआ। आनदसिंहका तेजसिंह, तेजसिंहका मुहब्बतसिंह, और मुहब्बतसिंहका उत्तराधिकारी प्रलयसिंह हुआ। यह प्रलयसिंह बड़ा परानमी, कुशल, साहसी एवं महत्वाकांक्षी था। इमने ही अलवर राज्य स्थापित किया। इसका वत्त इस प्रकार है कि जयपुरके तत्कालीन महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथमसे इनकी किसी बातमें अनवन हो गई। यह अपनी ढाई ग्रामकी जागीर माचेडी छोड़ कर भरतपुरमें जवाहरसिंह जाटके पास चले गये। वहाँ कुछ समय रह पाये थे कि जयपुरकी सीमामें बिना पहिले सूचना दिये चल आनेके कारण जवाहरसिंह जाट और सवाई माधवसिंह प्रथममें मावडेके मदानमें घोर युद्ध हुआ। इस युद्धमें प्रतापसिंहने अपनी सेना सहित जयपुरका साथ दे कर बड़ा पराक्रम प्रदर्शित किया, जिसने महाराजने प्रमन्न हो कर माचेडीकी जागीर वापिस दे दी। महाराज सवाई प्रतापसिंहसे फिर इसका मनमुटाव हागया। इस कारण महाराजने फिर माचेडीसे निकाल दिया। अब यह सीधा दहलीके बादशाह शाहआलम द्वितीयकी शरणमें गया। शाहआलमने इसका अच्छा आदर-सत्कार किया। उसने स १८२७ वि में महाराज राजाकी पदवी, पच हजारों मनसब और शारहीमरातबके साथ माचेडीकी मनद कर दी। जिससे जयपुरसे स्वतंत्र होना अबसर प्राप्त हो गया। फिर इसने समय पा कर जयपुर और भरतपुरके पराने दवा लिये, जोर स १८३२ वि म भरतपुरसे युद्ध कर अलवरका प्रसिद्ध जोर परगना भी छीन लिया, इमने पश्चात् अपनी राजधानी माचेडीसे अलवरमें बनाली। यह स १८४७ वि म नि मतान मर, जत धाना ठानुरके पुत्र बन्नावरसिंह गाद जावर उत्तराधिकारी हुए। राज्यासीन हानक पश्चात् बन्नावरसिंह तत्कालीन जयपुर नरन सवाई प्रतापसिंहके पाम जयपुर आए जोर जयपुर राजके दगाए हुए ग्रामका महाराजका भेंट कर दिया जिनसे महाराज बहुत प्रमन्न हुए। स १८६०में अग्रजाना युद्धमें महायता देनेके उपलक्षमें अग्रजानि कई परान राजा बन्नावरसिंहका प्राप्त हुए जोर इनके समयमें अग्रजानि सन् १८०३ ईमें गधि हुई थी जिसमें वापिस करना बचन नहीं रखा गया। इनके पश्चात् स १८६१ वि में इनके पुत्र बिनयसिंह निहामनामाल हुए, जिन्हान द्वितीय लावा युद्धमें सहायता नजी जा र ५७ क गदरमें अग्रजानि अच्छा सहायता की। इनके स्वगवाना हाने पर इनके पुत्र गिचदानसिंह स १०१८ वि में सिहामनामाल हुए। इनके पश्चात् स १९३१ वि में मगलसिंह राजा हुए। मालसिंहके पश्चात् स १९५९ म प्रसिद्ध जयसिंह गद्दी पर बठ। य वड विद्वान्, प्रभावशाली एवं राजनीतिग थ। सन् १०३१ ई की गालमज परिपदमें सहायने निर्भरता पूरा अपन बिगार राये, जिसके कारण अग्रे सरकार इनके नाराज हा गई और यह अन्वर



शोधकी अपेक्षा रखता है। जस्तु, कुछ भी हो यह प्रसिद्धि तो इन नरुकोके साथ है ही।

नरुका वरीय राजपूत, राजपूतोंम प्रसिद्ध वीर, पराक्रमी एव साहसी है। इनके सत्साहस व वीरतापूण कार्योंके कारण कई कहावते इनकी प्रशंसामें प्रचलित हो गई है। उनमेंसे ये दो अत्यन्त उच्च कोटिकी हं—

(१) 'नरुकोको नरुका मार, और कै मारै करतार।'

(२) "नरुको कटारी न्याय बाधे, तखतका धणीसू तोड सांध।"

वास्तवम इन नरुकोके यशका वणन कई कवियोंने कई प्रकारसे कर मां भारतीकी सेवा की है। प्रस्तुत ग्रंथ "लावारासा"में वर्णित प्रसंगाके समय पिंडारी व पठान दस्युओंके आतङ्कसे राजस्थान बड़ी ही डावाडोल स्थितिमें हो गया था। स्थान स्थान पर राजस्थानीय जनताके जानमालकी बहुत ही हानि हुई थी। इन दस्युओंका दमन करनेकी शक्ति उस समय किमी भी राजस्थानीय रिपासतमें नहीं थी। ऐसे विवट अवसर पर इन नरुकाओंने स्थान स्थान पर, नेवल अपने बाहुबलसे, इन फूर दस्युआसे मुकाबला कर जो वीरत्व प्रदर्शित किया है, वह प्रशंसनीय एव गौरवयुक्त कस नहीं कहा जा सकता ? उस वीरत्वने कवियाकी वाणीका जनताकी ओरसे कृतज्ञता नापन करनेके लिए बाध्य कर दिया। परिणामस्वरूप नरुकोकी प्रशंसामें स्फुट छंदा और प्रबध ग्रंथाका निर्माण हुआ। 'लदाना' (माधोराजपुराका घेरा) और द्वितीय लावा युद्ध विषयक वणन अन्य कवियाके भी प्राप्त हुए ह, जिनका सक्षिप्त परिचय दे देना अप्रासंगिक न हागा।

संवत् १८७४ वि०में (लदाना युद्धकी समाप्तिका वष) महाकवि श्रीकृष्ण भट्टके प्रपौत्र महाकवि मडन २१५ छदाम (दोहा, सवया, कवित्त, चौपया, झूलना, अडिडल्ल, पादाकुलक और सारज) "भारतचरित्र"का निर्माण किया था। इसमें सवप्रथम चौपया छदम जगदम्बाकी स्तुति की गई है। फिर रवि कुलके वंशक्रममें प्रसिद्ध प्रसिद्ध रघुवशियाके नाम दत्त हुए, इस कुलमें नरुसिंहका जन्मवणन द कर भारतसिंहके पूवजाके नाम प्रशंसा सहित दिये गय है। कविके अनुसार उनका क्रम इस प्रकार है—नरुसिंह, दासा, करमचंद, नममल, का-हासिंह, केजवदास, उग्रसिंह, रघुनाथ, अजवसिंह, मुकुदसिंह, केसरीसिंह, सावतसिंह, मदनसिंह, और नारतसिंह। नारतसिंहको प्रशंसाके पश्चात्, लावा युद्धमें जो नारतसिंहन पराक्रम दिवाया था उसका वणन दिया गया है। इसक पश्चात् क्रमसे नारतसिंहका भाषाराजपुराके किलेका, महाराज व जगतसिंहकी महारानीम, जो महाराज मानसिंहकी पुत्रा थी, छान कर अपने अधिकारमें करना, महाराज मानसिंहका अमीरखाको किला वापिस दिलानेके लिए लिखना, अमीरखाका नारतसिंहको किला वापिस दे देनेके लिए लिखना, नारतसिंहका अक्सर पा कर अमीरखाके वीरी बच्चाका पकड कर भाषाराजपुरेके किलमें ला कर

रखना, अमीरखाकी चढाई और किलेको घरना, नरुके राजपूतोंका स्थान स्थान से आ कर इस युद्धमें सम्मिलित होने आदिका वर्णन दे कर कविने युद्धवर्णन, अरि पलायन वर्णन, प्रतापवर्णन, सुयशवर्णन, हयवर्णन, गयवर्णन, तरवार वर्णन, दानवर्णन, दिनचर्या वर्णन, आशिवदि और ग्रथ निर्माण वर्णन दे कर, ग्रथ समाप्त किया है। पाठकोके रसास्वादके लिए इस ग्रथके कुछ उद्धरण देना अनुपयुक्त न होगा।

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

अथ भारत चरित लिख्यते । तहाँ प्रथम मगलाचरण ।

छद चौपैया

जगदम्ब भवानी, सब जग जानी, रगभरी सरसानी ;  
 नित सुखसो सानी, रहत अमानी, ब्रह्मवखानी, रानी ॥  
 सबकी है कारन, दीखत पार न, बैरिन फारन गानी ;  
 सुख सपति सरसै, सब गुन वरसै, देवनने मन आनी ॥  
 मुडलकी माला, सोहत आला, सिंघ विसाला चढ्डी ,  
 देवनके तारन, रक्कस मारन, तरल तेग जिहि कढ्डी ।  
 हाथिनकी छाला, वसन रसाला, नैन महा मद मढ्डी ;  
 सेवकको सुदर, करन पुरदर, दैन अभय वर पढ्डी ॥  
 नैननमे ज्वाला, रहत उजाला, तीन भवन प्रतिपाला ,  
 आनदकी साला, प्रगट विलाला, जगमगात ससि भाला ।  
 सुदर मुख सोहे, मनकू मोहे, हार मुकत भरि थाला ;  
 सांपन के गहने, अगन रहने, भगत इच्छको ढाला ॥  
 जा बिन कोई, पहिले होई, महाकालकी प्यारी ,  
 अगनकी सोभा, मनकी लोभा, कोटिन ससि उनिहारी ।  
 मौसनके परवत, खात सु सरवत, पिवत रधिर रस भारी ,  
 वेदनमे राजे, सब गुन छाजै, कोटिन रवि छवि धारी ॥  
 ऐसी यह वानी, चरित अगानी, कवि 'मडन' मुख आई ;  
 पारथ सम भारत, को भरि आरथ, चरित सुभग वनवाई ।  
 रसमय धरि वाते, जीति सुनाते, छदवद छवि छाई ;  
 भल आफताव, महताव प्रतापहि, सुजस जगत सरसाई ॥१॥  
 सग रजा महमद अकब्वर औ महताव फजल्लहि गायो ;  
 सेर महा जमसेर, आखूनहि आदि जमैयतसो सरसायो ।  
 तोवनकी दिय मार, धमाघम केते दिनान लो वव वजायो ;

भारथ तेग नचाइके 'लावा' सो वीर-खांमीरखा मारि चलायो ॥५४॥

जासो सदा अगरेज डर्या कर, मीरखासा निज सन सजाई,

घेरा दियो चढि नाइके लावाके गालनकी वरझार देखाई।

'मडन' हल्ले बिये कितने जहाँ भारयने तहाँ तेग नचाई,

काटि पठाननके गन सभुको मुडकी माल गरे पहराई ॥५५॥

कोइ न जिनके लख न नख नननसा, तिनको मिले न अब पन्हनका तनियां।

सोती सुख सेजनपै सदा जब भूखी भई, फिरत ह दखती दुकाननमें बनिया।

'मडन' महीन्द्र राव मदनके भारतने, कीनी ह कितेकनका डूर डूर कनियां।

दुखनसा छाये घर जाय जाय दुनियोंके, पनिया भरन लागी सब तुग्ननिया ॥१५२॥

यह भारतको चरित म, कीनी मति अनुसार। भूलचूक जा होय सो, लीजौ सुकवि सुधार ॥२०७॥

राजकाज सगरो लिख्यो, सब जुद्धकी रीति। जग जीति मडन' कही, भरयसा कर प्रीति ॥२०८॥

कह्यो अरिनका नास यहाँ, कह्यो तेगको ताव। जस प्रतापके सग सब, कह्यो रनयो नाव ॥२०९॥

कहाँ फौज सब गढ़ कह, भगिया कही उदार। हाथा हय हाजर कह, कह्यो नाच रगवार ॥२१०॥

दसरयनप सुत रामसिय, दाउनको रंगरूप। 'मडन' कविने सब कह्यो, लिखिक छद अनूप ॥२११॥

नोजे रस यामें घर, लखि ह रसिक सुजान। नखसिखसा ईहि ग्रथमें, लिखि भारतके गान ॥२१२॥

सब विविसा सगरे चरित कह ग्रथ बधि जाय। तात यह सत्यसा लीन ग्रथ बनाय ॥२१३॥

### आशिर्वाद्यर्गन कवित्त

जागे का हमस बेम जगनके जीतिबेके, हाथिनके सोसपे निसान चढियो करो।

कचनमा मोती मनि मानिककी सपत्तिमौ, मुलक औ मवास मडिया करो।

"मडन" जसीस दक मानी मानि मोज लक, गडि गडि छदनके बध पढियो करो।

गगा सम मुजस गमेत राव भरयका, रन दिन प्रबल प्रताप बढिनो करा ॥२१४॥

नवा दम सत आठ मत, चौहोतर सावन मास। मुदि तृतियाके दिन कियो पूरन चरित प्रकास ॥२१५॥

इति श्रीमद्विद्वत्कुल चंडामणि कविकलानिध्यपरनाम श्रीकृष्णमहात्मज कवि सरस्वत्य्याभिधय

द्वारिगानाय मूनू कवि ब्रजपाल तनय देवपिवर मउज कवि विरचित भारत चरित्र सम्पूर्णम्।

दूमरे ग्रथमें लावाके द्वितीय युद्धका वणन लावानरदा मालमिहके समयमें जलवर गियानतके गूजुरीके निवासी गलावकष कवि 'नरकुल मुयग' नामस १३७ चमाल उदमें किया ह। इस छठमे ग्रथमें कवि, मगलसिंहका यशवणन करनेके हेतु जगदम्बाकी प्राथना करता है। तत्पश्चात् लावाके बाहर तलाबक किनारे शिव मंदिरका वणन, कर्णसिंहका पूजा, एक मुसलमानका मंदिरमें जूत पहिने आन, कर्णसिंहका उत्त पर कटारीस जाग्रमण वरन, मुसलमानका कर्णसिंहका तलवारमें भारजान, इस घटनाके समाचारवा लावा पहुँचान, जोर वशान कुछ मुभटाके जान जोर मुसलमानका मार डालन, एक वाग्बवा बच तर टार जा कर बजोशदाशवा पुकारने, और उनके लावा पर चढ़ाई करनका कविने वणन किया ह। इसके बाद कथिन टावक हाथी, घाडे जोर नेनारा, लावाके वीराना,

इस युद्धमें सहायताके लिए जो आये उनके नाम, उणियारे और अलवरकी सहायताका और उनका युद्धवर्णन दे कर अतमें मगलसिंहकी प्रशसामें ग्रंथ समाप्त किया है।

अब अतमें यह सूचित कर देना उत्तम होगा कि इस ग्रंथके पृ० ६ के छन्द सख्या ३४ में, पृ० १३ के छद सख्या ४३ में, और पृ० २३ के छद संख्या ३५ में जो स्थान रिक्त दिखाये जा कर पदोकी अप्राप्ति दिखाई गई है वह ठीक नहीं है। वास्तवमें मेरे पास जो हस्तलिखित प्रति थी उसमें दोहा, सोरठा, और छप्पय छदके अक्तिरिक्त पद्धरि, मोतीदाम, भुजगप्रयात आदि छदोके दो दो पदों पर ही छद सख्या दी गई है। यह मुझे ठीक मालूम न होनेके कारण छदशास्त्रानुसार छदके चार चार चरण ले कर मने पदो पद छदकी सख्या दी। इस प्रकार करनेसे इन छदोंमें कही वाद एक चरण कम हो गया, मने यह समझा कि प्रतिलिपिकारकी भूलसे यह चरण लिखनेसे रह गये हैं, अतः भविष्यमें दूसरी प्रति मिलने पर ठीक कर सकने के लिए रिक्त स्थान दिखला कर पद कमीकी सूचना दी। किन्तु पुस्तक प्रेस में चले जाने और मुद्रित हो जाने पर श्रद्धेय मुनि श्री जिनविजयजी महाराजको, लावारासाकी एक अन्य प्रति श्रीयुत ठा० सौभाग्यसिंह जी, भगतपुराके सौजन्यसे प्राप्त हुई, उसे देखने पर सब समझमें आ गया। कविने मोतीदाम, पद्धरि, भुजगी, निसाणी आदि छंदोके १०-१२-१४ जितने भी पद बनाये उनकी एक ही छद सख्या दी है। अतः अन्य प्रतिके अभावमें यह जो भूल हो गई उसके लिए पाठक क्षमा करेंगे।

इस ग्रंथ 'लावारासा'में शब्दार्थ व टिप्पणियोंके देनेमें मुझे स्वर्गीय श्रद्धेय हिंगलजदानजी सेवापुरा वालो तथा श्रद्धेय वारैठ मुरारीदानजीसे पूर्ण सहायता प्राप्त हुई है। दूसरे शब्दोंमें यह कहा जाय कि यह कार्य इन्हीं दोनो महानुभावोका है तो भी कुछ अत्युक्ति नहीं होगी। मैं तो आप दोनो महानुभावोकी कृपाके लिए सदा ही कृतज्ञ रहूँगा। इसके अतिरिक्त ग्रंथ की भूमिका लिखनेमें श्री हेनरी टी. प्रिसेप साहबके अमीरनामेके अंग्रेजी अनुवाद, ठा नरेन्द्रसिंहजीके **Thirty decisive Battles**, मुन्शी देवीप्रसादजीके "आमेरके राजा" श्रीहनुमान शर्मा चौमूके "नायावतोका इतिहास" श्री नामनाथ रत्नूके "इतिहास राजस्थान," और श्री असगरअली आवरूके "तवारिखे महमूदावाद"से सहायता ली गई है। अतः इन महानुभावोका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। भूमिकाके सशोधनमें श्रद्धेय श्री मुनि जिनविजयजी महाराजका पूर्ण हाथ रहा है तथा पुस्तकके प्रुफ सशोधन और सपादन कार्यमें उचित परामर्शके लिये श्री पुरुषोत्तम लालजी मेनारीया, साहित्यरत्न और श्री गोपालनारायणजी पारीक एम ए. का पूर्ण आभारी हूँ।

वास्तव में, प्रस्तुत ग्रन्थको, इस रूपमें प्रकाशित करने-कराने का सब श्रेय श्रद्धेय मुनिजी महाराज श्री जिनविजयजी को है जिनने राजस्थान पुरातत्त्व ग्रन्थावलि द्वारा इसका प्रकाशन करना स्वीकार कर, और समय समय पर कई प्रकारकी प्रेरणाएं दे-कर, मुझे प्रोत्साहित किया। मैं इसके लिये, अन्तमें पुनः मुनिजी महाराजके प्रति अपता अनन्य कृतज्ञभाव प्रकट करता हूँ।

कविया गोपालदान विरचित

# कूर्म वंश यश प्रकाश

अपर नाम

लफ्फ लफ्फ लफ्फ लफ्फ

—०—

गेहा

अलिक इदु कुजर तुचा, मुडमान वपु छारि ।  
ग्रहि भूपन विजया भली, जय जय जय त्रिपुरारि ॥१॥  
किये नरुकन किलम भिरि, किते जुद्ध उन्मत्त ।  
प्रथम 'मान' 'जगतेश'की, कहू केलि कलहत ॥२॥  
जग प्रसिद्ध 'जयसाह' नृप, तिनके 'मधव' नरेश ।  
'माधव'के 'परताप' नृप, पातिनके जगतेश ॥३॥  
उठी 'मान' पति जोधपुर, जंपुर-पति 'जगतेश' ।  
पर्यो प्रेथ नृप दुहुन उर, हिय कपिय दुहु देस ॥४॥

१. अलिक = अलीक, निदकलक । कुजर = हाथी । तुचा = त्वचा, चमड़ा । छारि = छत्र । विजया = भग । भली = गाने वाले ।
२. नरुकन = नरुके पत्रपत्र । किलम = कलमा पढ़ने वाले मुसलमान । भिरि = भिड़ पर । मान = जोधपुर नरेश मानसिंह पटौड़ जि. दोने न० १२६० से १६०० तक राज्य किया । जगतेश = जयपुरी जगन्निद कशासद विद्वांस न० १८१८ से १८७४ तक राज्य किया । कलहत = जुद्ध ।
३. जयसाह = मराठे जयसिंह वि.हो. जयपुर पनावा जीर अनेक स्थाना पर जयपुरी व मानस पनावा । मधव = महापति नामसिंह प्रथम जि.होने मन् १८०० से १८०४ तक राज्य किया । पातिन = महापति मनासासद मितनिलि कपि ।
४. उठी = उम नरक । पर = शय्या ।

चाँपावत पोकरण-पति, प्रवल 'सवाई' खिज्ज ।  
 वदल चढ्यो नृप मानसों, बह्यो कलहको विज्ज ॥५॥  
 कलह विज्ज ता दिन बह्यो, लारां 'धूकल' लाय ।  
 ग्रानि मिल्यो 'जगतेश'सँ, यम जुध करिय उपाय ॥६॥  
 साम दाम छल-छिद्र करि, नृप हिय रुचि उपजाय ।  
 मनहु मेघ वसि वात मंडि, चढ्यो कच्छ-कुलराय ॥७॥  
 चढ्यो सुनत 'जगतेश'कों कही 'मान' यह वत्त ।  
 हय फेरहि कछवाह धर, जीति करहि अपदत्त ॥८॥

### छंद नाराच

चढ्यो नरिन्द मानयं, उदै दिशा प्रयानयं ।  
 मनो समुद्र ऊभले, रठौर ग्रानि के मिले ॥९॥  
 वजे निशान नदवं, मनो कि घोर भदवं ।  
 उछाह जुद्धको बढ्यो, कनोज-ईश लों चढ्यो ॥१०॥  
 सुभट्ट सख्ख सक्खरं, लसंग लक्ख पक्खरं ।  
 धरा अडोल डुल्लयं, गजूं निशान खुल्लयं ॥११॥

- 
५. पोकरणपति = पोकरण (मारवाड़) के स्वामी सवाईसिंह । खिज्ज = क्रोधित होकर ।  
 वदल = खिलाफ होकर । बह्यो = बोया गया । विज्ज = वीज ।
६. लारां = पीछे । धूंकल = धूंकलसिंह जिनको जोधपुरकी गद्दीका हकदार बनाकर  
 युद्ध हुआ । यम = इस प्रकार ।
७. वात = हवा ।
८. वत्त = वात । हय = बोड़ा । अपदत्त = अपदस्थ, अपमानित ।
९. उदै दिशा = पूर्व दिशा । ऊभले = उझलना, उफणना, मर्यादा छोड़ना ।
१०. नदवं = नाद, शब्द । भदवं = भ्रादपदके मेघ । लों = इस प्रकार । कनोज ईश = राठौर  
 पति मानसिंह ।
११. सख्ख, सक्खरं = श्रेष्ठ शाखाके । लक्ख = देख कर । पक्खरं = पाखर । गजूं =  
 हाथियोंके ।



रजीनि भान रुक्कयो, मनुऽधकार मुक्कयो ।  
 विद्योह चक्क चक्कय, अनेक वीर वक्कय ॥१२॥  
 विमान व्योमतं भुरे, अनेक रभ उत्तरै ।  
 महेस मुडमालको, चलयो करीनि खालको ॥१३॥  
 असोम जत्रलं मुनी, अलापि वीरकी धुनी ।  
 मनूक वालको गुडी, अनेक अद्वनी उडी ॥१४॥  
 सरव्वत चमू जुरे, परव्वत सर परे ।  
 उडीक मान कै पती, चढ्यो न क्यो जगत्पती ॥१५॥  
 दोहा

यम आगम सुनि 'मान'को, 'परवतसर' जुध यप्प ।  
 त्रेपन तुड कछवाह-कुल, मिले आनि अप अप्प ॥१६॥  
 'अभयसिंह' नृप खेतडी, चढे जु दलको सज्जि ।  
 'लिद्धमण' चढियो 'महणसर', पूर नगारे वज्जि ॥१७॥  
 छप्पय

'रायचद' दीवान, 'रावचदह' गोगावत ।  
 'लछो' फतेपुर नाथ, रावराजा शेखावत ॥  
 राजापति 'खडपुर,' 'नवल' 'दाता,' पति निडुर ।

- १२ रजीनि = रजसे । भान = भानु, सूर्य । मुनऽधकार = मानो अधकार । मुक्कयो = छूट गया हो, फैल गया हो । विद्योह = वियोग । चक्क = चक्का । चक्कय = चक्की । वक्कय = बोलने लगे ।
- १३ रंभ = अप्सराएँ । करीनि = हथिनियोंकी । खालको = चमड़ेके लिए ।
- १४ असोम = अशात, नारदकी वीणाका नाम । वाल = थालक । गुडी = पतंग ।
- १५ सरव्वत = सर । चमू = फौज । परव्वत = पर्वतसर गाय । उडीक = उडीकना, इन्तजार करना । यती = इतनी ।
- १६ यम = इस प्रकार । यप्प = स्थापित करके । त्रेपन तुड = तरेपन शाखाओंके । अप्प = अपने आप ।
- १७ खेतडी = पत्रपूतानेम शोगायाटी प्रांतका एक प्रसिद्ध नगर जिसके शासक राजा फहलाने हैं । महणसर = शोगायाटीमें ठिकानेका एक गाव ।

पद्मरको पति साह 'भीम' 'उनियारे' अड्डुर ॥  
 'धूलो' 'भिलाय' राजावता, 'नाथावत' खांगा मिले ।  
 जोधपुर कवन दिल्ली तखत, एक पहर विच उत्थलै ॥१८॥  
 त्रेपन तुड कछवाह, साख साखारां सुभट्टां ।  
 हैदल पैदल मिले, यवन हिन्दु गज थट्टां ॥  
 'वीकां' पति 'सुरतेश' आनि मिलियो मधि जैपुर ।  
 रहे आनि हकदार, किते गजबंध नरेसुर ॥  
 हैदरावाद सिधी हुलखि, सवल जांनि सरनो गह्यो ।  
 हुय दीन तदिन जगतेशके, मीरखान चाकर रह्यो ॥१९॥

### दोहा

मीरखान चाकर रह्यो, जदन भूपके सत्थ ।  
 तदन वध्यो बट वीज लों, कहुंस आगम कत्थ ॥२०॥

### छन्द त्रोटक

जगतेश फवज्ज प्रबंधु करे, भुव कंपित भार दिगीश डरे ।  
 मन आन महीपनके प्रजरे, किनपै वसधा-पति कोप करे ॥२१॥

१८. लछो = लछमणसिंह सीकरके राव राजा । खंडपुर = खण्डेलेके स्वामी । नवल = नवलगढ़के स्वामी । दांतां पति = दांतां नामक ठिकारोंके स्वामी, यह जयपुरसे पश्चिम मे है । निडुर = निडर । पद्मरपतिसाह = नरुके राजपूतोंको पाधरके बादशाह कहते हैं । उनियारे = जयपुरसे दक्षिणपूर्वमें है । धूलो = यह जयपुरसे पूर्वमें है । भिलाय = यह जयपुरसे दक्षिणमें है । ये सब जयपुरके ठिकारोंके नाम हैं । उत्थलै = उथलना, विजय करना ।

१९. हैदल = घुड़सवार फौज । थट्टां = समूह । वीकांपति सुरतेश = वीकानेरके स्वामी सुरतसिंहजी जिन्होंने सं० १८४६ से १८८५ तक राज्य किया । मीरखान = अमीर-खां पठान, जिसको अंग्रेजोंने इस युद्धके पश्चात् टोंक आदि इलाका दिलवाकर नवाव बनाया । चाकर = नौकर । हैदरावादी सिधी = हैदरावादी रिसाला नामक सेना दल जो रुपयेके प्रलोभनसे लड़ा करता था और लूटमार करता था ।

२०. जदन = जिस दिन । सत्थ = साथ । तदन = उस दिनसे । वध्यो = बढा । बट वीजलों = बड वृक्षके वीजकी तरह ।

२१. फवज्ज = फौज, सेना । आन = अन्य । प्रजरे = प्रज्वलित हुए ।

मव शत्रुनके उर शोक बढयो, करि कोप कठी कछवाह चढयो ।  
 अप अप्प उकीलन खत्त लिखे, जयनय मडोवर ईश धखे ॥२२॥  
 धखि लोयन कोयन खून भरे, दहुघा उन्मत्त मतग अरे ।  
 करिकोप चढ्यो नृप मान उठी, उमड्यो घनलो कछवाह अठी ॥२३॥  
 सुनि ठोर परी सदनइनके, परि ढिल्लिय सोर रवहनके ।  
 सब सूर सनाहनि टोप सजै, लखि आतुर कातर प्रान तजै ॥२४॥  
 सत पच करीगन कोर बने, मनु कज्जल कूट वरागमने ।  
 लख तीन ह्य सपतासनती, रथ पकितनकी न भई गिनती ॥२५॥  
 अयुत शर ऊटन सोर भरे, शत पोडश तोप तयार करे ।  
 जकरे शत जोम जवान भुजा, करि मजन धूपि नवीन धुजा ॥२६॥  
 द्विज श्रानि लिखे जय जत्र जिते, पढि के शत चडिय जाप किते ।  
 मुख मडि सिंदूरनि रत्त किये, अज एड महिष्पन भवख दिये ॥२७॥  
 जरदोजनि हेम ध्वजा सरफै, तडिता घन बीच मनो तरफै ।  
 ललकार मुखाँ सत जुट्टि लगी, इभ भष्पनि वाघनि सी उमगी ॥२८॥

- २२ कठी = कहा, किस पर । उकीलन = बकीलोंको । खत्त = खत, पत्र । धखे = क्रोधित हुए ।
- २३ धखि = क्रोध करके । मतग = हाथी । उठी = उस तरफ । अठी = इस तरफ । दुहुघा = दोनों तरफ ।
- २४ सदनइनके = युद्धके नगारे । ढिल्लिय = दिल्ली । रवहनके = मुसलमानोंके । सूर = शूरवीर । सनाह = वरतर । कातर = कायर । ठोर = चोट ।
- २५ मतपच = पाच सौ । करीगन = हथियोंकी । कोर = किनार, पकि । लगतीन = तीन लाख । सपतासनती = सप्ताश्रोंके सन्धी ।
- २६ अयुत शर = पन्द्रह हजार । जकरे = पकड़े हुए । जोम = जोश । धूपि = धूप खेकर सोर = चारुद ।
- २७ अत्र = चकरे । पेंड = मेंडा । महिष्पन = भैंसे । भस्त्र दिये = बलि दी ।
- २८ सरफै = सर सपचै उड़ै, हिलें । तडिता = बिजली । इभ = हाथी ।

भरि पेटिय सोर महोरह की, मछ शूकर वाघ मुखी मलकी ।  
 मग दीरघ तोप किती मचलै , उन्मत्त करीगन लागि टलें ॥२९॥  
 भिरि पाहन नालन आगि भरै, हय-पौरन भूमि दरार परै ।  
 सर वापिय कुप्पन सुक्क परै, थलवित्थुल नीर थलो निकरे ॥३०॥  
 मुनि सिंधुनि तोय ततो उछरे, डुलि दीरघ अद्रिन अंग भिरे ।  
 सिर सेस हजार मनी सरकी, भर पीठ कमठुहुकी थरकी ॥३१॥  
 गजराजनि पिठ्ठि निसान खुलें, वर्षा ऋतु मानहुं सांभ फुले ।  
 अनु पाय पताक किते उरभे, उडि वात समूह मतै सुरभे ॥३२॥  
 भुव जन्तु मृगादि थके पकरें, नभ जन्तु परू थकि भूमि परै ।  
 उडि रज्ज धरा असमान गई, मनु भूमि पुकारन भार मई ॥३३॥  
 ... ..

पचरंग रठौरनि दिठ्ठिरियं किय आनि मुकामहि मिठ्ठरियं ॥३४॥

### दोहा

कियो मुकामहि मिठ्ठरिय, लूटन लग्गे देश ।  
 'मानसिंह' 'जगतेश' दुहूँ, जुध कज चढे नरेश ॥३५॥

### छंद चोटक

कछवाह रठौरनि कोप बढे, दुहूँ ओर तुरंगन पिठ्ठि चढे ।  
 दुहूँ ओर गाजों सिर ढाल खरी, चहुँ ओर नगारन ठोर परी ॥३६॥

२९. सोर = वारूद । महोरह की = आगे की । मछ शूकर वाघ मुखी = मच्छी, सुअर और वाघके मुंहवाली तोपें । मग.....टलें = मार्गमें बड़ी २ कितनी ही तोप चल रही हैं जो मस्त हाथियोंके धक्कोंसे आगे बढ़ाई जाती है ।
३०. पाहन = पत्थर । नालन = घोड़ोंकी टापमें लगा लोहा । पौरन = घोड़ेका खुर । वापिय = वावडिये । कुप्पन = कुअे । सुक्क परे = सूख गये । थल वित्थुल नीर थलो निकले = थलके स्थानपर पानी, और पानीके स्थान पर स्थल निकल आया ।
३१. मुनि = सात । उछरे = उछलने लगा । अद्रिन = पहाड़ । ततो = तति, समूह ।
३२. निसान = पताका, ध्वजा । अनुपाय = बिना उपायके । मतै = अपने आप ।
३३. परू = परोंसे, पंखोंसे । मिठ्ठरियं = मीठडी नामक गांव ।
३६. नगारन ठोर परी = नक्कारों पर चोट पड़ने लगी ।

दुहु ओर बनी चतुरग अनी, दुहु ओर करीनकि कोर बनी ।  
 दुहु ओर पताकनि पक्ति खुली, दुहु ओर हलाहल कोर हली ॥३७॥  
 दुहु, ओर उदग्गनि खग्ग किये, दुहु ओर तुरगन वग्ग लिये ।  
 ठनन किय कुजर घट सुनि, घनन किय पक्खर अट घनि ॥ ३८ ॥  
 हनन किय आतुर होय हय, भनन किय भेरि भयान भय ।  
 खनन किय खापन खग्ग तजी, सनन किय गिट्ठनि पख सजी ॥३९॥  
 भनन किय भाभर रभ भुरे, रनन किय तत्थ रठोर मुरे ।  
 तिह ठोर रठोरअनी बदले, जगतेश नरेशहु आनि मिले ॥४०॥

### दोहा

मानहु कुलटा आनरत, निज पति निवल निहारि ।  
 सकल मिले जगतेशसू, एक कुचामनि टारि ॥४१॥

### छंद पद्वरी

जुट्टेन मान राजान जग, नच्चे न भूत वंताल सग ।  
 वज्जी न तेग तुट्टे न वाढ, गज्जे न तोप मानहु अपाढ ॥४२॥  
 वक्के न वीर आरान आय, द्धक्के न श्रोन जोगनि अघाय ।  
 खापन उखारि वाही न खग्ग, भोकी न तेग ताजी न वग्ग ॥४३॥  
 वज्जे न जत्र मुनि मेक तार, अच्छर अनेक गई निराधार ।  
 घायल अमाद्धि डोले न घुम्मि, सानीन श्रोनते रग भूमि, ॥४४॥

३७ अनो = पीन । कोर = पक्ति ।

३८, उदग्गनि = ऊँचे । खग्ग = खड्ड । वग्ग = वाग, लगाम । अट = आटिये, फडिये ।

३९ खापन = तलवारका म्यान ।

४० तत्थ = वहाँ । मुरे = मुड गये, बदल गये ।

४१ कुचामनि = कुचामन वाले, कुचामन जोधपुरमें एक ठिकाना है ।

४२ वाढ = तलवारकी धार ।

४३ आरान = युद्धमें । द्धक्के = तृप्त होना । वाही = चलाई । ताजीन = घोड़े ।

४४ मेक = एक । असाद्धि = असाध्य । सानी = सानना, भीगोना, गीला करना ।

## दोहा

तत्ती तोप न 'मान' किय, लिय न खग जमददुह ।  
 पूगो मुसकल जोधपुर, गढ़ चढ़ पकरचो गढ़ ॥४५॥  
 लगो लैर कूरम कटक, मानुह सिंधु हिलोर ।  
 किय 'धूंकल' नागोरपति, दियो जोधपुर जोर ॥४६॥

## छप्पय

मास त्रिगुन मोरचे, जगै मंडोरहि मंडिय ।  
 करि मुरधरा विरान, 'मान' भुव हुकम उचंडिय ।  
 दे 'धूंकल' नागोर, थान थाना अप थप्पिय ।  
 मानव पगां मिलाय, पहुमि राठोरन अप्पिय ।  
 नृप मान रह्यो तप बल तदन, धर्म राठोरन हारियो ।  
 जोधपुर हूंत जगतो नृपति, फिरि जयनग्र पधारियो ॥४७॥  
 तोरन कलश पताक, तानि वित्तान घोघर ।  
 राजा द्वार उद्धार, इंद्र आगार सरोभर ॥  
 हाटकमय आवास, जटित मानिक मोताहल ।  
 दर परदे जरदोज, सयन अतलसूसां मुखमल ॥  
 खुलि यंत्र यंत्र धारा चलित, मिलि कतूर केशर मलय ।  
 शीतल सुगंध आनंदमय, मंद मंद मारुत चलय ॥४८॥  
 भूपति चित भामनी देह दामनि धरि दंभनि ।  
 मानहु कामनि काम, रंभ लाखि होत अचंभनि ॥  
 मिलि समूह गायनी, गमन उनमत्त करीसम ।  
 खरी भूप वसिकरन, आनि सब इंद्र परी सम ।

४५. तत्ती = गर्म । जमददुह = कटारी ।

४७. उचंडिय = हटाकर । अप = अपने ।

४८. यंत्र यंत्र = फंवारे, फंवारे ।

वीणादि मवुर इत्यादि वर, सुखद लाय ध्वनि सुचर्चना ।  
पचम निपाद सगीत मिलि, ग्राम ताल सुर मुचर्चना ॥४६॥

लकलचकि कुच उचकि, नृत्य गति वरु सरल चलि ।

डुलि कुडल चख चलित, उरभि कुंतल हारावलि ॥

अग उलटि पट पलटि, कवु ग्रीवा करि वकित ।

यू ग यू ग ततयेय, वजत मजीरनि सकित ॥

मुर पच अष्ट वय भेद तिय, पच भावदश हाव युत ।

दपति प्रवीन रति कोक विधि, दिन छिनदा सभोग रत ॥७०॥

नहि मडे दरवार, रहत भूपति अतहपुर ।

कूरम दल वित्युरिथ, गमन अप अप्प धरोधर ॥

मद आसव उनमत्त, कमठ-कुलपति कामासय ।

‘रसकपूर’ वस भयो, एक रस उर अभ्यासय ॥

यम सुनिय वत्त पति जोधपुर, जैपुर पति नन सज्जियो ।

नूप मान तदन अवनिय अदन, मीरखान मत्री कियो ॥५१॥

कपट द्रोह करि किलम, प्रथम मारुस्थल लुट्टिय ।

बहुरि आन नागौर दगे ‘स्वाई’ मिर कट्टिय ।

तज ‘यूकल’ नागौर, मान-भय मानत भग्यो ।

भयो तदन दमजोर म्लेच्छ असमानह लग्यो ॥

नूप ‘मान’ वधु हुई मानकथ, किलम कुप्पि कीनो कहर ।

करि बड प्रबल चतुरगन, फिर लूट्टिय डूढार वर ॥५२॥

इतिश्री कूर्मवंश म्लेच्छविध्वंस कलहकेलिवर्णन नाम सुकवि गोपाल  
दान विरचिता मान जगतेश विरुद्ध प्रथम प्रसंग समाप्त ।

—०—

५०. सुर पच अष्ट वय = तीन पाच जाठरी उमर वाली, गोटपर्याय बाला ।

५१. रसकपूर = जगतसिंहजी बेश्याका नाम । अवनिय = पृथ्वी, राजधानी । अदन = भदिन, बुरे दिन ।

५२. कथ = बात । कहर = गजप ।

## लावा युद्ध

### दोहा

एम मान जगतेशको, वरन्यो सुगम विरुद्ध ।  
लर्यो प्रथम लावै किलम, जिहि विधि वरनूं जुद्ध ॥१॥

### छन्द पद्वरी

जगतेश भूप रनवास रत्त, दल जोरि किलम आयोऽनुमत्त ।  
प्रज्जानि दयो दुख एक साथ, सब लूटि लिये रिपु करि अनाथ ॥२॥  
उतपात असुर किन्ने अपार, सम करी भूमि प्रज्जारि छार ।  
लघुपुर निवास रहवें न पाय, सब दीन वसे गिरि दरिन जाय ॥३॥  
द्विज संत वनिक वृत कियो छीन, सुरभी समहू रिपु घेरि लीन ।  
हिरनाक्ष जेम कीनी हैरान, वहवे न दई भू भइ विरान ॥ ४ ॥  
प्राकार ईश तज कै गुमान, भर दंड मिले सब आनि आन ।  
कामांध भूप किय वधिर कान, सब देश भयो चल दल समान ॥ ५ ॥  
निज थान थान थाना जमाय, अपनाय भूमि दृढ़ करत पाय ।  
यम करत उपद्रव खलकुलीक, आयो निशंक 'लावा' नजीक ॥६॥

### दोहा

संग प्रबल चतुरंगनी, तुपक तोप तम्माम ।  
येम असुर 'लावा' निकट, किनूं आनि मुकाम ॥७॥

४. वहवे = कृषि करना, खेत जोतना ।

५. चल दल = पीपलके पत्ते ।

६. खल कुलीक = दुष्ट वंशवाला । नजीक = नजदीक, पास ।



### दवावैत

जिस वखत मीरखान, अहलकार दिल मालीक बुलवाये, वडे वडे मीरजादे, अपने डेरूसे चलि आये । कमर्दीखान, जाफरीखान, मीरजहान मीर, असमानखान, यकतारखान, ततार कर्नल जममेर, वाई दस्त वाई फिर दाहनी दस्त समसेर । उसके बीच मीर मन्नु अरज गुजराई, इस किल्लेमे बहुत सी मालियत बतलाई । अपनी फौजका भय मान, इन रजपूतोको जवरदस्त जान इन गाऊके वकाल, जिसके ये हाल हवाल । तमाम इस किल्लेमें आया, जिससे अपना है दाया । हुकम ही इससे मामला ठहिरावै, हुकम होय फजर किल्ले गरदावै । जिसवक्त बोले मीर मुल्ला नवावके चच्चा, बहुत सच्चा, मामले ठहिरायवेकी बात सच्ची, किल्ले गदरायवेकी बात कच्ची, ये हिन्दु कछवाहे कौम नरुके, देग तेगके मुद्देमें सावत कहू न चूके, कल्लके रोज नारनोलके चाले द्वादस हजार सैयद\* साभरके खेत आये जिसपै आमरेर वा जोधपुरके महाराज दोऊ सल्लाह करि जग करिवेकी चलाये । हिन्दु मुसलमानके तीन पहर तलवार चल्ली, आफतावका तेज मद हुआ वारूदकी धूमसे रात

दवावैत—यह एक गद्यका प्रकार है, इसमें अन्त्यानुप्रास मध्यानुप्रासका प्रयोग किया जाता है । यह दो प्रकारकी होती है । प्रथममें तो मात्राका कुछ नियम नहीं होता है और दूसरीमें २४ मात्राओंका एक पद बनाया जाता है । विशेष जाननेके लिए “रघुनाथरूपक” पुस्तक देखनी चाहिए । यह पुस्तक “काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी” द्वारा प्रकाशित हुई है ।

वकाल=बनिये । दाया=वैर । गरदावै=घेरा देना । देग तेग=दान देनेमें और तलवार चलानेमें । सावत=सम्पूर्ण ।

क्षेमगुल सम्राट औरगजबकी मृत्युके पश्चात् शाहजादा भाजम और शाहजादा आलममें शाही तख्तके लिये युद्ध हुआ । इस युद्धमें शाहजादा भाजम उसका पुत्र बेदारबख्त मारे गये । अब शाहजादा आलम “यहादुर शाह”के नामसे शाही तख्तका अधिकारी होकर वाद्शाह हुआ । इस युद्धमें महाराजा आमरेर, जोधपुर, कोटा और नरवर, शाहजादा भाजमकी और थे । इस कारण वाद्शाहने नाराज होकर आमरेर और जोधपुरको ब्यालते कर लिया था । और वहाँके प्रबन्धार्थ महाराजशां फौजदार और सैयद हुसैनका फौजदार को नियुक्त किया । दोनों नरेशों (जोधपुर और

मिल्ली । सैयदकी फौज सिरजोर जानी, राठौर कछवाहोंकी फौजने हार मानी । हिन्दूकी फौज सिकिस्त खाई, यह बात नरुकोने सुन पाई । उनियाराके संग्रामसिंह चोरुके हरनाथ, लदानाके केसरीसिंह तीनों एक साथ । द्वादस हजार सैयदकी फौजपै सात हज्जार तौखार पटका, सद रहमत उस सैयदको एक पहर फेर भी अटका । फिर सैयद तो भागे, सैयदूके पीछे ये नरुके लागे । वादशाहोंके माही मुरातव, फील सुदे निशान सिलै-खानां सब । उस सैयदका असवाव छीना, आमेरके महाराज जयसाहको लाय दीना । सब हिन्दुस्तानमे सराह पाया, जयसाहने कायदा बधाया । करावीन, खजर कटार फरी पिस्तोल तलवार, तमाम आयुधों सुदे सलाम की परवानगी पाई । जलेब चौक सिरे ड्योडी तलग इसके नगरों पर परै घाई । ऐसे 'उनियारा'के राजा जिसके तोर, तैसे ही 'लदाना',के पाटवी सबके सिरमौर । 'लदाना'के 'मदनसिंह' जिसका जाया, कंवर 'भारथसिंह' बहुत तेज बतलाया । 'लदाना', 'लावा', 'चोरू', 'पचाला', 'महरचो', 'भाकं', सेरोंका आला । लावासे जंग जुरोगे, ये बेड़ा बरवाद करोगे ।

आमेर)ने महाराणा उदयपुरसे सहायता प्राप्त कर पहिले जोधपुरको अपने हस्तगत किया । इसके पश्चात् आमेरको हस्तगत करनेके लिये चढ़ाई की । इस युद्धमें हुसेनखां का पुत्र मारा गया और वह स्वयं भाग गया । इसके पश्चात् दोनों नरेश अजमेरकी और बदे और सांभरके निकट मुगल फौजदारोंसे इनकी मुठभेड़ हुई । इस स्थान पर मेवातका फौजदार बड़ा हुसेनखां अपने दोनों पुत्रों सहित मेड़ताके फौजदार अहमद सैयदखां और नारनोलके फौजदार गारतखां सहित मुकाबलेके लिए आ बटे । इस युद्धमें राठौर और कछवाहोंकी सेना परास्त हो गई । और सैयदोंकी सेना खुशियाँ मनाने लगी । इधर उणियाराके राव संग्रामसिंह अपने नरुका बंधुओं सहित एक टीलेके पीछे दूसरे दिन युद्धमें सम्मिलित होनेके लिये डेरा डाले हुए थे । रावजी शिकारके बहुत शौकीन थे । अतः इनके साथ ५०० शिकारी योद्धा और ५०० सधे हुए शिकारी कुत्ते हर समय साथ रहा करते थे । इस समय भी वे साथ थे । इसके अतिरिक्त १५०० छटे हुए वीर योद्धा और थे । दूसरे दिन प्रातः काल युद्धमें सम्मिलित होनेके लिए टीले पर चढकर नीचे उतरने लगे, वैसे ही सैयदोंकी सेना दिखाई पड़ी । रावजीने ५०० शिकारी कुत्तों और अपने वीर बन्धुओं सहित सैयदों पर आक्रमण कर दिया और एक भी शत्रुको जीवित नहीं छोड़ा । इस प्रकार राठौड़ और कछवाहोंकी प्रथम दिनकी पराजयको विजयमें परिणित कर दिया । आमेर नरेश सवाई जयसिंहने जब इस विजयके समाचार सुने तब एकाएक उन्हें विश्वास ही नहीं हुआ । जब रावजीकी बातें उन्हें ज्ञात हुई तब वे अत्यन्त ही प्रसन्न हुए । और रावजीके निर्णयानुसार आधी सांभर पर जोधपुरका अधिकार स्वीकार कर लिया । यह युद्ध सन् १७५८ ई० ता० ३ अक्टूबरको हुआ था ।

दोहा

वरज्यो भीर मुलाह तव, असुर न मानी एक ।  
जग जुर्वा 'लावै' जदन, ऊठे असुर अनेक ॥८॥

छंद पद्वरी

यम सुनत वक्त प्रजरयो नवाव, परि तप्त तेल जनु वूद आव ।  
किय रक्त नैन भ्रकुटी करूर, कहि जुरहु जग 'लावा' जरूर ॥९॥  
यम सुनत मात्र बोले जवान, सब करहि कोटि भूमी समान ।  
कहि 'गोशखान' लरि करहि वाट, उन्मत्त फील तोरहि कपाट ॥१०॥  
'करनेलखान' यम कहिय आय, दे सुरग कोट देहे उडाय ।  
'जमशेर' कही चहुँ कोर रुदि, फिर लाय नसैनी परहि कुदि ॥११॥  
'ममरेजखान' बोल्यो रिसाय, गढ करहु सफा तोपन लगाय ।  
'असमानखान' कहै सुनहु इक्क, सब चलहु फोज किल्ले नजिक्क ॥१२॥  
'मुलतानखान' यम कही वात, हो जाय सेन सब तूल पात ।  
'आखून' कही रजपूत ठाढ, वीराधि वीर गढ बहुत गाढ ॥१३॥  
बहु तोप कगूरन करत केल, सब रध रध्र जम्बूर मेल ।  
वारूद बहुत सीसा समेत, करिहे निसक रनवीर खेत ॥१४॥  
फिरि कर्यो गाढ सगर लगाय, जो मर्यो चहत सो निकट जाय ।  
उन्नत सफील परिजा अयाह, मरि, भूमि देत रजपूत-राह ॥१५॥

(९) तोगर=घोड़े। सुरे=सहित, साथ। सपाइ पाया=प्रशस्ति हुण। रघयीन=कड़ायीन, एक प्रकारकी धतूक। फरी=टाढ पटा। डयोडी तलग=डयोडी तक। पाइ=चोट। महरगो, मरक=गानोंके नाम। सेरोका आला=शेर(मिर्हां)के स्थान। वरज्यो=मना किया।

(१३) तूल=रुई। पात=पत्ते।

(१४) जम्बूर=एक प्रकारकी छोटी ताप।

(१५) मंगर=मंगठन करके। सफील=कोट। परिग=मार्ग।

‘आखून’ कही मानी न एक, कोप्यो नवाव नही तजी टेक ।  
ललकारि तोप जूटी लगाय, गढ़ घेरि लयो चहूँ फेर आय ॥१६॥

### छप्पय

यम ‘खुमान’ उच्चर्यो, येम ‘सलसाह’ उचारे ।  
यम अक्खी ‘वलवंत’, येम ‘सादूल’ वकारे ॥  
यम वुल्ल्यो ‘हनुमंत’, ईस महुकमं यम वुल्ले ।  
मार-मार उच्चार सार, सिप्फर कर भल्ले ॥

सरमीरखान आगन्तु हम, अरिगन वारन खुट्टि है ।  
तुट्टे न कोट मृगराज थहि, सार-धार सिर तुट्टि है ॥१७॥  
कवन भूमि उत्थलहि, कवन सर नीर मथावें ।  
कवन कालनि गहीं, कवन गिरि मेरु उचावें ॥  
कवन उरग मनि लेत, कवन असमान उचंडें ।  
कवन वात कर गहै, कवन “लावै” जुद्ध मंडें ॥  
परलोक जाय आवै कवन, कवन मीच-आलै गवन ।  
कंठीर कंठ हिम कंठ लौं, कर पसारि घल्लै कवन ॥१८॥

### दोहा

सुनि ‘सलसाह’ ‘खुमानसी’, करो विलंव न काय ।  
कहि ठाकुर धर अप्पनी, ऊभां पगां न जाय ॥१९॥  
सिर साटै धर लेत हैं, ठाकुर रहो न चीत ।  
फिर धर साटै सिर दिये, रजपूतों यह रीत ॥२०॥

(१६) टेक = जिह ।

(१७) सार = तलवार । सिप्फर = सिफर, बड़ी तलवार । सलसाह = नाम विशेष ।

(१८) उचावै = मस्तक पर रखना । आलै = आलय, स्थान । कंठीर = सिंह । हिमकंठ = सोनेका कठला ।

(१९) उभां पगां = यह एक मुहावरा है, पैरों पर खड़े हुए ।

(२०) साटै = एवजमें । नचीत = निश्चित ।

छंद त्रोटक

इतने लुकमान डकार लय, उडि वूम धरा असमान गय ।  
 चहुँ और नरुकनके दलय, उलटे मनु सिन्धु हिलोर लय ॥२१॥  
 चतुरगनि ठेलि रवदनकी, जुद सगरची अपसदनकी ।  
 जुव भार भुजानि 'खुमान' लय, विजयी मनु भारतके समय ॥२२॥  
 बलवत भयो बलि भद्र बली, हथनापुर लो सब सेन हली ।  
 'हनुमत' बली हनुमत भये, कर तोल उदगिनि खग लये ॥२३॥  
 अरि को दल देखि 'सदूल' उठयो, मनु केहरि सीस करीनि रुठयो ।  
 न सहै अरि तोप अवाज 'सलो', जनु वधि लयो अपु कध किलो ॥२४॥  
 बहु वधु वरातिय सग लये, सिर सेहर केहर साज किये ।  
 निकसे गढ बाहरको लरिवा, अरि-सेन-कुँवारियको वरिवा ॥२५॥  
 रसवीर हुलस्य हिये उलहो, दुलही चतुरगनिको दुलहो ।  
 कसि हल्लय फौज किलमनकी, बनि सिल्लिय टोय झिल्लमनकी ॥२६॥  
 किलमी चतुरगनि येम चली, कि हलाहलकी सरिता उभली ।  
 ब्रह्मके नद पानिप तुवरय, चहिके चहुँ औरनि जवरय ॥२७॥

(२१) लुकमान = ऐसा कहते हैं कि 'तोप'की ईजाद हकीम लुकमानने सर्व प्रथम की थी इसलिए यहाँ इसका अर्थ तोप है ।

(२२) अपसदनकी = नीचोंकी, अधमोंकी ।

(२४) सलो = सलहसिंह । सदूल = शार्दूलसिंह । (२५) लरिवा = छडनेकी । अरि-सेन कुँवारिय = शत्रुसेना रूपी कुँवारी कन्याकी । वरिवा = धिवाह करनेके लिए ।

(२६) उलहो = उमग ।

(२७) ब्रह्मके = बजे । पानिप = प्रसंगानुसार इस शब्दका अर्थ ढोल, अथवा नगाडा होना चाहिए । मेरी सम्मतिमें यहाँ 'पानिप' शब्द होना उपयुक्त है जिसका अर्थ "हाथसे मारे जाने वाला" होता है । "ब्रह्मके" शब्द नगाडे व ढोलके बजनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है अतः यहाँ "पानिप" का अर्थ भी हाथसे मारे जाने वाला, बजाया जाने वाला वाद्ययन्त्र-ढोल व नगाडा होना उपयुक्त है । यदि 'पानिप'का अर्थ "हाथसे पिटने वाला" लें तो भी यही अर्थ निकलता है । इसी प्रथके पाचवें प्रसंगके छन्द स १६७ में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । "पानिप तासे भेरि नद वीरा रस बगो ।" यहाँ भी इसका यही अर्थ होगा ।

वहिके सब कातर फट्टि हियं, ढहके उर मेच्छनि ] घट्टि जियं ।  
 सहिके भुव भार फनी फनयं, गहके नभ गिद्धनके गनयं ॥२८॥  
 अवली गुन चट्टिय तीरनकी, कर कट्टिय खग उमीरनकी ।  
 खग धारनते सिर तुट्टि परें, विनु मत्थनि हत्थनि वत्थ भरें ॥२९॥  
 न हलै न चलै कहु भूमि खरे, वलके सम ज्यों दोऊ मल्ल अरे ।  
 मिलि हिन्दुव म्लेच्छिहि येम चले, चहुवान वनाफर ज्यों न चले ॥३०॥  
 कर खंजर पंजर पार करें, उरभै पग अंतनि भूमि गिरें ।  
 कितने लरि घायली भूमि गिरें, मदिरा उन्मत्त मनो विहरें ॥३१॥  
 लखि वावन वीर वकै विकसैं, मुनि जंत्र असोम वजाय हँसैं ।  
 भख आमिख गिद्धनि उद्र भरें, मिलि हूर अपच्छर सूर वरें ॥३२॥  
 सब जोगनि श्रोणित खप्र भरें, ततथेयव भैरव नृत्य करें ।  
 छननं किय पक्खर अंट भरें, खननं किय खगन वाढ खिरें ॥३३॥  
 भननं किय पायल रंभनकी, उपमा यक ओर अचभनकी ।  
 वरसैं गलवाह कियां विहरें, अरधांग मनू हरि नृत्य करे ॥३४॥  
 यम भूभि 'सलो' रन भूमि पर्यो, वरमाल अपच्छर डारि वर्यो ।  
 सिर भेलि महेश सुमेर कियो, रथ बैठि अपच्छर लोक गयो ॥३५॥

### दोहा

येम किलो धारे सदूढ़, मारे किते उमीर ।

भूभि 'सलो' रन भुव परयो, हल्लो कर्यो तगीर ॥३६॥

(२८) ढहके = धंसक गये, ढह गये । घट्टि जियं = घड़ेकी तरह । सहिके = सहम गये ।

गहके = प्रसन्न हुए ।

(२९) अवली... तीरनकी = तीरोंके लगातार चलनेसे प्रत्यंचा चटक ( वज ) उठी ।

(३०) चहुवान = चौहान राजपूत । वनाफर = क्षत्रियोंकी एक जाति विशेष ।

(३१) पंजर = शरीर । अंतनि = आतें । (३२) मुनि = नारद । जंत्र असोम = असोम नामक नारदकी वीणा । उद्र = उदर, पेट ।

(३६) तगीर = बिदा करना, रवाना करना ।

‘महुकम’की दिन प्रतिसधी, वधी किलम उर घेख ।  
येम लरे खट मास लग, बाढव ग्रथ विशेख ॥३७॥

### छद मोतियदाम

‘सलो’ रन भूमि परघो जुध जुट्टि, लयो जस वास प्रत्यमिय लुट्टि ।  
परे सत पद्धरके पतसाह, करे जिनु अच्छरि लोक उच्छाह ॥३८॥  
परे घर एक हजार किल्लम, परे विधुरे जिमि टोप भिल्लम ।  
परे कमनेत वसू बल अध, परे सर मीर नगारन वध ॥३९॥  
परे दल घायल एक हजार, कराहत अगनि घाव सुमार ।  
परे गज मेक रवद्धनि घूमि, परे सत दोय तुरगह भूमि ॥४०॥  
करै मुनि नारद येम सराह, कहै जुद्ध जीति गये कछवाह ।  
गये कयलास मृडानि महीस, कहै जुध जीतिय पद्धरईस ॥४१॥  
भई सव जोगनि श्रोन अपत्ति, गई यम अक्खि नरुकन जित्ति ।  
गयें बकि वावन वीर विसुद्ध, भई जय हिन्दुनकी यहि जुद्ध ॥४२॥

उडी पल धप्पय गिद्धनि सग, कहे जुध जीतिय मोकमसिग ॥४३॥

### दोहा

यम जुट्टे खट मास जुध, हुए किलम हैरान ।  
मनहु काम-चतुरगनी, करी ईश बेरान ॥४४॥

### छप्पय

किते भूमि घर परे, किते घायल घर घुम्मिय ।  
कवर घोर चहुँ कोर, करी कितनी खनि भूमिय ॥

३७ घेय=द्वेष ।

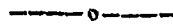
३९ वसू=पृथ्वी । नगारन वध=जिनके आगे नगारे वजते हैं ।

४१ मृडानि महीस=पार्वती शिव ।

४४ बेरान=वीरान ।

केतें संग तावूत, किते घायलों मिलायति ।  
 कितें करि कफनी, गयें ग्रप्पनी विलायति ॥  
 यम कियो जुद्धम हुकम प्रबल ।  
 धीठ किलम उर धक्खियो ॥  
 सिर शंष रह्यो "लावो" सुद्रुह, तव नवाव यम अक्खियो ॥४५॥  
 करहु तुच्छ मामले, कच्छु हम टेक रहावै ।  
 यश लावै गढ़ लरन, जियत हम फेर न आवैं ॥  
 करि वेड़े बरवाद, वाद वारूद उड़ाये ।  
 हम तुम जुट्टे तदन, अदन अहिमति उर छाये ॥  
 यम कहि बुलाय बतराय कछु, कपट द्रोह उर धारियो ।  
 करि दगो पकरि 'हनुमंत'को, आसुर कटक उपारियो ॥४६॥

इति श्री कूर्मयश म्लेच्छविध्वंश कलहकेलिवर्णन नाम सुकवि  
गोपालदान विरचित प्रथम लावा युद्ध द्वितीय प्रसंग समाप्त ।



४५. घोर = गोर, कवर । तावूत = मुर्दा रखनेका बक्स, अर्था ।

४६. अदन = खोटे दिन । अहिमति = घमंड, जोश । वाद = व्यर्थ । अदन = अदन्ता, तुच्छ ।



## लदाना युद्ध

छद्म बेताल

करि दभ गहि हनुमतको भय मानि लावाते भग्यो ।  
करि दुष्टता चहु ओरते फिर देशको लुट्टन लग्यो ॥१॥  
वर वीर धीर खुमानके, बहु रोस अग उमगयो ।  
हनुमतको छुटवाय हू, यह यप्प 'लदाने' गयो ॥२॥  
तिह पाट थान खुमानसो, मिलि कवर भारत्य बुल्लयो ।  
हनुमतको छुटवायके, मदिरा पीवे पन भुल्लियो ॥३॥  
हम जियत ही हनुमतसी पर, हत्य म्लेच्छनको पर्यो ।  
यह वत्त हुव अनरत्थ सो, सादूल सिंकुलते जर्यो ॥४॥  
करि सोस उन्नत अप्पनो, वर जोर लावाते लर्यो ।  
हिन्दुवान ओ तुरकानके, तिह ठोर पावक वित्थर्यो ॥५॥  
सल्लाह थट्टिय शहिरको, यह लरन लायक गढ्ढय ।  
लय सग हँदल पँदल, तिन काल भारत्य चढ्ढय ॥६॥  
निशि अद्धं माधव नग्रते, राजाधि अमल उत्थपियो ।  
अनमेल कढ्ढिय कोटतें, निजराज पद्धर यप्पियो ॥७॥  
प्राकार उन्नत आभलो, सामान पूरन सज्जय ।  
धमजग्र तोप उद्याहकी, तम्बूर प्रम्बक वज्जय ॥८॥  
यम शह नहिनके सुने, जरिगे रवद्दनके हिये ।  
चहु ओर चल्लिय वत्त यो लरि कोट भारत्यसी लिये ॥९॥  
निशि वीति भानू प्रकासियो, जिह भोर धीरज नट्टयो ।  
लिखि मोरखान नवावको, यह तोर कग्गल पट्टयो ॥१०॥

४ सिटुन = साफल, जजीर ।

७ अनमेल = शत्रु ।

८ धमजग्र = भृगुना, युद्ध । तम्बूर = एक वाद्ययन्त्र । प्रम्बक = नगारे, तासे ।

९ शह = शत्रु । नहिन = गन्ध करने वाले ।

१० नट्टयो = नाग टूटा ।

## दोहा

यम खत भारत लिखियो, मीरखान यह मान ।  
कै छोड़ो हनुमंतको, कै भूल्लो केवान ॥११॥

## छंद पद्धती

लावें निकाम तुम कियऊ जुद्ध, तिह ठौर वध्याँ हम तुम विरुद्ध ।  
जूट्टे निसंक वे खून रार, तुट्टे न कोट तुम गये हार ॥१२॥  
फिर एक वत्त विनु उचित कीन, हनुमंत दगो करि पकरि लीन ।  
तुम करिय वत्त यह ठोर ठोर, करि दगो हन्यो स्वाई रठौर ॥१३॥  
आमेरनाथको लून खाय, लीनो हरामखोरो उठाय ।  
जो करहि चेत जगतेश राय, तव काढि खाल भूसी भराय ॥१४॥  
तें लूटि लये रिपु च्यार देश, में करू तोहि दरवेश भेश ।  
अव मान मूढ़ हनुमंत छंडि, हनुमंत न छंडहि रारि मँडि ॥१५॥

## दोहा

लिखि कगल कछवाह दिय, लय धावन निज हत्थ ।  
आतुर धावन आनि के, दिय नवावके हत्थ ॥१६॥  
ले कगल बोले किलम, किसके भारत नाम ।  
हैं उसके असमानते, केतो उन्नत धाम ॥१७॥  
पति 'लदाना'के कंवर, भारत नाम कहाय ।  
नवां शहरको गढ़ लियो, अर्द्ध घरीमें आय ॥१८॥  
भारत हमसें जुध करें, येता क्या मकदूर ।  
पाव घरीमें हम करें, उसके गढ़ चकचूर ॥१९॥

११. केवान = कृपाण ।

१४. लून = नमक ।

१६. कगल = कागज, पत्र । धावन = दूत ।

१९. येता क्या मकदूर = इतनी क्या मजाल है ।

हमसे जुध करि जीति है, क्या उसमे है जोर ।  
 यम अक्खहु कासीद मुख, है भारत किह तोर ॥२०॥  
 धर पद्धरको पातस्या, ढूँढाहरकी ढाल ।  
 आन महीपतके मुकट, शत्रुनको नटसाल ॥२१॥  
 अय बल, तप बल, बाहुबल, बलधनको बलराज ।  
 भारतसे भारत करै, से नहि दीसत आज ॥२२॥  
 को हिन्दु तुरकानको, को फिरँगान समाज ।  
 भारतसे भारत करै, से नहि दीसै आज ॥२३॥

### छद पद्धरि

कासीद आनि इम कहिय वत्त, सुनि मीरखान परगह समस्त ।  
 को करहि कालसे चाल कोपि, को जात सिंधु पर तीर लोपि ॥२४॥  
 को लेत पानि उर्वी उचाय, को चलत पथ कर पद कटाय ।  
 को लेत नागकी मनि हकारि, को जुरत सिंह सूतो बकारि ॥२५॥  
 को बैठि सोर पर आगि देत, जमदूत हूतको करहि जैत ।  
 को करत सर्व, अध्येय ग्रथ, को लेत पार उतराद पथ ॥२६॥  
 गहि लेत कोन कर चलत पोन, पच्चास कोटि भुव भ्रमत कोन ।  
 जिय चहत, हलाहल कवन खाय, को लेत मेरु परवत उठाय ॥२७॥  
 को 'लरत' मीचसे वीर बक, असमान कोन भेलेँ असक ।  
 को लेत सीस पर काल दड, को इद्र बज्र भेलत अखड ॥२८॥  
 वहनी विछाय सुख कवन सोय, फल कवन खाय विप वीज वीय ।  
 को मस्त नागसे करहि केलि, को लेत भूमि पव्वय धकेलि ॥२९॥

- 
- २१ नटसाल=तीरका शरीरमे फँसकर सटकना ।  
 २२ अय बल=शस्त्र बल । दीसत=दिखाई देता है ।  
 २४ परगह=परिकर, अनुयायी दल ।  
 २४ उर्वी=पृथ्वी । बकारि=पुकार कर, दफाल कर ।  
 २६ सोर=बारूद । जैत=विजय । वहनी=बहनी, अग्नि ।

को वीरभद्रको करहि खून, भारतसे भारत लरहि कून ॥३०॥

### दोहा

सुनिय वत्त कासीद, मुख वांच्यो खत्त जवाव ।  
मनहु अग्निमें घ्रत परे, प्रजरचो येम नवाव ॥३१॥

### छंद निसानी

सुनि खत भारतसिंहको पीछा लिखवाया,  
हम 'लावै' दो लख रुपये वरवाद गुमाया ।  
उस रुपयोमें ओल एक ये हमको पाया,  
इस 'लावा'दी ओलसे जीऊदा दाया ॥३२॥  
उस लावाके ठाकरं तुमको बहकाया,  
के तुम किसके वादिस्याह फुरमान चलाया ।  
के तुम किसके मामले चाहत सुरभाया,  
के तुम किसके पील हो अरजी गुजराया ॥ ३३ ॥  
के तुम ऊँचे होयके हमसे बतराया,  
के तुम दायेदार हो कर तेग समाया ।  
के तुम उसके मामलें विच फैल मचाया,  
तुजे पराई क्या परी अपनी निमराया ॥ ३४ ॥  
इस हम चारों देशको लूटे करि दाया,  
सद रहमत तुजको सलाम मुभको बुलवाया ।

(२६) बहनी = बही, अग्नि ।

(३०) कून = कौन । भारत = भारतसिंह, 'लदाने'के स्वामी मदनसिंहके पुत्र, युद्ध ।

(३२) ओल = गिरवीकी वस्तु । लावादी = लावैका ।

(३३) पीलहो = जिसकी हिमायत (पक्ष) की जावै, हिमायतदार ।

(३४) फैल मचाया = उधम किया, दंगा किया, तोफान किया । निमराया = नमेड़ना, निबटाना, तै करना । दायेंदार = बराबर ।

मैं भी सच्चा खान तो तुज ऊपर आया,

॥३५॥

### दोहा

बड़े विरादर खानके, सुने निरादर खत ।  
किलम एक असमानखा, उन अक्खी यह वक्त ॥३६॥

### छंद निसानी

ये खत भारथसिंह वाचिके रोस भरेगा,  
मुझको आया ख्वाब कल वो ही निमरेगा ।  
मेरो सच्चो ख्वाब है टारें न टरंगा,  
जिसका आह्वय भारथा वो खून करेगा ॥३७॥  
इस्दी श्रीरत वालदा खाला पकरेगा,  
ताई चच्ची आदि ले सब वद करेगा ।  
गढके अदर कंद करि पग लोह भरेगा,  
ये गल्लो सुन मीरखान अदर प्रजरेगा ॥३८॥  
किसका कह्या न मानि हैदल जोरि लरेगा,  
अणसे भारत होयगा गज वधु गुरेगा ।  
उस 'लावा'से चीगना रनखेत परेगा,  
ओ पदरका पातसाह जुध खूब करेगा ॥३९॥  
वो जाया मदनसका मारथा न मरेगा,  
ये वेडा नव्वावदा बरवाद करेगा ।  
अल्ला जानै फोजमे विरला उबरेगा,  
यूं अस्मै अनमानगा असमान गिरेगा ॥४०॥

३७. आह्वय = नाम । जिसका आह्वय भारथा = जो भारतक नामसे पुछण ( बुझण ) जाता है ।

३९. अणसे = तिनसे, उनसे । गज यधु गुरेगा = क्षत्रियोके इच्छे के इच्छे गिर जायेंगे ।

## छंद पद्वरी

असमानखान अक्खी अनेक, तउ मीरखान मानी न एक ।  
 बोल्योरिसाय निज बल बखानि, कर तोलि तेग कर मूँछ तानि ॥४१॥  
 गढ़ वैठि गर्व कीनूँ गंवार, सम करो ढाहि प्रज्जारि छार ।  
 पाहन उखारि सर्वङ्ग मूल, देऊं भ्रमाय ज्यों पत्र तूल ॥४२॥  
 मम कोम सत्य पितु मात सैद, हनुमंत संग गहि करों कैद ।  
 मम रोस ज्वाल पावक प्रचंड, छंडहु नवाय भरवाय दंड ॥४३॥  
 यम कहहु वत्त कासीद जाय, तुम भरहु दंड मम परहु पाय ।  
 यम सुनत वत्त कासीद आनि, दयसीध्र खत्त भारत्य पानि ॥४४॥

## दोहा

कहे दूत समभाय के, समाचार यह विद्धि ।  
 तदन कवीले असुरके, रहत 'टोरडी' मद्धि ॥४५॥  
 चढे सहिरतें रोस धरि, लीनी पकरि खुमान ।  
 मानहुं रावनकी त्रिया, गही आनि हनुमान ॥४६॥  
 तदन गही रावन तिया, परचो भूभि करि जंग ।  
 वीवी जियत नवावकी, पकरी भारतसिह ॥४७॥  
 हाव भाव रस गुन भरी, सोहत परी समान ।  
 किधूँ कामकी कामिनी, को कवि करत बखान ॥४८॥

## छंद त्रोटक

यवनी तिय हूर किधो उतरी, पनगी नग काम किधू पुतरी ।  
 कच स्याम सचिक्कन सीस लसै, ससि पूरणको मन राह असै ॥४९॥  
 मृगयामदकौ सरि बिन्दु दियो, शशिके मनु मध्य शनी उदयो ।  
 उपमा यक ओर चुभी चितमे, ससि रोहनि अंक धरी हितमें ॥५०॥

४५. टोरडी = एक ग्रामका नाम है जो मालपुराके पास जयपुरसे दक्षिणकी ओर है, यहाँ पर एक बड़ा जलबंध है ।

भुव बक मनो युग भ्रग अरे, कुसुमायुध ज्यो वनु तानि वरे ।  
 श्रुति कुडल हाटिक हीर जरे, मुख मीन मनो मुकतानि भरे ॥५१॥  
 मुकता गनि वेसर नाक बनी, मनुकीर चुगत अनार कली ।  
 श्रम स्वेद कपोलनमे भलकै, अलकै दुहु नागिन सी तलकै ॥५२॥  
 अधरायुग विम्ब पके फलसे,  
 मनु लाल प्रवालन पक्ति लसे ।  
 अधरानि विचै दुति दत बनी,  
 विचि मानिक मानहु हीर कनी ॥५३॥  
 मृदुहास हुलास हिये न रक्यो,  
 भरिके मनु कज सुधा ढरक्यो ।  
 दुति कठ कपोलनकी भलकी,  
 उन कठनते धुनि कोकिलकी ॥५४॥  
 मधुरी सुनिके धुनि काम बढे,  
 मुखते मनु मत्र मनोज पढे ।  
 कर चपक डार सुगध भरे,  
 मनु कजसे नाल दुहूँ पसरे ॥५५॥  
 चुरिया मुकरावलि पानि हरी,  
 गुरु गेह मनु बुध सज परी ।  
 गजरे मुकतानिके पानि लसे,  
 मनु दामिनिमे ऋषि पक्ति वसे ॥५६॥  
 अंगुरी तिन हेम सलाकिनि सी,  
 मुंदरी जरि मानिक मद्धि वसी ।  
 तिनकी उपमा कवि हेरि दय,  
 गुरु भोन अगार मनो उदय ॥५७॥

५२ तलकै = तलकना, हिलना, रपटके चलना ।

५६ गजरे = एक जेवर विरोध, जो क्षायमें पहिना जाता है । मंत्र परी = मंत्रित हो गया ।

मँहदी कर कोमल वूँद धरी,  
 मनु कंजमें इन्द्रवधू विथुरी ।  
 उर बीच उरोज स्वयंभु लसे,  
 तटनी तट मानहु कौक वसे ॥५८॥  
 उमगी सुरखी कुच कोर कडी,  
 मनु वूडनि कज कलीनि चडी ।  
 त्रवली तन रोम तरंगनि सी,  
 मधु सिंधुमें नाभिय कंज लसी ॥५९॥  
 भर श्रोणित पीठि विभाग नयो,  
 कटिको वित लूटि नितं व लयो ।  
 रुचि रूप जराव जरी रसना,  
 मुकता हिम नीलम हीर पनां ॥६०॥  
 बुध शुक्र बृहस्पति भोम शनी,  
 मनु तोरन कामके भोम तनी ।  
 उपमा यक और अचंभनकी,  
 युध जंग वनी हिम रंभनकी ॥६१॥  
 अरुनाई महाउरकी दरसे,  
 तरवे मनु पावक से परसे ।  
 चटककी पट मेचक मोजनकी,  
 पनही मुकता जरदोजनकी ॥६२॥  
 सुरखी वनि सूथनि भारनकी,  
 लरकी लर श्याम यजारनकी ।

५८. स्वयंभु=शिव, महादेव । तटनी=नदी ।

५९. वूडनि=वीर वधूटी, वीर बहूटी ।

६०. श्रोणित=लाल । रसना=किंकिनी, करघनी, कणकती ।

६२. तरवे=पैरके तलवे । पट मेचक=काला रेशम । यजारन=इजारबंद, नाड़ा ।



कुरती कचिया मखतूलनकी,  
 उर माल चमेलिय फूलनकी ॥६३॥  
 सिर सारिय स्याम विदेशनिकी,  
 तिनपै हिम कोर सुवेशनकी ।  
 जिनकी उपमा यक ओर थटी,  
 विजरी ससि कोर मनू लपटी ॥६४॥  
 भर लागि सुगघ मनो भूपटी,  
 अलियावलि अगनकी लपटी ।  
 तनकी सुकमार वय तरनी,  
 लखि धीरजको न धरै धरनी ॥६५॥  
 मुनि देवनको मनहू विचल्यो,  
 चित्त भारतको तिनपै न चल्यो ॥६६॥

दोहा

नागरि गुन आगरि नई, सुदरि तन सुकुमारि ।  
 गहि भारत निज बस करी, लखी न द्रष्टि पसारि ॥६७॥  
 दान वीर तन प्रबलता, जुद्ध बुद्ध तप देश ।  
 क्यो विगरै तिह नृपतिको, लखै न पर तिय लेश ॥६८॥  
 कूक फजर कटको परी, धरी न किलमूँ धीर ।  
 सब दिन रोजे सम गयो, वढी विपम कल पीर ॥६९॥  
 समाचार अनुक्रम सहित, सुने गही तिय तेम ।  
 पनग पिटारेके परे, अरि सिर धूनत येम ॥७०॥

छंद भुजगी

परघो भीमको पूत ज्यो सक्ति मारघो,  
 मनु मच्छिको तोयते हीन डारघो ।

मनु कांच सीसी सुरा हीन नंखी,  
 परचो पंख हीनू धरा जानि पंखी ॥७१॥  
 परचो नाग भूमी मनु भीम कुटचो,  
 परचो भूमि तारो मनुँ गैन तुट्यो ।  
 मनु आव हीन गुर्यो कुभ रीतो,  
 भई भंफ खाली पर्यो जानि चीतो ॥७२॥  
 पर्यो व्याल ज्यों कीलनी बज् किल्लो,  
 मनु भक्ख तारक्ष पीछे उगल्ल्यो ।  
 बटू बायके वेग मानू उखाच्यो,  
 पर्यो छाग भूमी मनु तेग मार्यो ॥७३॥  
 पर्यो म्लेच्छ भूमी वसु याम लोट्यो,  
 जर्यो अंग जाको मनुँ आगि ओट्यो ।  
 अला, पीर पैकंबरोको पुकारै,  
 जरी देहको रोपते फेर जारै ॥७४॥  
 वके दीनताके किते बैन टेरे,  
 कवीले परे काफरो ह्त्थ मेरे ।  
 परे वित्थुरे भूमि जाके खिलूना,  
 कहा कैद जाने हमारे ललूना ॥७५॥  
 करी कोटमे कैद बीवी हमारी,  
 रमी आजलों रंगकी चत्रसारी ।  
 पर्यो त्रासते जीव संताप ताके,  
 जर्यो लोह जंजीरकी ठोर जाके ॥७६॥  
 बिछूना बिना सोवना क्योँ सहेगी,  
 हवा बंदके फदमे क्योँ रहेगी ।

(७२) झंफ=छलांग । चीतो=चीता, सिंहकी जातिका एक शिकारी पशु विशेष ।

(७३) तारक्ष=गरुड । छाग=बकरा ।

(७५) ललूना=ललनाएँ, स्त्रियां ।

सुरा मास हीनी रही ना कदे ही,  
 विना खान पान भई क्षीन देही ॥७७॥  
 मुनं हिन्दुके वैन सीना घरक्कै,  
 चिरी पिजरैकी परी त्यो फरक्कै ।

बडे हिन्दुके बवसे वो डरेगी,  
 निराधार किल्लो सफीलो गिरेगी ॥७८॥  
 उसीको लखै वीरता ना धरेगे,  
 कही जाय ना हिन्दु कैसी करेगे ॥७९॥

### दोहा

करि साहस ऊठे किलम, झिलम टोय तनु झल्लि ।  
 पूरनागरन ठोर परि, चले प्रबल दल मिल्लि ॥८०॥

### छप्पय

चढि चल्लिय मेछान, भान गरदावलि भिल्लिय ।  
 हल चल्लिय हिन्दवान, खखड जुग्गनि खिल खिल्लिय ॥  
 घर डुल्लिय परिभार, पहुमि बसवान उचल्लिय ।  
 हल मिल्लिय परि जोर, शेष अहि फन पर सल्लिय ॥  
 लखि जोर सोर दिल्लिय सदन, तदन तोर दरसावियो ।  
 कर अली अली माधव नगर, येम सजी कर आवियो ॥८१॥  
 रचे प्रबल मोरचे, करि मेछन वन कट्टिय ।  
 दीनी भूमि दरार, ओट सगर थिर थट्टिय ॥  
 करावीन जम्बूर, तुपक पिसतोल तयारिय ।  
 ठोर ठोर नद घोर, यते लुकमान डकारिय ॥  
 भर तुट्टि-तुट्टि वरनी परत, लाय अवनी मनु लग्गई ।  
 घन घोर तोप आपाढ लो, दुहू ओर यम दग्गई ॥८२॥  
 घरा धूम वित्थुरे, तोय ऊछरे सरोवर ।  
 गिरे शृंग नग तुट्टि, ताम प्रज्जरे तरोवर ॥

नदी कूप नद सूकि, कूक कातर उर फट्टिय ।  
 आवट्टिय जल जोर, सोर दुहुं ओर उपट्टिय ॥  
 सर धून धून दिगपाल डरि, कसकि कमठुनि पिठ्ठि भर ।  
 धर धुज्जि तलातल तल वितल, शोप सलस्सल छड्ठि धर ॥८३॥

मेक मास वारूद हिन्दु तुरकान हुचक्किय ।  
 हल्लो करि फिरि हल्लि, देख भुवलोक भचक्किय ॥  
 मीरखान भाराथ करत, भारथ दहुं निभ्रत ।  
 दैत्य देव मिलि दुहुं करत मनु काल प्रलय क्रत ॥  
 भरि वत्थ वत्थ गलवांह करि, येम असुर हिन्दुव भिलत ।  
 मानहु अनेक दिन विच्छरे, उर मिलाय वंधव मिलत ॥८४॥  
 धर अम्बर घनधूम, सोर-भर विज्जुर धक्खिय ।  
 तोप-सव्व घन-घोर तुपक-भख असनि वरक्खिय ॥  
 नाचत सूर मयूर सस्त्र-खद्योत भलक्किय ।  
 जरि कातर जैवास, भूमि रुहिराल खलक्किय ॥  
 किल्ले नजीक भिल्लै किलम, जिते सोर भर पर जरत ।  
 आपाढ मनहु वरपा समय, संमुख आनि सलभा गिरत ॥८५॥

### छंद दीर्घ नाराच

घटा घुमंडी घोरिके आषाढ अम्र लों घिर्यो,  
 प्रकाश भानु को खयो अकाश धूम धूंधर्यो ।

८३. तरोवर=तरुवर, पेड़ । आवट्टिय=ओटना, उवलना । उपट्टिय=उत्पन्न हुआ ।

घर=स्थान ।

८४. हुचक्किय=हो चुकी, समाप्त हो गई । भचक्किय=अचंभित हो गये । भाराथ = युद्ध ।

८५. सोर भर=वारूदकी भर । असति=ओले । सलभा=टिंडी ।

कवान जाल तोपके नवाल कोटपै भवै,  
जम्बूर रध रधके गिरेन्द्रसे रसै लवै ॥८६॥

अनेक मेक तोरकी दुरूह तोप ध्राहुरै,  
उडै दुरगकी सफील फील फोजके गुरै ।  
हकारि आत सामुहै मुसल्ल हल्ल वुल्लिकै,  
यते बकारि हिन्दु सीस आसमान तुल्लिकै ॥८७॥

कितेक लत्य बत्य ह्वै अचेत भूमिपै गिरै,  
किते कुठार खग धार सेल खजरू लरै ।  
कितेक हाथ पावके विहीन भूमिपै लुटै,  
कितेक सीसके कटे कवध ऊठिके जुटै ॥८८॥

कितेक गिद्धनीनको धपाय गूद अप्पने,  
कितेक सुद्धिके विहीन मार मार जप्पने ।  
कितेक ईस पोय लीन सीस मुजकी गुनि,  
कितेक खप्र खोपरी वनाय जुगानी चुनी ॥८९॥

कितेक वीर जुद्धमे अधीर होय वक्कही,  
कितेक भूत खेचरी अधाय श्रोन छक्कही ।  
कितेक हूर अच्छरी विमान वैठि ऊतरी,  
कितेक जात व्योमको मनो अरठुकी घरी ॥९०॥

८६ तोपके नवाल=तोपके निगाने, गोले । रसे=रसने लगे, चूने लगे, टपकने लगे ।  
लवै=लो, लपट ।

८७ अनेक मेक तोरकी=अनेक प्रकारकी । ध्राहुरे=धहाड रही है । दुरग=किला ।  
सफील=दीवार । फील=हाथी । गुरै=चलै । सामुहै=सन्मुख ।

८८ लुटै=लोट रहे हैं । जुटै=युद्ध कर रहे हैं, जुड रहे हैं ।

८९ धपाय=वृत्त करके । गूद=मासल स्थान ।

९० अरठु=रहँट, कुएमे पानी निकालनेका मालाकार यंत्र ।

## छप्पय

येम नरूके असुर मास मुर त्रगुन घुमंडिय ।  
 मीरखान अप्पनी जीयन आशा उर छंडिय ॥  
 लोह वोह बारूद जुद्ध हल्ले करि हारे ।  
 पैदल हैदल परे मीर कितने रन मारे ॥  
 कवीले छुट्टिनिके अरथ कपट कत्थ केते करे ।  
 ननु परे हत्थ किल्ले तदपि अरध मत्थ अवनि परै ॥६१॥  
 येम असुर धर उद्ध पर्यो अनुचित अप्पन घन ।  
 मनहु चाप गुन तुट्टि किधू किरवान मुट्टि विन ॥  
 स्वास ताप उर कंप मुख बैवरन फैन जुत ।  
 रौष प्रलापहु दुःख मगन संताप नारि सुत ॥  
 करनैलखान असमानखां दुहं आनि धीरज दयो ।  
 कवीले फजर छुटवाय है, तव नवाव अंजल लयो ॥६२॥  
 चर चलाय वुल्लयो मीर असमान बुद्धिवर ।  
 कुटिल नरूके कोम बहुत हुशियार जुद्ध पर ॥  
 अति उन्नत प्राकार भरत सामान आन भ्रत ।  
 सीसे सोर अपार पंच हज्जार जुद्ध क्रत ॥  
 जुट्टे अनेक दिन आज लौ, अब अनेक दिन जुट्टि हैं ।  
 हनुमंत छड्डि पायन परो, तदन कवीले छुट्टि है ॥६३॥  
 आनी चित मीरखां मीर असमान कही वत ।  
 सर्वोपम श्रव सिद्धि सरव श्रीजुत लिक्खे खत ॥  
 मिट्यो वैर अप्पनो रारि हमसे मत मंडहु ।  
 हम छंडै हनुमंत नारि हमरी तुम छडहु ॥

६१. मास मुर त्रगुन=नौ महीने तक । वोह=प्रहार ।

६२. धर उद्ध=पृथ्वी पर । अंजल=अन्नजल ।

६३. चर=दूत ।

तुम कहो कवर सोही करै, ज्यान माल कछु चित चही ।  
यह वत्त निरतर जानियो हम तुम अतर है नही ॥६४॥  
वचि खत्त भारत्य, कत्थ पिच्छी यम लिक्खिय ।  
तुम वेगम हम पकरि कैदखाना विचि नक्खिय ॥  
तुम छड्डो हनुमत कैदखाने मत रक्खहु ।  
एक लक्ख भरि दड नारि छुट्टनकी अक्खहु ॥  
नन होय वत्त मजूर यह जुध हम नुम फिर जुट्टि है ।  
भरि दड आनि पायन परो, तदन कवीले छुट्टि है ॥६५॥  
कै दारुन अहि किल्लि कालवेलिन वसि किन्हो ।  
मनहु मुसाफिर वित्त ठगन मादिक ठग दिन्हो ॥  
किधू प्रेत वक्करयो ताप मत्रादिक तच्चो ।  
परयो प्रपचय हत्थ मनहु साखामृग नच्चो ॥  
उच्चर्यो खान सोही कर्यो, यो मति कीमत मानखा ।  
मीरखा दारु-योपित भयो, तार गहयो असमानखा ॥६६॥  
करी एक उन्मत्त अस्व ईरान विलायत ।  
पाटम्बर जर तार भार मेवा सोखयत ॥  
पेटी भरि मोकले एक लक्ख रुप्ये हाली ।  
परसी खड्ग कटार जूट्टि पिसतोल दुनाली ॥  
चुकुमार घनुप तुन्नीर शर, सार टोप पक्खर भिलम ।  
करि मित्र भाव हनुमतको वैर छड्डि भेजे किलम ॥६७॥

### सोरठा डिंगल

यम अक्खी असमाँण, पारख भूठी नहि पडी ।

तैं राखी तुडताण, रजपूती हिदवाएरो ॥६८॥

१५. पिच्छी=पाठी, चापिस ।

६६ कालवेलिन=सापको पालने वाली जाति विशेष । दारु योपित=कठपुतली ।

१७ सोरायत=सौगात, उपहार, तोहफा । मोकले=भेजे, चहुत । हाली=उसी सन् सम्बतके ।

हिंदुवाणो तुरकाण, राह दुहं जस उच्चरै ।  
 पारथ ज्यूं भुज पाण, भारथ मंड्यो भारथा ॥९९॥  
 हटियो वल हिंदवाण, ऊपटियो वल आसुरां ।  
 मिटियो देख प्रमाण, थटियो भारथ भारथै ॥१००॥  
 सवला पण सावूत, रहियो भारथ भारथो ।  
 तुरकारां तावूत, लागां मग्ग विलायतां ॥१०१॥  
 कपै घाव कराहि, निशि दिन चख भपै नही ।  
 मेछारां घट माँहि, भाय लगाई भारथै ॥१०२॥  
 ठहरै जीव न ठाहि, आहि पुकारै ओदकै ।  
 मेछारां घट माँहि, भाय लगाई भारथै ॥१०३॥  
 करडी निजर कृसाण, थारी कूरम भारथा ।  
 मेछारै अप्रमाण, लग्गी लाय विलायता ॥१०४॥  
 खाय तडच्छा खान, थारा भयसों भारथा ।  
 असुराणी आधान, अववि विहूणां ऊगलै ॥१०५॥  
 किलमा वालै काय, के चालै लागो कंवर ।  
 आलै-नाहर आय, भालै फेर न भारथा ॥१०६॥

९९. पारख=परीक्षा । तुडताण=यहां पर 'तुरताण' पाठ होना चाहिए, जिसका अर्थ होगा तुरत (शीघ्र, वर्तमान समय) के अन्त तक अर्थात् अब तक ।

१००. ऊपटियो=उन्नत हुआ । थटियो=किया ।

१०१. सावूत=सम्पूर्ण ।

१०२. ओदकै=चमक कर, चौंक कर । आहि=हाय हाय । भाय=भय ।

१०४. करडी=कठोर । कृसाण=अग्नि । लग्गी लाय=अग्नि लग गई ।

१०५. आधान=गर्भ । ऊगलै=उगलना, निकालना, अर्थात् बिना समय ही गर्भ गिर जाते हैं ।

१०६. के चालै=क्या धंधे लगा । आलै नाहर=सिंहका स्थान, माँद । भालै=देखे ।



सारो खोय सवाव, पडि फीटो पावा पडचो ।  
 निहुरा खाय नवाव, नारि छुडाई निवृसं ॥१०७॥  
 नुरकारं मुख तोय, रती न राख्यो भारथा ।  
 हुवो न कोई होय, आलम आखै आपनै ॥१०८॥  
 जुटै दुहू दल जग, आहूटै हिन्दु असुर ।  
 रग हो भारथ रग, उण वेला दै आपनै ॥१०९॥  
 सूर अपच्छर सग, हूर रवदाहू मिलै ।  
 रग हो भारथ रग, उण वेला दै आपनै ॥११०॥  
 ईश उमा अरधग, भर प्यालो ले भगरो ।  
 रग हो भारथ रग, उण वेला दै आपनै ॥१११॥  
 अमलारा उछरग, गलिया थलिया चोगणा ।  
 रग हो भारथ रग, उण वेला दै आपनै ॥११२॥  
 गोष्ठी विरादर सग, प्याला मद पावै पिवै ।  
 रग हो भारथ रग, उण वेला दै आपनै ॥११३॥

छप्पय

चिमन सेख धर परचो, परचो धर सेख यनायत ।  
 परचो विलायत खान, ल्हास पूगी विल्लायत ॥  
 परचो खान मुलतान, खान असमान सरोभर ।  
 जूटि जग जमसेर, बाहि समसेर परचो धर ॥  
 इकावन मीर ठाये परे, पच हजार लरायते ।  
 कमनेत नेत वधी अयुत, असि समेत आपायते ॥११४॥

१०७ पडि फीटो=लज्जित होकर । निहुरा खाय=शुशामद करके, अनुरोध करके ।  
 निवृसे=मुशकिल से ।

१०९ आहूटै=जोशमें भरना । रग हो भारथ रग=हे भारतसिंह तुमको धन्य है ।  
 उण वेला=उस समय ।

११० रदाहू=श्लेच्छ ।

११४ ल्हास=लास । ठाये=मुख्य । लरायते=नङ्गने वाले, सिपाही । आपायते=आपा  
 ररने वाले, अपनापन ररनेवाले, निरुद सवधी ।

येम नारि छुटवाय, मेछ अपने मग लग्गिय ।  
 मनु डाहल सिसपाल, खोय धनको खल भग्गिय ॥  
 सकल होय बलहीन, सवल भारत्य लागि टक्कर ।  
 जात मनहू अजमेर, पीर जारतिकों फक्कर ॥  
 मद मुक्कि सुक्कि बैवरन तन, जीव सरक सीना धरक ।  
 परि काल फंद मानहु कड़े, हुय तग्गा तग्गा तुरत ॥११५॥

### दोहा

नर हैमर दमने सकल, येम असुर मग जाय ।  
 मनहु बनिक घर अप्पनै, गमने मूल गमाय ॥११६॥  
 इति श्री कूर्मयश म्लेच्छविध्वंस कलहकेलिवर्णन नाम  
 सुकवि गोपालदान विरचित लदाना युद्धतृतीय प्रसंग समाप्त ।



११५. डाहल=डाह करने वाला, ईर्ष्यालु, डाइल जाति विशेष । जारति=जियारत, धार्मिक-यात्रा । बैवरन=वैवर्य; रंग फीका पड़ना । हुय तग्गा तग्गा=तागे तागे हो गया, छिन्न-भिन्न हो गया ।

## उणियारा युद्ध

### दोहा

येम 'लदानै' सुकवि जुध, वरन्यो विविध प्रकार ।  
अब 'उनियारय'को कहू, जिहि विधि बग्गो सार ॥१॥  
होय निबल बलहीन खल, द्रुम पल्लव अनुहारि ।  
कृच्च कुच्च दर कृच्च फिरि, सभर लई सभार ॥२॥

### छप्पय

करि मुकाम पुर घेरि, सोर चहु ओर प्रजारिय ।  
गहि दुरूह सिकदार, हाटि पट्टन सभारिय ॥  
हेरिय सभरि माल, लुट्टि सभर पुर लिन्हिय ॥  
निमक दरिवनि रुद्धि, दाव दब्बन उर दिन्हिय ।  
गोलक निशान फुरमान अप, विकल सोच च्यारो वरन ।  
तुरकान तोर बग्गो बहुरि, खल अनीति लग्गो करन ॥३॥

### दोहा

तुरक तोर बग्गो तदिन, फिर सभरपुर आय ।  
अब आगम अगरेजको, वरनै सुकवि बनाय ॥४॥

### छद पद्धरी

यम सुनिय बत्त अगरेज कान, मानो कितीर मुक्यो कमान ।  
मातग हेरि मानहु मृगीश, मानहु पनगग लखि खगाधीश ॥५॥  
असमान भ्रमत मानहु अचान, लखि भुव वटेर तुट्यो सिचान ।  
मृग हेरि मनहु चीता मलग, भप्योक वाज चप्यो कुलग ॥६॥

१ बग्गो सार=लोहा बजा, तलवार चली ।

२ सभर=साभर झील ।

३ दुरूह=दोनों तरफके । सिकदार=चौकीदारोंको । दरीच=क्षेत्र, मोहल्ले ।

४ मातग=हाथी । खगाधीश=गरुड़ ।

५ अचान=अचानक । सिचान=शिकार, एक प्रकारकी शिकारी चिड़िया । मलग=पुष्ट, मोटा, भप्योक=भपट कर । चप्यो=पकड़ लिया । कुलग=पत्ती विशेष, एक

अंगरेज येम जरणैल साव, आयौ अचंक रुद्ध्यो नवाव ।  
 लखि भयो ताहि संगराम लोप, खल करी नैक ताती न तोप ॥७॥  
 दिय लोह कील अंगरेज आय, सब दियऊ तोप ठाठनि गिराय ।  
 गिरवाय शस्त्र सब किये दीन, सुरभी समान रिपु घेरि लीन ॥८॥  
 करि आव हीन बोले निसंक, उदित नवावके भाल अंक ।  
 नव लाख रेख दिय 'टूंक' थान, मालव समेत दुगनी बखान ॥९॥  
 द्रढ़ भयो म्लेच्छ फिर टूंक आय, धरि शीश छत्र चामर चलाय ।  
 यम रच्यो थान तुरकान आन, धरियार द्वार नोवत निसान ॥१०॥  
 उन्नत अवास प्राकार धारि, वाजार हाट पट्टन संवारि ।  
 चहुँ ओर कूप आराम कीन, महजीत गुमज कव्वर नवीन ॥११॥  
 करि येम राज फिर मरच्यो मीर, तिहि ठोर बैठि दवलाउजीर ।  
 उन्नत गरूर पोरष अपार, सब लयो देश ह्य गय संभार ॥१२॥

### दोहा

मीरखान जा दिन मरे, धरे न किलमूं धीर ।  
 ता दिन कछु समता परी, वैठे दरलउजीर ॥१३॥  
 यम कहि रोवत कित गये, सब हिन्दुनके सार ।  
 असुर धरनि सब नारि नर, परे धरनि बेहाल ॥१४॥  
 यम बोले आसुर तनय, रक्खहु मनमें धीर ।  
 मुभको जानू मीरखां, अक्खे दवलउजीर ॥१५॥

प्रकारकी बतख जो काले रंगकी व सफेद रंग व जोंगया रंगकी होती है जिसको  
 कुरजां भी कहते हैं। यह पक्षी आकाशमें एक कतारमें होकर भुण्डके भुण्ड  
 उड़ते हैं। डिंगल कोषमें कुलंगका अर्थ 'चटक' लिखा है। मेरे विचारसे यहां  
 कविका आशय चटक ही होना चाहिए। बाज = एक शिकारी पक्षी।

७. अचंक = अचानक। ताती = तप्त।
८. दिय लोह कील = कील ठोक दी, वशमें कर लिया।
९. उदित नवावके भाल अंक = नवावका भाग्योदय समझ कर।
११. महजीत = मसजिद। कव्वर = कत्र।

दिन छिनदा उत्पात चित, रोप तरुता रत्त ।  
 त्रगुन तोर ऋकुटी त्रसर, भयो असुर उन्मत्त ॥१६॥  
 उनियारय भीमो नृपति, वीर पराक्रम गक ।  
 ता भयते आसुर तनय, रहत मानि उर सक ॥१७॥

### छप्पय

देश कोश प्राकार कूप, आराम नदी नद ।  
 धवल धाम हिमकलश, छार वारन मत्ते मद ॥  
 हय मज्जहि धरखूर, सेन चतुरंगनि सज्जहि ।  
 वज्जहि नद् निहाव, मनहु भद्द वन गज्जहि ॥  
 तज्जहि अवास गिरि दरिन गहि, अरिगन भज्जहि मानि भय ।  
 यह तोर भीम रज्जहि अवनि, लखि सुरेश लज्जहि विभय ॥१८॥  
 मेघाडवर मडि, सूर सज्जे सन्नाहनि ।  
 फीलो फरकि निसान, गरक ताजी गज गाहनि ॥  
 धुनि तोपन सभरिय, अरी उर होय थरत्थर ।  
 नयन रोस वित्थुरे, असुर प्रज्जरे घराघर ॥  
 नर सूर वीर घन दल प्रबल, प्रबल पराक्रम खल दमन ।  
 करि येम राज भीमो नृपति, स्वर्ग मगग कीनो गमन ॥१९॥

### दोहा

भीमो सुरपुर भिल्लयो, 'उनियारै' नरनाह ।  
 फतर्यासिंह वंठे तखत, धर पद्धर पतस्याह ॥२०॥

- 
- १६ त्रगुन=तिगनी । तोर=तेवर, त्योरी, टेढी नजर । त्रसर=त्रसल तीन सल्लवट ।  
 १८ वारन=हाथी । निहाव=प्रतिध्वनि, नोबत, निहाई । रज्जहि=राज करता है ।  
 विभय=वैभव ।

## छंद पादाकुल पराकृत भाषा

सो रीति ववं भीम गेहा, तत्ये पुत दिग्घ सनेहा ।  
अप्पे गढ्ढां गढ्ढां घोरा, थप्पे पुत्रं वूम भंभोरा ॥२१॥

## दोहा

हल्ले तोपन लग्गहि, सोर सुरंगन जाय ।  
किल्ले वूमं भंभोरके, लगै न आन उपाय ॥२१॥  
ते किल्लो भीमो नृपति, कियक पूतके हत्य ।  
तिहि सुरेतके पूत फिरि, मिलि कीनू पर हत्य ॥२३॥  
फतर्यासिहको मानि भय, मिले असुरसों जाय ।  
किल्ले मध्य मलेच्छको दीन्हो अमल कराय ॥२४॥  
इत उनियांरो टूंक उत, मेर मिलत दहुं राज ।  
तदपि असुरको चित वध्यो, फिर घर दव्वन काज ॥२५॥  
आये चडि नृपके नगर, आसुर करन अकाज ।  
फतर्यासिह पठये सुभट, तिहि पुर रक्खन काज ॥२६॥  
सुभट नृपतिके दोय शत, आसुरके शत चार ।  
कढी कुवत मुखतें किलम; कर कढ्ढी तरवार ॥२७॥  
कुवत तेग कढ्ढी किलम, जिनों प्रथम लिय मार ।  
वहुरि नरुकनि आसुरनि, पुरतें दिये निकार ॥२८॥  
तदपि नरुकन आसुरन, चार घरी जुघ मंडि ।  
वीस असुर घरनी परे, अवर गये रन छंडि ॥२९॥

२१. गेहा=घर । तत्ये=वहां । पुत=पुत्र । दिग्घ=दीर्घ । अप्पे=दिये । थप्पे=स्थापित किये ।

२३. सुरेत=सुरतसिंह ।

२४. दीन्हो अमल कराय=हुकूमत करा दी ।

२५. मेर=सरहद, सीमा ।

फतयसिहकी करि फतह, बहुरे मुभट समाज ।  
 मनु गयदनि युत्य हनि, आये यहि मृगराज ॥३०॥  
 मीरखान सुत सभरे, जरे करेजनि लुकक ।  
 आमुरके अतहपुरनि, परी अचानक कुक्क ॥३१॥  
 कूक फजर सुनि मीरखा, आसुर दवल उजीर ।  
 करी बध चतुरगनी, धरी न उरने वीर ॥३२॥

छंद पद्वरी

खिजि चढधो खान दवलाउजीर, गज वाजि तोप रय पस्ति भीर ।  
 यतमाम फील नोवत निशान, जगी सवाव सव सावधान ॥३३॥  
 कमनेत नेत बधी सिपाह, मव सिलह पूर विट्टे सनाह ।  
 चवगान जान रनवीर सेत, ताजी तमाम पक्कर समेत ॥३४॥  
 करि गमन अस्त रवि सधि काल, कुल काक स्वान कूके कराल ।  
 समसान समुद्य कीनो पयान, वेताल भूत भूखे भयान ॥३५॥  
 दक्षन दिगमे बोल्यो उलूक, विपरीत समुल फधोकर कूक ।  
 विकराल सद्ध श्रगाल आन, कूके कराल दक्खिन भुजान ॥३६॥  
 वामाग डक्कनिय पत्ति अस्व दक्खिन भुजान हूकयो अनन्व ।  
 जगल विडाल किय हदन पृष्टि, पशुकाल जन्तु मग परयो द्रष्टि ॥३७॥  
 कुलहीन अग चर्मा वितुड, बबोल उद्ध सिर महिप मुड ।  
 रडाल बाल विपुरे असुअ, लज्या विहीन सिर रिस्त कुभ ॥३८॥

३० बहुरे = वापिस लीटे । यहि = माद ।

३३ यतमान = यह सच । सवाव = असपाय, सामान ।

३४ विट्टे = घेष्टित, पहिने द्रुप ।

३५ भयान = भयोत्पादक ।

३६ फधोकार = रागादिनी ।

३७ दक्खिनिय पत्ति अस्व = दक्खिनीके स्वामीअ घोडा, अर्थात् कुता । अतरय = गगा ।  
 पशुकाल जन्तु = मरे ।

३८ अग चर्मा वितुड = शर्पाके ममान पनडा हे अग पर तिसरे । चर्मा = चर्म ।  
 रडाल = विषा ।

सर्वगि सीस मुंडित विहाल, मग लोपि जात वामांग व्याल ।  
 ध्रत पात्र रोम चर्मा निहार, क्रम हीन रजक द्विज हेमकार ॥३९॥  
 मग जटिल सीस लिय संग स्वान, कर श्याम पात्र वर्जित उपान ।  
 अपशकुन भयेउ आद्यांत एक, अपजोग पराजयके अनेक ॥४०॥  
 उद्दय प्रभात गत भई राति, जारत नरेशकी पुर जराति ।  
 बहु किये अनीति खल करन जंग, यह सुनिय वत्त नृप फतर्यसिंह ॥४१॥

### दोहा

सुनत कोपि किरवान लिय, फतर्यसिंह महाराज ।  
 मनहु इंद्र कर कुलिस लिय, गिरि-पर कट्टन काज ॥४२॥

### छंद श्लोक

सुनके नृप के उर कोप बढ़यो, मघवा मनु दानव सीस चढ्यो ।  
 ठठुरीनि जुटी जुरि तोप हकी, भरि पेटिय संमिल सोरनकी ॥४३॥  
 गमने मनु सिंधुर स्याम गिरं, हय पक्खर विटि सनाह नरं ।  
 गजराजनि घंटनि घंट वजै, सुनि आतुर कातर प्राण तजै ॥४४॥  
 सब सूर सनाहनि अंट जरी, हय हींस नगारनि ठोर परी ।  
 भरि विज्जुर सी कर तेग लसै, तिनको लखि ईश मुनीश हँसै ॥४५॥  
 लखि सेन लिये कर खप्र खिली, मिलि जुगगनि एक ही संग चली ।  
 भुव जतुनखी मख लेन चले, पत्रधार पल्लचर संग हले ॥४६॥

३६. सर्वगि=सब, एक जाति विशेष । रोमचर्मा=सीधडा, अँटके चमड़ेका वरतन ।  
 हेमकार=स्वर्णकार, सुनार ।

४०. मग...उपान=रास्तेमें जटाधारी मनुष्य कुत्तेके साथ, काली हांडी लिए हुए जूते  
 रहित मिला ।

४१. जराति=खेती ।

४२. ठठुरीनि=तोपका ठाठा । जुटी=वैलोंकी जोड़ी । जुरि=जुत कर, लग कर ।  
 संमिल=साथ । सोरनि=वारुद ।

४६. पत्रधार=पत्ती । पल्लचर=मौसाहारी ।



सब सूरनके तनु रोप तचे, तिनको लखि वावन वीर नचे ।  
 उडि खेह खुरो रवि मद भये, नभ हूर विमाननि छाया लये ॥४७॥  
 रज डवर अम्बर मग चढे, भ्रम कोक विभावरि शोक बढे ।  
 नभ देव विमाननकी अवली, उडि गिद्धनिके गन सग चली ॥४८॥  
 दल येम नरुकन के उमडे, धुरवा मनु भद्वके घुमडे ॥४९॥

दोहा

अचल नरुकनि आसुरनि, जुटे सुभट दुहुँ ओर ।  
 मार मार मुख उच्चरे, परी नगारनि ठोर ॥५०॥

छंद मोतीदाम

मिले दुहुँ ओरनि हिंदु मलिच्छ, मनो शिव सेन प्रजापति दच्छ ।  
 पनकिय मेछ भजो नन मूर, ठनकिय तेज हुतासन सूर ॥५१॥  
 हनकिय वाजि मिले दुहुँ ओर, धुनकिय तोप धुनी उडि सोर ।  
 गनकिय तोप तुपक्कनि-भक्ख, मनकिय आमिख-हारन लक्ख ॥५२॥  
 भनकिय तीर कवाननि ओक, सनकिय पखनि गिद्धनि सोक ।  
 ठनकिय मत्त मतगनि घट, घनकिय धूघर पक्खर अट ॥५३॥  
 मनकिय जत्र असोम अलाप, वनकिय कातर सद्ध कलाप ।  
 धनकिय नाटिक भैरव थाप, दनकिय गिद्धनि आमिख खाय ॥५४॥

४७ विभावरी=रात्रि ।

४८ धुरवा=मेघ । भद्व=भाद्रपद ।

५१ पनकिय=प्रण किया । नन=नहीं । मूर=मूल निश्चय । ठनकिय=मलका, उभरा  
 उपर आया, पक्का हुआ, दृढ हुआ, टनटन आवाज हुई ।

५२ हनकिय हिनहिना कर । धुनकिय=ध्वनिकी, आवाजकी चली । गनकिय=गरणार्द,  
 तेजीसे आवाज फैली । तुपक्कनि भरूप=तोपोंकी खुदाक, वारूद । मनकिय=मन  
 किया, इच्छा की, आमिपहारन=मासाहारी ।

५३ भनकिय=भन भन शब्द किया । ओक=स्थान । सनकिय=सन सन शब्द किया ।  
 सोक=वेगकी उड़ान । घनकिय=वजी ।

५४ वनकिय=किया । धनकिय=थिरकना, नाचना । दनकिय=धोंकी, गर्जना की ।

खनंकिय सायक धार करूर, भनंकिय भांभर रंभनि भूर ।  
 छनंकिय तीर वरच्छनि छोह, ननकिय वोह विलंबनि लोह, ॥५५॥  
 फनंकिय शेष पर्यो सिर भार, चुनंकिय शंकर मुंड निहार ।  
 किनंकिय जात सराह सनेम, रनकिय वीर नरुकनि येम ॥५६॥

### दोहा

खिज्यो खान आयुध अली, कर कढ्डी तरवार ।  
 पद्वर पतिकी सेन पर, आयो किलम हकारि ॥५७॥  
 पक्खर टोप सनाह युत, पानि उदग्गन खग्ग ।  
 संग वीर ले पंच सत, लई तुरंगगनि वग्ग ॥५८॥

### छन्द पद्वरी

हय खूर धूर लग्गी अकास, उडि गये पलच्चर मानि त्रास ।  
 दुहुँ ओर तोप दग्गी कराल, जंगी असाध्य मनु जेठ ज्वाल ॥५९॥  
 मिलि सोर-धूम तम अंधकार, मारुत प्रचंड पंखनि प्रचार ।  
 पर अप्प नैकनन परत जान, जुध करत बोल बंधव पिछ्यान ॥६०॥  
 यह तोर हिन्दु तुरकान जुट्टि, किरवान पान इभ कुंभ तुट्टि ।  
 उपमान आनकवि मति अमंत, धनमद्धि मनहु विज्जुरि खिमंत ॥६१॥  
 कछवाह मेच्छ गलवांह कीन, करि दाव घाव पोरस प्रवीन ।  
 हय पीठि हुते घर परत आय, जुध करत देव दानव सुभाय ॥६२॥  
 खंजरकटार चुकुमार मार, नटसाल घाव पंजर दुसार ।  
 गिरि परत भूमि पग उरभि अंत, मादिक असाध्य मानहु परंत ॥६३॥  
 कर धार सार वाहत अखंड, मुख मार मार परि करत मुंड ।  
 चंचल तुरीनि कडि प्राण जात, मनु मीन फंद परि तरफरात ॥६४॥

५५. भूर=सव । छनंकिय=छेद दिये । वरच्छनि छोह=वरछियोंकी नोक । वोह=प्रहार । ननंकिय=निश्चय ही किया । विलंबनि लोह=लिपटा हुआ लोहा, कवच ।  
 ६१. इभ=हाथी । किरवान पान=तरवारकी धारसे । खिमंत=चमकती है ।  
 ६३. चुकुमार=गदा । पंजर=शरीर, देह । नटसाल=तीरकी गोंस । दुसार=आर पार छेद । मादिक असाध्य=खव (अत्यंत) नशे वाला ।

आयुध अलीह-हय परचो खेत, घन घाव मीर घूमत अचेत ।  
 साहस्स धारि हय चढचो ओर, फिरि सार धार वजि ठौर ठौर ॥६५॥  
 केते कूठार वाहत करूर, परिघन कितेक सिर चकनचूर ।  
 वके छछोह करि वोह सेल, नट जेम तेहरीय चोट खेल ॥६६॥  
 गुपती कटार भमकार घाव, नन परत भूमि पर ठाह पाव ।  
 गिर जात भूमि तन भाफ धारि, फिर उठत मार मारहु बकारि ॥६७॥  
 धायल अनेक रन खेत घूमि, सनि गई श्रोनते रग भूमि ।  
 कुल भान खान जुध येम कीन, धरपरयो भूमि आयुध अलीन ॥६८॥

### दोहा

पर्यो धरनि आयुध अली, प्रजर्यो दवलउजीर ।  
 कर तसवी रक्खी तमकि, लिए सरासन तीर ॥६९॥  
 मनहु देव दानव दुहुनि, पानि उद्गगन खग ।  
 मुसलमान हिदवान फिरि, लिए तुरगन वग ॥७०॥

### छंद दुर्मिला

हय हिन्दुनि हक्किय वीर किलक्किय सोर भभक्किय ओर दहू ।  
 सिर शेष लचक्किय भूमि भचक्किय कोल मचक्किय दत कहू ॥  
 किलमायुध हट्टिय सायक पट्टिय चाप चमट्टिय जोर दये ।  
 कसि वागन कट्टिय हिन्दु इकट्टिय वाजिन तट्टिय ओर दये ॥७१॥  
 तुरकान तलक्किय हिन्दु ललक्किय, हूर हलक्किय हेरिवर ।  
 कर सेल भलक्किय ढाल ढलक्किय खाल खलक्किय श्रोन भर ॥

६५ ठौर ठौर=स्थान स्थान पर ।

६६ वाहत=चलाते हैं । परिघन=आगल (आयुध विशेष) । छछोह=सोत्साह ।  
 तेहरीय=तिगुनी ।

६७ भमकार=गहरा । ठाह=सीधा, सही, ठिकाने पर । भाप धारि=लडखड़ा कर ।

६८ तमकि=तमक कर, क्रोध करके ।

७१ भमकिय=भकसे जलना, एक दम जल उठना । कट्टिय=काठी, जीन । भचक्किय  
 =भोंचक्की हो गई । चमट्टिय=चमाटे, धनुषके ऊपर लगे हुए चमड़ेके बंध ।  
 तट्टिय=उस दिशाकी ।

खग धार खनक्किय तीर छनक्किय प्रोथ सनक्किय होफ हयं ।  
 इभ घंट ठनक्किय नद् रनक्किय भेरि भनक्किय सद् भयं ॥७२॥  
 हयते हय सत्थिय रत्थनि रत्थिय हत्थनि हत्थिय जुद्ध करं ।  
 लरि वत्थनि वत्थिय लूथप लत्थिय मत्थनि मत्थिय भूमि गिरं ॥  
 वहनी मनु दद्विय सोर उपद्विय कातर फद्विय वैन दुखं ।  
 दहु दीन अहुद्विय आरन थद्विय सारन घद्विय भार मुख ॥७३॥  
 तन तेगनि तच्छिय मानु कि मच्छिय तोयनि तुच्छिय त्यो तलफै ।  
 कटि पायन कच्छिय घाव वरच्छिय धाव तरच्छिय ते मलफै ॥  
 खग धारनि खंडिय खंड विहंडिय भारथ मंडिय भीम नच्यो ।  
 पिय श्रोनित चंडिय धार अखंडिय, रंभ घुमंडिय राश रच्यो ॥७४॥

### दोहा

दंपति हूर अपच्छर सूर वरि, वैठि विमाननि जात ।  
 मानहु तीज दिन, डुलहर वैठि डुलात ॥७५॥

### छप्पय

वजि धप्पी किरवान, वीन वज्जा धप्यो मुनि ।  
 धप्पी गिद्धनि गूद, श्रोण धप्पी सब जुगनि ॥  
 हर धप्यो सिर चुनत, हेरि धप्पे नभ-धावनि ।  
 वर धप्पी वरहूर, वीर धप्पे वकि वावनि ॥  
 दल मुसलमान वलवान खल, लुत्थ वत्थ धप्पे लरत ।  
 धप्पे न युद्ध पद्धरपति, सूर वीर वके भिरत ॥७६॥

७२. तलक्किय=शीघ्र गमन किया, रपटके दौड़े । हलक्किय=प्रसन्नता हुई । प्रोथ=घोड़ेकी नाक । होफ=हाफना, जोर जोरसे सांस लेना ।  
 ७३. वहनी=वह्नि, अग्नि । दद्विय=दधक उठी । उपद्विय=उत्पन्न हो गयी । दहुँ दीन=दोनों धर्म, हिन्दु मुसलमान । आरन=युद्ध ।  
 ७४. तच्छिय=काटना । मच्छिय=मछली । तुच्छिय=तुच्छ, कम । कच्छिय=घोड़े । धाव=दौड़ना । तरच्छिय=तिरछा, टेढ़ा होकर । मलफै=कूदे ।  
 ७५. डुलहर=भूला जो गोलाकारमें ऊपर नीचे भूलता है ।  
 ७६. धप्पी=धाप गया, तृप्त हो गया । नभधावनि=नभचर ।

कर थक्के तरवार, म्लेच्छ कर थक्के मच्छर ।  
 वरि थक्के वरिहूर सूर वरि थक्के अच्छर ॥  
 पर थक्के पल चरनि धरनि थक्की नर भारनि ।  
 मार मार मुख वकत जीभ थक्की जोधारनि ॥  
 थक्के विमान असमान सुर, नर हैमर थक्के फिरत ।  
 थक्के न जुद्ध पद्धरपती सूरवीर वके भिरत ॥७७॥

श्रोन धार धर चलत चलत लख पक्ति पलच्चर ।  
 कातर विमुहे चलत, चलत समुहे नर हैमर ।  
 चलत लोह उत्ताल, सूल सरगदा परिध्वन ।  
 चलत सौर सावत, मनहु डडूर वूद घन ॥  
 उरचलत हँस किरवान कर, चलत मुगल चलविचलचित ।  
 नन हिन्दु-पाय पुट्टिन चलत, चपि अँगूठनि भूमि जित ॥७८॥

लोहकार उत्ताल, मनहु अरन घन गज्जिय ।  
 गजर मनहु धरियार जाम पूरन प्रति वज्जिय ॥  
 मनहु वूद वस वात, असनि असमान विछुट्टिय ।  
 येक मेक अन्नेक तडित मानहुनभ तुट्टिय ॥  
 यम वजिय सार आतुर अनिय जुद्ध जीति फतमल प्रवल ।  
 वल मीरखान हुय चल विचल, वे भग्गे तुरकान दल ॥७९॥

### दोहा

हुय तग्गा तग्गा तुरक, वे भग्गा तजि वर ।  
 पानि उनग्गा खग्ग ले, लग्गा हिन्दू लर ॥८०॥

७७ मच्छर=मत्सर, घमड। अच्छर=अप्सरार्ये ।

७८ विमुहे=उलटे, विमुख। सावात=हवासे। टडूर=वर्षाकी वे वूदें जो हवाके वेगसे छितर कर पड़ती हैं। पुट्टिन=पीछे। चपि=चाप कर, दवा कर। जित=जितना।

७९ उत्ताल=ऊँचो। असनि=विजली, यत्र। अनिय=फौज सेना।

८० उनग्गा=नग। लर=पीछे।

## छंद भुजंगप्रयात

सवै छांडि सव्वाव नव्वाव भग्गे, सुभट्टं फतैसिहके लैरं लग्गे ।  
 फतैसिह राजा धरे वीर खेतं, लुटे खानके सांर सीसा समेतं ॥८१॥  
 लुटे मेच्छके तोप तम्बू कनातं, लुटे अम्बरं कीमखावं वनातं ।  
 फरी तेग बंदूक सिल्लैहखानं, लुटै तीर तूनीर सुद्धि कवानं ॥८२॥  
 दुहाई फिरी पद्धरी हिन्दवानं, लयें छीनिके फील सुद्धे निसानं ।  
 रूपे रोक पेटिनके भार फट्टें, हयं पक्खरं टोप सन्नाह लुट्टै ॥८३॥  
 लई दीनताई रहे खानजादे, कहै खो गये मेच्छ वेरे विवादे ।  
 फतैसिहके वोलवाला चहेगे, सदा हिन्दुगी वादस्याही रहेंगे ॥८४॥  
 वचै ज्यान जो हिन्दु आगे हमारी, करें जारता पीरख्वाजे तुम्हारी ।  
 फतैसिहकी मेच्छ बोलै दुहाई, फतैराव राजा फतै जुद्ध पाई ॥८५॥

## दोहा

यमजुट्टे दुह ओर जुध, मीरखान फतमाल ।  
 अपनी मति अनुसार कहि, वरनै ग्रंथ गुपाल ॥८६॥

इति श्री कूर्मयश म्लेच्छविध्वंस कलहकेलिवर्णनं सुकवि गोपालदान  
 विरचित चतुर्थ प्रसंग उनियारा युद्ध समाप्त ।

—o—

- 
८१. सव्वाव=असवाव, सामान ।  
 ८२. सुद्धि=सहित ।  
 ८५. जारता=यात्रा, जियारत ।  
 ८८. उनग्गा=नंगी । लैर=पीछे ।

## द्वितीय लावा युद्ध

### सोरठा डिगल

उणियारे आथाण, फतह नृपति कीधी फतह ।

अव 'लावै' आराण, 'करणै' कीधी सो कहू ॥१॥

कुण सिर महुकम पाग, धर लावै सबलो धणी ।

वाघ मणी थह वाघ, पाट लदाणै पातलो ॥२॥

### छद नेखरी

लावै भूमि मेर लख विध्वनि, हाटिक पाट अमारत दिध्वनि ।

नहि लवार ठग चोर जुवारी, पुर बसवान सकल सुखकारी ॥३॥

गढ सफील उन्नत छवि छाजत, रजत द्वार कलशादिक राजत ।

पूर तोय परिखा चहू पासी, मगर मीन जलचर सुखरासी ॥४॥

कमल खिलत सरिता सर सोहत, वन उपवन खग मृग मन मोहत ।

मधु छाके मधुकर गुंजारत, कोकिल कीर कपोत पुकारत ॥५॥

नित कृसान कृपि रचत नवीनी, मालव कासमेर धर चीनी ।

आफू ईख जत्रानि उपज्जत, सप्त धान उपधानहु निपजत ॥६॥

दुगन साख पट् ऋतु मधि लूनत, सुनि सुनि टूंक असुर सिर धूनत ।

करनसिह दुज गो प्रतिपालत, वेद मृजाद नीति ब्रम चालत ॥७॥

वनु, सुजान, रनो बखतावर, गोविद, हनुमत, तेग-किरावर ।

बीर समुद्र सिंह बरदाई, क्षिति वित्तान सम कीरत छाई ॥८॥

१ आथाण = स्थान । आराण = युद्ध । करणै = कर्णसिंह ।

२ कुण = किसके, यहाँ 'उण' शब्द होना चाहिए । सत्रलो = बलवान ।

'मणी' के स्थान पर 'तणी' शब्द होना चाहिए । थह = सिंहके रहनेका स्थान ।

पातलो = प्रतापसिंह ।

३ मेर = सीमा । विध्वनि = बीघा । लवार = वाचाल, बकबादी ।

४ तेग किरावर = तलवारका धनी, तलवार चलानेमें चतुर । चावो = प्रसिद्ध ।

सुनत पुरान त्रिसध्या साधत, दिन प्रतिदिन द्विज देव अराधत ।  
 सम प्रभुता उरमे पूरन हित, एक थार भोजन नित जीमत ॥६॥  
 टूंक नजीक वैर जग चावो, गल सिधनि वंधे गड़ लावो ।  
 लरन मनोरथ करि उर आनत, प्रबल नरकनिको पहिचानत ॥१०॥  
 आसुर प्रतिदिन चित ललचानो, मन ही मन गुनि भयो अयानो ।  
 तूल पत्र चित चक्र चढ्यो सो, जान मूढ़ मति मूढ़ पढ्यो सो ॥११॥  
 दिन छिनदा अहिमति उर आनत, प्रथम जुद्धकी रीति पिछ्यानत ॥१२॥

### दोहा

भय कर करत निरास चित, लालच करत प्रवेश ।  
 आसुर जीव ससांक ज्यों, बड़ घटि होत हमेश ॥१३॥  
 भावनगरको तुरक यक, सब तुरकन सिरताज ।  
 कुसती पटो विनोट कृत, सब येलम उसताज ॥१४॥  
 टूंक मध्य आयो तदन, सदन सदन परिसोर ।  
 एलमगीर अधीर उर, सब तुरकन पर तोर ॥१५॥  
 रखहु सरव पर तव हुकम, ज्यान मान सब राज ।  
 रहुगे दवलउजीर कहि, तुम हमरे उसताज ॥१६॥  
 करी सीख घरको किलम, दई नवाव विचारि ।  
 हय पाटंवर तार हिम, फरि तुप्पक तरवारि ॥१७॥  
 रुकि नवावपै आय रहि, सबै सवावनि मुक्कि ।  
 पंच सवारनते चढ़े, मेछ गये मग चुक्कि ॥१८॥

१४. येलम = विद्या । उसताज = उस्ताद, मास्टर, गुरु ।

१५. एलमगीर = विद्या वाला । तोर = श्रेष्ठ, तुरा ।

१७. करी सीख = विद्या किया । फरि = बड़ी तरवार । तुप्पक = वंदूक ।

१८. सवावनि = असवाव, सामान ।



रगकार तेलार विनु, विनु कलार दरवेश ।  
 सारवध 'लावै' असुर, पुर नहि करत प्रवेश ॥१६॥  
 याते यहि मति वार उर, तहि खल उतरे आन ।  
 कुसमनि कर उपवन सघन, सर नजीक शिवथान ॥२०॥

### छप्पय

करनसिंह उमराव, ईश पूजन यक आयो ।  
 करि परिक्रमण अनेक, वील पत्रनि हर छायो ॥  
 वूप दीप नैवेद्य, सुरख श्रीखड चहोरे ।  
 अरक सुमन आधार, वारि मदाकिनि वोरे ॥  
 तुम चरन शरन त्रिलोक पति, यम सरनागत उच्चरी ।  
 वदन विनोद आनदमय, करिप्रणाम अस्तुति करी ॥२१॥

### अथ शिव स्तुति छंद गीतिका

त्रिगुणात्म ईश त्रिलोचन त्रपुरात मार-प्रजारन ।  
 अलिकेन्दु विन्दु, अदेव मर्दन, वारिधी-विष जारन ॥  
 गिरिजास्मित, प्रतिमा सिता शिव सर्गुणात्मक रूपण ।  
 निगमागम गावत विश्व व्यापक निर्विकार निरूपण ॥२२॥  
 उरमाल मुडनि छाल मृगकी खाल केशरि जूसण ।  
 वपुभस्म लेप स्मशान राजित व्याल पाणि विभूषण ॥

१६ रगकार = रगरेज, नीलगर । तेलार = तेली । रगकार प्रवेश = रगरेज, तेली, फलार और फकीरके सिवा और कोई हथियार यध गुसलमान "लावै" में प्रवेश नहीं कर सकता है ।

२१ सुरख श्रीखड = लाल चन्द्रन । चहोरे = चढ़ाए ।

२२ त्रपुरात = त्रिपुर नामक राक्षसको मारने वाले । मार-प्रजारन = कामदेवको जलाने वाले । अलिकेन्दु = निश्कलक चन्द्रमा । अदेव = दैत्य, राक्षस ।

गनभूतप्रेत पिशाच कौतुक अंत तंतु जटा जुटी ।  
जय व्योम केश महेश त्रंक्क भीम भूतप धूर्जटी ॥२३॥

### दोहा

येम सुभट अस्तुति करी, पानि जोरि परि पाँय ।  
करि वंदन आनंदमय, विविध कपोल वजाय ॥२४॥  
बाजत सुनत कपोल हँसि, अरि करि कंधुर वंक ।  
ईशालय गमन्यो असुर, पनही सहित निसंक ॥२५॥

### छप्पय

तुरक एक तिन मध्य, रोप पोरुष गुन रत्तो ।  
मनहु छाग मुख मूत, येम आसुर उन्मत्तो ॥  
पान सूल कब्बान, सुभर तूनीर शिलीमुख ।  
कटि बाँधी किरवान, चरम पावन आवन रुख ॥  
खल आत सुभट वरजे प्रथम, मति आवहु यह मूढमति ।  
यह ठोर मेच्छ आवत नही, ये त्रिपुरारि त्रिलोक पति ॥२६॥  
सुनत वत्त प्रज्जर्यो, आनि ईशालय अंदर ।  
ईश शीश दिये पाव, कुबुद्धिकारी मनु वंदर ॥  
रोस नयन मुख रक्त, मूछ भूहनि मग चढिढय ।  
कर कढिढय किरवान, कुवत मुखते खल कढिढय ॥  
दहुं मार मार मुख उच्चरो, होय शब्द हंकार हर ।  
किरवान पान बाही किलम, हनी कटारी हिन्दु कर ॥२७॥

२३. जूसणं = लगा हुआ, चिपका हुआ ।

२४. कंधुर = कंधर, गरदन ।

२५. पनही = अगरी, जूता ।

२६. मनहु छाग मुख मूत = विषयोन्मत्त बकरा (बकरीके या अपने) पेशाबको मुँहमें ले कर मानो मत्त हो गया हो । पान = पानि, हाथ । सुभर = खूब भरा हुआ ।

आसुरके उर मध्य दत अतक सम वैसिय ।  
 मानहु रध मुसाल, खभ ज्वाला गनि जैसिय ॥  
 बसन बेधि कटाक्ष, कोर कुलटा द्रग कडिढय ।  
 हड्ड बेवि जमट्टड, येम तन पारऊ कडिढय ॥  
 ऊघरी जानि सपा जलद, चुवत श्रोन रग चडिढयो ।  
 मानहु कुमारि जावक सहित, कर बतायन कडिढयो ॥२८॥  
 ते रिपु धरनी पर्यो, बहुरि मुरि मेच्छ हकारे ।  
 मुनि कोतुक पुर लोग, आनि तिनको फिर मारे ॥  
 यम देवालय मध्य, दीन जुट्टे दहुँ सम्मर ।  
 आलबाल भरि श्रोन भई प्रतिमा रातमर ॥  
 छड्यो सुमेक लघु वैस लखि, ते मग लग्गो टूकपुर ।  
 दवलाउजीर दरगा तदन, अदन हेतु कूके असुर ॥२९॥

### दोहा

उर कपित सूकत अधर, भरत ढरत युग नैन ।  
 चित चक्रित वैवरन तन, कहत वाल कटु वैन ॥३०॥

### छंद त्रिभगी

नब्बाव कहारे राज तिहारे, हिन्दुनि धारे सो करि हें ।  
 हनि पिदर हमारे मातुल मारे वैर विचारेको करि हें ॥

- २८ दत अतक = यमके दात । वैसिय = बैठ गई, गड गई । मुसाल = मशाल, चिराग । बसन = वस्त्र । जमट्टु = कटारी । पारऊ = दूसरी ओर, आरपार । ऊघरी = प्रकट हुई । सपा = विजली । श्रोन = श्रोणित, खून । बतायन = वातायन, सिडकी, करोखा
- २९ हकारे = बुलाये । दीन = धर्म (यहा वर्म चाले) सम्मर = समर, युद्ध । आलबाल = थोवला । रातमर = लाल । वैम = वयस, उमर । दरगा = दरगाह, दरवार । कूके = पुकारे ।
- ३० वैवरन = वैवर्ण, मलिन ।

अब या तुरकानीको हम जानी भई पुरानी वीगरि हूँ ।  
 असमान गिरेगा ना उबरेगा काफर रैगा तू मरि हूँ ॥३१॥  
 दोजिगमें जैहै तू फल पैहें दावन गैहैं हम तुमरे ।  
 ऐसी अनहूनी लखी न सूनी, कवरैं धूनी कुल हमरे ॥  
 अब कोन हमारे देश तुम्हारे आनि पुकारे जोर यहां ।  
 तुम सुनत न ऐसी हम परदेसी बालक भेषी जाय कहाँ ॥३२॥

### दोहा

ते लरका मुख विष सुने, वायक सायक सार ।  
 श्रुति सभर मेछंदके पंजर करत प्रहार ॥३३॥  
 तब नवाब कथ उच्चरी, रक्खहु मनमे धीर ।  
 सकल नरुकनिको हनों, तब मै दवलउजीर ॥३४॥  
 गढ तोपनतें करि सफा, पुरतें करो तगीर ।  
 “लावै” हिन्दु न रक्खहूं, तो मै दवलउजीर ॥३५॥  
 बोले सुनत तमाम खल, कर तोले किरवान ।  
 जो “लावै” जुध नहि जुरे, से नहि मुस्सलमान ॥३६॥  
 बड़े मीरखां जुध जुरे, तहां परे रन खेत ।  
 तुजे विरादर सबनके, चच्चे पिदर समेत ॥३७॥  
 कर मुच्छनि घल्ले किलम, यम बुल्ले उजबक्क ।  
 स्याम काज पितुके बयर, हृदपै मरना हक्क ॥३८॥

३१. पिदर = पिता । रैगा = रहेगा ।

३२. दोजिग = दोजख, नर्क । दावन = दामन, पल्ला । गैहैं = पकड़े हैं ।  
 सूनी = सुनी । कवरैं धूनी = कबरमें धुआँ ।

३५. तगीर = तगय्युर, परिवर्तन, निकालना ।

३६. तोले किरवान = तलवार पकड़ कर ।

३८. उजबक्क = मूर्ख, उजड़, असभ्य, उदंड । स्याम = स्वामी । बयर = बैर ।

कर असील किरवान गहि, बुल्ले मीर मसूर ।  
 'लावै' लरना हक्क है, मरना वरना हूर ॥३६॥  
 नमक सरीतिन रक्खही, भक्ख अभक्ख समान ।  
 काफर दोजगमे परे, अक्खै मीर जहान ॥४०॥  
 अपने खावदके हुकम, करहि ज्यान कुरवान ।  
 हक वे मरना हक्क है, कहै कुतव्वी खान ॥४१॥  
 अक्खै सेख ततारखा, उर सहना जमददढ ।  
 मरनासे डरना कहा, लरना 'लावै' गढ ॥४२॥  
 यम बुल्ले इकतारखा, करना गढ चकचूर ।  
 काफर है सो वरजना, जुरना जुद्ध जरूर ॥४३॥

### छन्द नीसाशी

उस विरयो मुलतानखा मूछाँ कर घल्ले ।  
 अँचि कवादे टक तोलि जव्वू कहि बुल्ले ॥  
 हम गिरते असमानको शिर केई वर भल्ले ।  
 दक्खनके दरम्यान कल दोऊ दल मिल्ले ॥४४॥  
 भूरि जमी असमानदे भालो मग भिल्ले ।  
 चल्ले हुलकर सिधिया मुज पाव न चल्ले ॥  
 क्या किल्ले चोगानदे क्या उस पर हल्ले ।  
 हम किल्ले असमानदे कई वेर उयल्ले ॥४५॥

३६ असील = अशील, शील रहित, तेज ।

४० सरीतिन = सरोकता, हिस्सा, साथ । अक्खै = कहै ।

४१ खावद = पति, स्वामी । ज्यान = जीवन । कुरवान = बलिदान ।

४४ उस विर = उस समय । घल्ले = डाले । अँचि = खंच कर । कवादे = सींगके  
 दुर्दुर्गमे बना धनुष । टक = ४१ सेरकी शक्ति ( जैसे हाँसपावरकी गणना मरीनमे  
 होती है उसी प्रकार धनुषकी शक्ति टकसे की जाती है जो ११ सेर का होता है । )  
 जव्वू = जनुन, स्वराय, वुरा । वर = बार, दफा, समय ।

सीकर ईश नवावको दोसत कर थट्टे ।  
 हम किल्ले सकरायदे सोरै पख जुट्टे ॥  
 तोप दगी दहुँ ओरतें भर सोर उपट्टे ।  
 लुट्टे माल जखीरदे नर हैमर कट्टे ॥४६॥  
 उसदी अपनी सेन सब हल्ले कर कट्टे ।  
 आगे भी हनुमंत थे किल्ले नहि छूट्टे ॥  
 क्या अच्छे कमनेत थे तीरो सिर तुट्टे ।  
 फिर उसदे तूनीरतै सब तीरनि खुट्टे ॥४७॥  
 यों तर उन्मत फील करि भर पोरुप हट्टे ।  
 महा उपल मुं जफटते सीनो विचि फट्टे ॥  
 हम किल्ले इस तोरसै बहु बेर उलट्टे ।  
 यारों 'लावा' कोटपै सबके दिल घट्टे ॥४८॥

### छन्द भुजंगी

बड़े मीरखांके चचा एक जुल्ला, कहावै सवोमे बड़े मीर मुल्ला ।  
 बड़े मोलवी नेक पढ्ढे कुरानं, यलल्ला यलल्लाह यलल्लाह जानं ॥४९॥  
 इनो खून कीनो उनो वात अक्खै, उनोंके इनों देवपै पाव रक्खै ।  
 लखे आपने दीनकी क्षीनताई, जिनोपै मरै मारना हक्क भाई ॥५०॥  
 वदी जो करै तो खुदाकी सजा है, सदा नेक रहना इनोंमें मजा है ।  
 मियां एक मस्सूरखां नाम जाकै, बड़े तेजवानं सवोंमें कजाके ॥५१॥

४६. जखीर = खजाना । सोरै पख = सोडे गाँव वालोंकी पत्त लेकर, वा सोलह पक्ष ।

४७. खुट्टे = समाप्त हो गये ।

४८. छट्टे = हट्टे कट्टे, मोटे ताजे । महा.....फट्टे = जिस प्रकार हाथी सूंडमें बड़े २ पत्थर लूलेकर अपने सीनेसे टकरा कर तोड़ देते हैं ।

४९. यलल्ला = या अल्लाह, ईश्वर ।-

५१. वदी = बुराई । कजाके = कजाक, बलवान, लुटेरा ।

वही मीरखाके वजीर कहावै, बडे मीरजादे अदाव बजावै ।  
 बडे फारसी पोस जुब्बान चल्ली, अरब्बी पढे बुल्लके कल्ल वल्ली ॥५२॥  
 बडे मीर मुल्ला कहा वात कीनी, खुदा मीरखाको नई भूमि दीनी ।  
 यते मीर मुल्ला कहा एक मानूं, चमूं जोरिके मूल "लावे" न जानूं ॥५३॥  
 उनोके बनेसिंह राजा सहाई, जिनोकी फिरै देश देशो दुहाई ।  
 ववाजान याके जुरे जग 'लावै', उनोके रहेगा तुमारे न आवै ॥५४॥  
 सवै कूर्ममे यह नरुके बुरे है, जुरे जगमे यह कहू ना मुरे है ।  
 जिते ये नरुके जुदे नाहि जानो, सवै देशके 'उन्नियारो', 'लदानो' ॥५५॥  
 बडे मीरखाके रहे पीर पखवै, उनोके कवीले इनो कैद रक्खै ।  
 कहा जो हमारा उनो भी न माना, सवै यार जानो रहा नाहि छाना ॥५६॥  
 सवै सोर सीसा सवाव लुटाये, रूपा लाख देके कवीला छुटाये ।  
 तुम्ही कल्ल यापै गये 'उन्नियारे', कला खोयके रोय पीछे पधारे ॥५७॥  
 हमै आज ली वात ऐसी निहारी, अरवै जो न मानू रजा है तिहारी ।  
 अरवै मीर मस्सूरखा वक्त बोले, किये नैन 'रत्ते' करो तेग तोले ॥५८॥  
 उमीरी फकीरी बडे एक आटे, खुदाने दई है किसीके न वाटे ।  
 किनू कायरी सूरताई दई है, जिनो अप्पनी अप्पनी ही लई है ॥५९॥  
 दरग्गाह जावो फकीरो पढावो, तसब्बी फिरावो खुदाको लडावो ।  
 तुम्हें वात ऐसीनसे काम क्या है, बडे जो कहाये खुदाकी रजा है ॥६०॥

५२ फारसी पोस = फारसीदा, फारसी भाषा जानने वाले । बुल्लके कल्ल वल्ली = कल वल करके बोले ।

५६ छाना = छुपा हुआ । पखरे = पक्ष पर, मदद पर ।

५८ उमीरो = अमीरी, ठडुराई । आटे = फर्क है, अंतर है । वाटे = हिस्सेमें ।

६० खुदाको लडाओ = ईश्वरका लाड (प्यार) करो, ईश्वरका भजन करो ।

रहै पीर दोला मदति तिहारी, यलल्लाहके हाथ है जीति हारी ।  
करि आज हिन्दूनि ऐसी अनेसी, तिहारे रही राजके पाज कैसी ॥६१॥

### दोहा

करिय मीर भूकुटी कुटील, बोले येह जुवाव ।  
किय रजपूतहि रज्ज विन, किय नवाव विन ग्राव ॥६२॥  
करहुं वंध चतुरगनी, सीसा सोर सवाव ।  
कल वनास उतरहि कटक, यम दिय हुकम नवाव ॥६३॥

### छंद मोतियदाम

भरो सत मत्त गयंदनि सोर, करो फिर पीठ मदतिय ओर ।  
हकी सब तोपन जुट्टि लगाय, धुनी लववान पताकनि छाय ॥६४॥  
वडे गजराजनि रंग चढ़ाय, करे उन्मत्त घनू मद पाय ।  
चढै छलते हुजदार कजाक, मनो हनमंत चढ्यौ मयनाक ॥६५॥  
सिरी असिता सिर भुल्ल समेत, मनो तम राह पड़ा रहि केत ।  
किते गजराजनि पीठ निसान, किते गज पीठनि नोवत खान ॥६६॥  
किते चवदंडिय होदनि छाय, दये डगवेरनिते खुलवाय ।  
चले मिलि दंतिय पंक्ति समग्र, मनो वग पंक्ति उठी घन अग्र ॥६७॥

६१. अनैसी = खोटी वात, घुरी वात, असह्य । पाज = सीमा, मर्यादा ।

६२. किय = कियों, अथवा, संदेह सूचक शब्द है ।

६४. जुट्टि = जोड़ी, बैलोंकी जोड़ी । धुनी = धूँगी, धूम, धूआं । लववान = लोवान, एक प्रकारका सुगंधित द्रव्य, जिसको 'धूप' के स्थान पर मुसलमान लोग जलाते हैं ।

६५. घनू = घणां, अधिक । हुजदार = महावत, हाथीको चलाने वाला ।

६६. सिरी = श्री, हाथीके मस्तक पर किये जाने वाले रंग आदिको कहते हैं ।  
असीता = काली । राह = राहु । केत = केतु ।

६७. चवदंडिय = चार डंडे वाले, अम्बावाड़ी छतरीदारहौदा । वेरनि = जंजीरोंसे ।



लसै उपमा यक और अचभ, किधो शनि भोन शशी प्रतिवव ।  
 ठनकत घँट चलै तनु मोर, मनू कुलटा चलि चितहि चोर ॥६८॥  
 भनकित भल्लिय कठनि मोर, मनो वरखागम दुल्लिय मोर ।  
 चलावत अकुशतं हुजदार, मनो गिरिके सिर वजू प्रहार ॥६९॥  
 चले इभ अँदुक अँचत पाय, जरे पग लोह मनो जम जाय ।  
 चवै मद पूर छभट्टिय राह, मनो वरपे घन भइव स्याह ॥७०॥  
 किते विरचे गज मत्त करूर, करै गज गीरनके चकचूर ।  
 उखारत मूल पिचू वट्टु तार, वजारनि हाक परी हटनार ॥७१॥  
 अनी चख भालनि भेरिय अग्र, धुवा चरखीनि मची धम जग्र ।  
 तरायल हत्थनि दे बहुतारि, लये पुर वाहिर निठ्ठि निकार ॥७२॥

### दोहा

उर अहिमति सिर भिरि उरस, हय पैदलनि समुच्च ।

यम उजीरदवला चलयो, कुच्च कुच्च दर कुच्च ॥७३॥

### छंद भुजगी

चढ्यो मीरखा सग जगी सवाव, चढ्यो मालवी जावरेको नवाव ।

चढे वाजी हँके सवै सँद सगी, हय पवखर टोप सन्नाह जगी ॥७४॥

६६ भल्लिय = भालर, हाथीके गलेमें पहिनाई जाने वाली घूघरोंकी माला ।

७० अँदुक = हाथीके बाधनेकी जजीर । छभट्टिय = गटस्थल छै स्थानोंसे ।

जम = यमराज ।

७१ विरचे = क्रोधित । गन गीरन = मजमूत दीवार । पिचू = कैरका वृक्ष, नीमका वृक्ष ।

हाक = हल्ला । हटनार = हटताल ।

७२ भेरिय = सटा कर, भिडा कर । तरायल = चपल । बहुतारि = बहुत सी ।

७३ उरस = आकाश ।

चढे सिंधके भावनग्री मुसल्ले, करों ले कमठ्ठे वयं केक भुल्ले ।  
 चढे कुच्च दढ्ढे सिखा हीन मत्थे, इरानी अरब्बी तुरक्की चिगतथे ॥७५॥  
 दिलीवाल संगी चढे जुद्ध काजं, जिनों सीसपै वंक वत्ती विराजं ।  
 चढे बंगसी रूम सीदीं गिलज्जं, भतं भत्तनि कंत कांता विलज्जं ॥७६॥  
 चढ्यो मीर मस्सूरखां तेज ताजी, जिनों देख मारुत्तकी गत्ति लाजी ।  
 चढ्यो खान दोरा वरच्छी घुमावै, फुलै अंग ये तो जरदं न मावै ॥७७॥  
 चढ्यो जावदीखां सुरा अंध कंधं, लगाए दुसालो जिनो जेर वंधं ।  
 चढ्यो जाफरीखां नचै वाजि अैसे, जिनुके अगे मृग्गके धाव कैसे ॥७८॥  
 हरेई चढ्यो वाजि साहावदीनं, भये कंध केकीनके मान हीनं ।  
 चढ्यो दावदीखां हयं वाग खच्चै, मनो पातुरी चातुरी भूमि नच्चै ॥७९॥  
 चढ्यो मीर कालू हयं वे विरच्चे, मनो मेक मूगा थतं थाल नच्चै ।  
 चढ्यो पीरखानं यतै वाज लक्खी, जिनोके रहे पीर चोवीस पक्खी ॥८०॥  
 चढ्यो गोसखानं उड्यो हय हरेई, मनो आसमानं विमानं परेई ।  
 चढ्यो मोजदारं दिवाना रवदं, हयं पाव मंडै करीके हवदं ॥८१॥

७५. कुच्च दढ्ढे = कूचीके समान दाढ़ीवाले, (कुच्च = एक प्रकारका औजार जिससे वुनकर लोग सूतको सुलभाते हैं) चिगतथे = चगताई । कमठ्ठे = कवान । केक = कई । भुल्ले = वृद्धे ।

७६. दिलीवाल = देहली वाले । वंकवत्ती = टोपीके ऊपरकी कलंगी । भतं भत्तनि = भांति भांतिके । कंत कान्ता विलज्जं = दूल्होंको भी लज्जित करने वाले ऐसे वने ठने ।

७७. जरदं = कवचमें ।

७८. अंधकंधं = मस्त हुआ ।

७९. हरेई = नीला, वाजिका विशेषण ।

८१. परेई = परी, अप्सरा ।

चढ्यो सेख तत्तारखा वाजि तत्ते, उडै आसमान मनो पोन पत्ते ।  
चढे खान जादे किते वाजि फेरै, उलट्टे सुलट्टे पटे दाव घेरै ॥८२॥  
चढे मीरजादे सवे एक सत्थ, लखै आफताव जिनी थामि रत्थ ॥८३॥

### दोहा

पच अयुत लय सग दल, होय किलम हमगीर ।  
कियो मुकाम उलघि जल, खल वासिष्ठी तीर ॥८४॥  
करनसिंघ प्राकार प्रति, सजि पूरन सामान ।  
कगल वधुनको दये, आसुर आवत जान ॥८५॥

### छप्पय

उनियारे पति प्रवल मदत फतै नृप भेजी ।  
चोरू, महर्यो मिले तोर उत्थल अगरेजी ॥  
स्योरापति हनुमत मिले वधव पचालय ।  
पाट, थान, लहान, सदा असुरा उर सालय ॥  
भारत्थ करन भारथ तनय, सग सुभट लाये सवल ।  
'लावै' उवेल आये दहू, पातिल गोवरधन प्रवल ॥८६॥  
नग मारन मघवान दक्ष मारन शभूगन ।  
मृग मारन मृगराज, पनग मारन पनगासन ॥  
कन्हर मारन कस, हरी हिरनाक्ष विदारण ।  
हर मारन मनमत्थ, पार्थ खाडीव प्रजारन ॥

८४ हमगीर = साध । वासिष्ठी = वनास नदी ।

८५ कगल = कागज, पत्र, चिट्ठी ।

८६ चोरू, महर्यो = गावाके नाम हैं, यहा उनके स्वामियोंसे मतलब है । तोर = वेधर, त्योंरी । तोर उत्थल अगरेजी = अगरेनाकी परवाह न करके । उर सालय = हृदयमें खटकने वाले । उवेल = मदद । पचालय = पचाला, एक ठिकानेका नाम । पाट = पाटन । थान = थाना, एक ठिकानेका नाम । लहान = लदाना, एक ठिकानेका नाम ।

तुरकान सेन मारन तदन, इसो रूप दरसावियो ।  
 “लावै” उवेल वंधू प्रवल, यम गोवरधन आवियो ॥८७॥  
 मार छोरु कर गह्यो धनुप कामातुर मारन ।  
 ईश छोरु ऊघरयो नयन तीजो प्रज्जारन ॥  
 अनिल छोरु घ्रत परयो वहुनि मास्त भकभोर्यो ।  
 सार छोरु दुद्वार वहुनि वाको विप वोर्यो ॥  
 रन पत्थ छोरु सारथ हरी, सिघ छोरु पक्खर घल्यो ।  
 करनेश छोरु कल्लह करन, वहुनि आनि पातिल मिल्यो ॥८८॥

### दोहा

वखतावर, गोविन्दवर, वीर पराक्रम सूर ।  
 आये ‘लावै’ वंचि खत जैपुर हूंत जरूर ॥८९॥  
 निसि वासर उन्मत्त रहि, आसुर जुत्थ उथाल ।  
 ओ वखतो नव्वाव उर, सालत ज्यों नटसाल ॥९०॥  
 लावा-पति वंधु प्रवल, अलवर रहत असंक ।  
 तिनको धावन पठ्ये, लिखे बुलावन अंक ॥९१॥

८७. नग = पर्वत । मघवान = इंद्र । पनगासन = गरुड़ । कन्हर = कृष्ण ।

८८. छोरु = था तो सही, और । ऊघरयो = प्रकट किया, खोला । दुद्वार = दोधारा, दोनों तरफ पाण (धार) वाला । वोर्यो = डुवाया । पत्थ = पार्थ, अर्जुन । घल्यो = डाला गया । कल्लह = कलह, युद्ध । पातिल = प्रतापसिंह ।

८९. वंचि = वांच कर, पढ़ कर । हूंत = से ।

९०. जुत्थ = यूथ, भुँड । उथाल = उलट कर । वखतो = वखतावरसिंह । सालत = खटकता है । नटसाल = फांस, गांस, कांटेका वह भाग जो दूट कर शरीरमें रह जाता है ।

९१. धावन = दूत । अंक = आंक, अक्षर, पत्र ।

किल्ले रक्खनहार नहि, आज 'सलो' अनभग ।  
 'रैनालय'मे थट्टियो, तुज्जि भरोसे जग ॥६२॥  
 जुध 'महुकम' वट्टो जदन, छो 'सादूल' सहाय ।  
 आज 'पना' । तू सीस पर, ओ असमान उचाय ॥६३॥  
 पहिले जुद्ध खुमानसी, असुरा दिया उत्थल्लि ।  
 आज सुजान भुजानपै, सरम समूची भल्लि ॥६४॥

छप्पय

येम पत्र करनेस, लिसे अलवर पुग्गाये ।  
 पति पति प्रति पति, सकल बधुनि मुनि पाये ॥  
 अक येम उच्चरे, लोभ लग्गो पुर लुट्टन ।  
 आयो सरित उलधि, जुद्ध अपने गढ जुट्टन ॥  
 छुट्टे न दान किरवान विनु, कहु दल जोर उमगियो ।  
 लग्गियो फेत वासर किरन, ज्यो आसुर 'लावै' लग्गियो ॥६५॥  
 मत्तो मत्ति उर मद्धि, पत्र भूपति कर दिन्हिय ।  
 वधि सत्त वनराय, नयन रोषारुन किन्हिय ॥  
 वयन येम उच्चरे, गमन पत्त जंज न कीजं ।  
 सिलह तोप वारुद, जुद्ध सजत सब नीजं ॥

६२ मत्रो = सव्यसिद्धि । रैनालय = रणनीतिका घर ।

६३ महुकम = महकमसिद्धि । वट्टो = स्थापित किया । सादूल = शार्दूलसिद्धि । पना = पनीसिद्धि । उचाय = उंचो, सर पर रग्यो ।

६४ सरम = शर्म, लग्गा । समूची = सम्पूर्ण ।

६५ पुग्गाय = पट्टपाये । उपने = प्रकृत दुष्ट । फेत = फेतुमह । वासर किरन = मूर्ख ।

अब खूब जुद्ध करिबो उचित, पूरन मदति पठाय हैं ।  
 जो रहत किलम सिर जोर तब, बहुरि सबलता आय हैं ॥६६॥  
 लखनेऊ प्रति कवन, कवन पंचाल धरत्तिय ।  
 पल्हनपुर पठान, कवन भागलपुर पत्तिय ॥  
 खल भावलपुर कवन, कवन सिंधी जिल्लायत ।  
 को बपुरो नब्बाब, टूंक जावरै मिल्लायत ॥  
 अनयास होत मैवासपति, तुरक तोर तुट्टै तदन ।  
 वनराव येम कथ उच्चरत, सोर परत दिल्लय सदन ॥६७॥  
 सत मत्ते मातंग, द्वार खंभारनि गज्जहि ।  
 अयुत पंच रजपूत, सकल आयुध तन सज्जहि ॥  
 प्रबल तोप रथ पंक्ति, याम प्रति नोवत बज्जत ।  
 सूर सुभट तोखार, सार पक्खर जुत सज्जत ॥  
 बावन दुरंग बंके विविध, सब क्षिति छोगो छत्रपति ।  
 बखतेश तनय वनराव नृप, करत राज अलवर नृपति ॥६८॥

### छंद मोतीदाम

चढै वनराव सहल्लनि भोर, परै सब शत्रुनके घर सोर ।  
 जुरे नरं हैमर गैमर जुत्थ, मनो चतुरंगनि राधव सत्थ ॥६९॥

६६. जेज = देर, विलंब । मत्तो मत्ति उर मद्धि = मनमें अपने आप ही मनसबा करके, अपने आप ही खूब सोच विचार कर ।

६७. अनयास = अन आस, आशा रहित ।

६८. तोखार = घोड़े । छोगो = शिरोमणि ।

परं बहु ठोर बमीलनि वव, नचै मनु लकप काल कुटव ।  
 निवालनि वप्पिय लेत डकार, किते सद तोपनि फट्टि पहार ॥१००॥  
 करी समकौर करीनकी पति, उठी वरखा मनु ग्रीपम अति ।  
 लसै रद इदव देह दुनाय, जुटे मनु राह सनम्मुख आय ॥१०१॥  
 जरै सब पीतरतै सम दत, वसी हिमके मनु भोन वसत ।  
 भल्लकत भूल हवदनि पास, किधो भर मध्य रच्यो कयलास ॥१०२॥  
 ह्य सफ सारनकी खुरतार, खनकित पाहन अग्नि उपार ।  
 सजै हिम साखति भूखन गात, ग्रस्यो मनु आतप भान प्रभात ॥१०३॥  
 लसै पति पद्धर पिठु निसक, कसै कर वग्गनि कधुर वक ।  
 गुहे कच यालनके भरि वत्थ, सितामित पीत कनादिक सत्थ ॥१०४॥  
 मिलै जरदोजनितै मखतूल, सरासनपै मनु आतस फूल ।  
 वरकखत पच तते तनु अच्छ, तलपफत मीन मनोजल तुच्छ ॥१०५॥

१०० ठोर = चोट । बमीलनि = नगारे, नक्कारे । वव = रणनाद । लकप = लंकापति रावणके । निवालनि = प्रासोसे ।

१०१ समकौर = बराबर, एरुसार । इदव = बहुतसे चन्द्रमा । राह = राहु ।  
 देह दुनाय = शरीरको दोहरा करके । (वक चद्रमहि यसै न राहु, तुलसी)

१०२ पीतर = पीतल, धातु विशेष । भोन = घर । हवदनि = हौदा ।

१०३ सफ = पक्क, कतार । साखति = घोडेका साज सामान ।

१०४-१०५ गुहे सत्थ = घोडेकी अयाल (गर्दनके) वाल कनोतीके साथ सफेद काले और पीले डोरोसे गुथे हुए थे ।

पद्धरपति जिस घोडे पर बैठे थे वह 'पचकल्याण' ( पाच सफेद चकते वाला ) था । लसै पति मनोजल तुच्छ—पद्धरपति उस पच कल्याण घोडेकी पीठ पर हाथ निशक हाथमें लगाम कसे कंधेको तिरछा कर बैठे हुए थे, उसकी गर्दनके वाल कनोतीके साथ सफेद, काले और पीले डोरोंसे गुथे हुये थे, ऐसा माळूम होता था कि मानो रेशम पर जरदोचीका काम हो रहा है अथवा, धनुष पर सूर्यमुखी फूल लगा हो । उसके तेज और स्वच्छ शरीर पर वे पाँचों चिकट्ये, जब वह उछलता था तो माळूम होते थे मानो थोड़े जलमे मछली तड़पती हो ।

उड़े नभ रागनि लग्ग छछोह, मलफफत पंच बरच्छनि वोह ।  
 सजै तिनपै असवार कजाक, छके उन्मत दुवारनि छाक ॥१०६॥  
 'लखा' हंनुमंत जिसे उमराव, जिनुं जुध मद्ध न डुल्लत पाव ।  
 चढ्यो मनु सिंधु उलंघत पाज, जुरे जुध कौन बनेशते आज ॥१०७॥

### दोहा

यम अक्खी बनराव नृप, हारि जीति हरि हृत्थ ।  
 लरना मरना मारना, येह तिहारे सत्थ ॥१०८॥  
 कर मुच्छनि घल्ले रवत, बुल्ले 'पनो', 'सुजान' ।  
 जो खल अगगल भग्गि है, उगि हैं पच्छिम भान ॥१०९॥  
 सकल जुद्ध सामान दिय, विदा किये बनराज ।  
 मनु जग वोरनको उदधि, लगे उलघन पाज ॥११०॥  
 'थाना' पति 'हनुमंतसी', कँवर गढी पति 'कान' ।  
 'बीजवार' गढपति 'लखै', कर भल्ली किरवान ॥१११॥

### छंद मोतीदाम

गढीपतिके रनजीत कुमार, सुनी यह वत्त गह्यो कर सार ।  
 किते बलके खल टूके नवाव, हरों गज वाजि करो बिन आब ॥११२॥

१०६. छछोह = उत्साह सहित । मलफफत = उल्लसते हैं । रागनि = रानोंके ( जंघाके )  
 इशारेसे ही । दुवारनि छाक = दूसरी वार निकाली हुई शराब । पंच बरच्छनि  
 वोह = पांच वरछियों जितनी लम्बाई तक ।

१०८. रवत = रावत, वीर । अगगल = आगे, सन्मुख ।

११०. वोरन = डूबनेके लिए ।

१११. बीजवार = अलवर रियासतका एक प्रसिद्ध 'ठिकाना' । थानां, गढी = ये भी अल-  
 वरके ठिकानोंके नाम हैं ।



यतै हनुमत कहि यह वत्त, अरु घन मेच्छ भये उन्मत्त ।  
 गह्यो कर वान उदग्गनि हत्य, महिरय समान उनत्थहि नत्थ ॥११३॥  
 'लखै' यम अक्खिय वत्त निसक, करो खल जुद्ध निकारहु बक ।  
 सवो दल पूर मदत्तिय सग, करो न विलव जुरो यम जग ॥११४॥  
 हनूं खलके दल खग्गनि जोर, शकिते मग ग्गहि छाडि मरोर ।  
 यतो बलहीन करो खल जुद्ध, जुर्न नन जाय कहू फिर जुद्ध ॥११५॥

दोहा

विटि सनाहनि अट उर, सकल जुद्ध तन सज्जि ।

चढे वीर पद्धरपती, पूर नगारनि वज्जि ॥११६॥

छंद भुजगी

घन घोर ववील वज्जे निघात, उडे गैन पखी मनो तूल पात ।  
 'रणो' सूर वीर चढ्यो वाजि तत्ते, भयो रोसकी ज्वालते नैन रत्ते ॥११७॥  
 महासूर वीर चढ्यो येम 'सूजो', मनो भानके वाजिपै भान दूजो ।  
 'पनू' पक्खरादी हय पीठि ओपै, मनू कामकी सेनपै ईश कोपै ॥११८॥  
 'पना'को तनू येम 'गोपाल' सज्जै, धरा नेत वधी हय खूर मज्जै ।  
 चढ्यो रेवत पूत 'सुज्जान' केरो, भयो जेठके भान जैसो उजेरो ॥११९॥  
 'हरन्नाथ' कुम्मेरको नद चढ्यो, धने आसुरोके धरो सोक बढयो ।  
 दरोगो चढयो 'हाजर्यो' तेज ताजी, करै लून राई भई रभ राजी ॥१२०॥

११३ महिख्य = भैसे । उनत्थहि नत्थ = बिना रस्सी वालोंके नाकमें रस्सी डाल दू गा ।

११५ जोर = बल, ताकत । मरोर = मरोड़, ँठ, गर्व ।

११६ विटि = वेष्टित करके । अट = आटिये, कहिये ।

११७ ववील = नगारे । निघात = चोट । गैन = गगनमें, आकाशमें ।

११८ धरा नेत वधी हय खूर मज्जै = वह भाला लिए हुए था और उसका घोड़ा अपने खुरसे जमीनको खोदता था । तनू = पुत्र । रेवत = हाथी । केरो = का ।

१२० करै लून राई = नोन राईको ले कर और धार कर अग्निमें डाल दिया जाता है ।  
 ऐसा करनेसे 'नजर' नष्टि-दोष नहीं होता ।

कपाली चढ्यो बैलपै लैर लग्यो, चढी सिंघ काली, लखै बैल भग्यो ।  
 गिरि मादिके मेखली रुंड माला, गिरे अंत तंतावली मृगगछाला ॥१२१॥  
 गिर्यो कालकूटं परी भंग तुच्छी, परे बित्थुरे भूमिपै नाग विच्छी ।  
 जटी भूत प्रेतं लिये लैर लग्यो, हठी बीरभद्रं तमासै उमग्यो ॥१२२॥  
 चली जुगनी चोसठी पत्र झल्ले, बसूहीन सट्ठी महावीर चल्ले ।  
 मुनि जंत्र पाणी असोमं बजायो, ललक्कारि भैरुं किलक्कारि आयो ॥१२३॥  
 गुडी लों उडी गिद्धनी व्योम छायायो, नहीं हूर रंभा रथों पंथ पायो ।  
 भिरी पक्खरों पक्खरों भीरि पूरं, हयं गज्ज गाहं भयं चूरमूरं ॥१२४॥  
 धरा धूसरी धूरि आकास लग्गी, हयं खूरते सीस धूनै पनग्गी ।  
 सबै सूरवीरं धर्यो सिंघ भेसं, कर्यो पद्धरि सेन 'लावै' प्रवेसं ॥१२५॥

### दोहा

अब अरजन राठोरको, आवन कहूं बखानि ।  
 जुद्ध भयो "लावै" जदन, जिहि बिध जुट्टे आनि ॥१२६॥  
 बनयसिंघ मातुल तनय, जिनो अरज्जुन नाम ।  
 मेरतियो कुल राठवर, पुर'मारौठ' सुधाम ॥१२७॥  
 हैदल पैदल संग दय, बिदा किये बनराज ।  
 यम कहि "लावै गढ्ढ"की, तुज्ज भुजों पर लाज ॥१२८॥

### छंद मोतीदाम

चढ्यो हय पक्खर बिट्टि रठोर, पर्यो सिर शेष समस्तनि जोर ।  
 डुली मनि मत्थ फनी फन चंपि, उरब्विय ताम थरत्थर कंपि ॥१२९॥

- 
१२१. कपाली = शिव । लैर लग्यो = पीछे २ चला । मादिके = मादक द्रव्य ।  
 १२२. जटी = जटा वाले, शिव । लैर = साथ ।  
 १२३. बसूहीन सट्ठी = आठ कम साठ अर्थात् ५२ भैरव ।  
 १२६. उरब्विय = उर्वि, पृथ्वी । ताम = उस समय ।

चले चक पत्र चलद्वलभाति, तलातल ज्यो अतला विचलाति ।  
 शस्त्रनि तेज हुतासन युक्ख, प्रलं रविकी मनु तुट्टि मयुक्ख ॥१३०॥  
 हय सफ वज्र हरगिर खिज्ज, खिवे खुरतार मनो धन विज्ज ।  
 उडी रज डवर अवर गोम, विहगमकी पर वज्जिय व्योम ॥१३१॥  
 कियो मनु वाडव सिधु प्रलोप, कियो मनु कसपे कन्हर कोप ।  
 भरी मनु सिध करीनिपे डग, अरज्जन येम लग्यो जुध मग ॥१३२॥

छप्पय

जिमि जंमल राठोर मरन चित्रागढ पायउ ।  
 पित्थुर सभरि ईश येम अरवुद्धनि आयउ ॥  
 धर छट्टुत च्देल आनि अन्हल सिर तुट्टिय ।  
 कन्हर पन कर हल्ल जग फतपुर जुट्टिय ॥  
 यह तोर वदन राठोर तन, वीर नूर वरसावियो ।  
 पन भल्ल पूर मारन मरन, येम अरज्जन आवियो ॥१३३॥  
 लख बटेर सिच्चान मनहु चीतो मृग मारन ।  
 हेरि पत्थ जयद्रथ वाघ हेर्यो मनु वारन ॥  
 हर हेर्यो मनु मार मोर हेर्यो हुत्तासन ।  
 सर हेर्यो आगस्त, पनग हेर्यो पनगासन ॥  
 पायो कुलग कुल वाज मनु, भीम दुसासन पावियो ।  
 आसुरा सीस 'लावे' मलफि, येम अरज्जुन आवियो ॥१३४॥

- १३० यहा 'पत्र' के स्थान पर 'पत्त' पाठ होना चाहिए । चक पत्त = दिशाओंके मालिक ।  
 विचलाति = विचलित हो गये ।  
 १३१ सफ = पक्कि, कतार । खिज्ज = खिरना, टूटना । खिवे = चिनगारी निकलती है,  
 चमकती है । डवर = समूह । गोम = धुंधला गया ।  
 १३३ चित्रागढ = चित्तौड़ । पित्थुर = पृथ्वीराज । अरवुद्धनि = अर्धुदाचल, आषू पहाड़ ।  
 १३४ पत्थ = पार्थ, अर्जुन । वारन = हाथी । मोर = बालू । मलफि = वृद्ध कर ।

जिमि जालंधर तक्कि, जुद्ध जुट्टन हर आयो ।  
 हैहय नै हंकार, मनहु फरसाधर थायो ॥  
 पंडव पत्थ सहाय, कृस्न आयो जिमि जद्व ।  
 कृपि सूकेते मेघ, मनहु थायो धुर भद्व ॥  
 हय हक्कि वीर आतुर यते, रज डंवर नभ छावियो ।  
 “लावै” उबेल असुरां लरन, येम अरज्जन अवियो ॥१३५॥

### दोहा

येम अरज्जुन आवियो, “लावा” मधि राठोर ।  
 तदन रवहनके हिये, पर्यो अचानक सोर ॥१३६॥  
 तुरकनके आगम तदन, कर गहि ऐचें काल ।  
 आये जुत्थपै जुत्थ मनु, सिहालय श्रंगाल ॥१३७॥  
 के मरना के मारना, यम नवाव पन भल्लि ।  
 हम ऊतरि हैं फीलतें, “लावो कोट” उत्थल्लि ॥१३८॥  
 फिरी प्रबल चतुरंगनी, पुर दुरग चहुं कोर ।  
 इत हिन्दुनि उत आसुरनि, दगी तोप दहुं ओर ॥१३९॥

### छन्द मोतीदाम

यतै दुहुं ओरनि दग्गिय तोप, किये मनु काल प्रलै कृत कोप ।  
 मिले सद मध्य जमूर जुगाल, किलक्कत जुग्गनि जानि कराल ॥१४०॥  
 भयो दुहुं ओर भयानक सह, पर्यो उन्मत्त मतंगनि मद् ।  
 भयो उर सूरनके उछरंग, थरत्थर कंपिय कातर अंग ॥१४१॥

१३६. फिरी = घूमी, घूम गई, घेरा डाल लिया । दुरंग = किला ।

१४०. सद = शब्द । सदमध्य = तोपोंके शब्दोंके बीचमें । जुगाल = दोनों ओरके ।

१४१. उछरंग = उत्साह ।

धुनी उडि सोर उपट्टिय ज्वाल, किधो घन तुट्टिय बिज्जु कराल ।  
 तुपक्कनि तोष जमूरनि जुट्टिट, परै नर हैवर प्राण विछुट्टिट ॥१४२॥  
 उडी भर सोर विथोरत वाय, लगी मनु ग्रीषमकी ऋतु लाय ।  
 तलत्तलि तोय तते मनु तेल, लगे दुहु ओरनितै यह खेल ॥१४३॥

### छप्पय

मुख्य तनय 'सादूल' सुभट सगी रोपारुन ।  
 सजि आयुध सन्नाह, वीटि पक्खर तोपारुन ॥  
 खल खग्गनि खडिहु, येम वायक मुख बुल्लै ।  
 पाहन रेख प्रमाण, 'पनै' पूरन पन भल्ले ॥  
 हय हक्कि समुख चतुरगनी, बहुरि मुगल दल मारिहू ।  
 करि जुद्ध येम चवग्गनि फिरि, आसुर देश प्रजारिहू ॥१४४॥

### दोहा

पनयसिह पद्धरपती, सूरवीर गहि सार ।  
 तदन मुगल दल्पै प्रबल, यम हक्के तोपार ॥१४५॥

### छंद मोतीदाम

चढे मनु सिंधु उलघन पाज, करी मनु सिह करीनिपै गाज ।  
 किधो बडवानल कोष समुद्र, किधो हथनापुरपै बलिभद्र ॥१४६॥

१४२ धुनी = धूनी, धुआँ धूम्र ।

१४३ भर = लपट, ज्वाला । सोर = बारूद । विथोरत = फैलाना । वाय = वायु ।  
 लाय = अग्नि । तलत्तलि = तलातल तकला । तते = गरम हो गया ।

१४४ रोपारुन = गुस्सेसे लाल । तोपारुन = घोड़ोंको । चवग्गनि = चौगान, मैदान ।

१४५ तोपार = घोड़े ।

किधों कुल अद्रनि इंद्र हकारी, किधों कुल कद्रुनिपै पनगारि ।  
 किधों सर सोखन कोप अगस्त, किधों द्रुम डारिनपै गज मस्त ॥१४७॥  
 किधों कुल रावनपै रघुराय, किधों कुल कंज हिमालय-वाय ।  
 किधों सहिश्चाभुजपै दुजराम, किधों हनमंत असोक अराम ॥१४८॥  
 किधों इभकुभ ब्रकोदर हत्थ, किधो जयद्रथ्यहिपै पन पत्थ ।  
 किधों त्रिपुरासरपै त्रिपुरारि, किधो मुरदानव सीस मुरारि ॥१४९॥  
 किधों मृग जुत्थनपै मृगराज, किधों लखि चंग कुलंगनि वाज ।  
 किधो दखके मखपै हर ताप, किधों कुल जादवपै ऋषि श्राप ॥१५०॥  
 किधों घननादपै लक्ष्मन वीर, जिही कुल मेच्छ'पनू' हमगीर ॥१५१॥

### दोहा

तेज बाजि हक्के तदन, पनयसिह यह विद्धि ।  
 मुख चढ्ढे जेते किलम, मरे परे धर मद्धि ॥१५२॥  
 किते वोह कीने किलम, लग्गे लोहन काय ।  
 प्रवल नरुकनके तदन, सकर भयो सहाय ॥१५३॥  
 येम जोरि चतुरगनी, पद्धरपति 'पन्नेस' ।  
 किलम संहारनको भयो, वीरभद्र गनभेश ॥१५४॥

### छंद भुजंगी

करों तेज तांजीनकी वाग भल्ले, धरा लूटिबेको महासूर चल्ले ।  
 मतों मत्ति ले सग जंगीन सन्ने, परे मेच्छ किल्लोनपै जोर घन्ने ॥१५५॥

१४७. अद्रनि = पहाड़ । कद्रुनि = सर्प ।

१४९. ब्रकोदर = पांडुपुत्र भीम । पत्थ = पार्थ, अर्जुन ।

१५०. चंग = चंगे, मोटे ताजा । कुलंग = एक वत्सकी जाति ।

१५१. हमगीर = समान, साथी । जिही = ज्यूही; वैसे ही ।

१५२. यह विद्धि = इस प्रकार । मुख चढ्ढे = सन्मुख आया ।

हरी देख मालीत भूमी प्रजारी, परे आसुरोके धरो सोक भारी ।  
 पुरी प्रज्जरी मेच्छकी घूम धायो, धरा व्योम वप्पे मनु अन्न छायो ॥१५६॥  
 मिले नग्न मेच्छद्वारे गरह, भयो टूक भारी हहकार सद् ।  
 चकै ओचकै तारुनी वृद्ध छोना, किली आसुरी गर्भं श्रावत ऊना ॥१५७॥  
 मृगाकसीपी त्यो पुरी शक्र कूटी, किधो धीर पुडीर लाहोर लूटी ।  
 हरे कोपि कुट्टी पुरी त्यो अनगी, विधूसे 'पनै' मेच्छकी भूमि चगी ॥१५८॥

### दोहा

बूडी सोक समुद्र विच, जीव निसासनि जात ।  
 वीवी दवलउजीरकी, यम लिखि भेजी वात ॥१५९॥  
 'पना' एक रघर सुना, जिना दिया फुरमाया  
 पकरेंगे हमको वहै, आजकालमे आय ॥१६०॥  
 सकल 'टूक' बसवान खल, सरल भये तजि वक ।  
 सधि करहु 'करनेश'ते, यम लिखि भेजे अक ॥१६१॥

### छंद नीसानी

यम लिखि दोलउजीरने पुरजा पहुँचाया ।  
 खान विरादर नोकरो सबको बुलवाया ॥

- १५५ भल्ले = पकड़ी । मतो मत्ति = अपने आप । सन्ने = सेना, फौज । घन्ने = बहुत ।  
 १५६ मालीत = दीलत । हरी = छोना ली । धायो = फैल गया, ढीडा । धप्पे = व्याप्त हो  
 गये, भर गये ।  
 १५७ अन्न = चादल । नग्न = नगर । गरह = गारत हो गये, चरवाद हो गये । चकै ओ  
 चकै = घबड़ा गये । छोना = लडके, बच्चे । ऊना = अधूरा ।  
 १५८ मृगाकसीपी = हिरण्यकरयप । चगी = ताजा ।  
 १६० रघर = प्रणके पकके राजपूत । जिना = जिसने ।  
 १६१ बसवान = बसने वाले ।

सबके बीच मसूरखां पुरजा बंचवाया ।  
 फिर कासीद जवानदां समंचार सुनाया ॥१६२॥  
 उस 'पन्नै' सादूलदे सब देश जराया ।  
 जारी सब जरातिको मध छार मिलाया ॥  
 खेहाडंवर धूमते धर अम्बर छाया ।  
 हल्ला बोलि हकारिके किल्ला गिरदाया ॥१६३॥  
 'टूक' समेती भूमि गढ़ लूटनका दाया ।  
 करि समभासि नवावकों सबनै समभाया ॥  
 उस वरि यों 'दोले' नवाव पुरजा सुनि पाया ।  
 जहर भरे जिह्याग जिम घन रोपण छाया ॥१६४॥  
 रोप मुसल्ले आनि उर हल्ले सिर लग्गो ।  
 उस विरियों 'खुम्मान'वा 'हनुमंत' उमग्गो ॥  
 'सिवरा'के 'हनुमंत' भी वांई भुज लग्गो ।  
 केसर सन्ने कापरे कर तेग उनग्गो ॥१६५॥  
 पानिप तासे भेरि नद वीरा रस वग्गो ।  
 केते सिधू राग सुनि कातर गन भग्गो ।  
 तोपन दिघघ अवाजतें धरनी धग धग्गो ।  
 कोल कमठ्ठे जोर परि शिर धूनि पनग्गो ॥१६६॥

१६२. नै=को । पुरजा=पत्र ।

१६३. दे=के । छार मिलाया=मिट्टीमें मिलाया, बरवाद किया । गिरदाया=घेर लिया ।

१६४. समेती=सहित । दाया=हक । जिह्याग=टेढ़ा चलने वाला सर्प ।

१६५. हल्ले सिर लग्गो=हमला कर दिया । सन्ने=सने हुए, रंगे हुए । कापरे=कपड़े ।

१६६. धग धग्गो=कंपित हो गई ।



कारतूस घन युद्ध कर सुम्मा लग थग्गे ।  
 एक पलीती कालिका दहू ओरनि दग्गे ॥  
 रिजक प्याला सोरही झाला जगमग्गे ।  
 यारो परले कालदी ज्वालानल जग्गे ॥१६७॥

### छन्द मोतीदाम

मिलक्किय दीन दहूजुध पूर, हलक्किय वेंठि विमाननि हूर ।  
 किलक्किय जुग्गनि शब्द कराल, खलक्किय भूमि किते रहिराल ॥१६८॥  
 तुपक्कनि तोप जमूर जुलाल, परधन सूल गदा भिदिपाल ।  
 गुपत्तिय खजर धूप कटार, करत्तिय चक्र चले चुकमार ॥१६९॥  
 फरी पिसतोल गुलेल कुठार, थके नन हत्थ वकै मुख मार ।  
 जुरै कहू सीस विहीन कवध, परै कहू काल कला कृत फद ॥१७०॥  
 किते विन पाय परे तरफात, किते कडि प्रान पयाननि जात ।  
 किते कर पाय परे अनमेल, रचे मनु भूमि प्रपचिय खेल ॥१७१॥

१६७. घन=ज्यादा । युद्ध कर=युक्त कर, लगा कर, ढाल कर । सुम्मा=तोपको साफ करनेका डटा, जिसके सिरे पर एक गुच्छा लगा हुआ होता है । लग थग्गे=कपित हो गए । पलीती=वत्ती । रिजक=तोपके कानमें रखी जानी वाली वारूद । प्याला=तोपका कान । झाला=ज्वाला ।
१६८. मिलक्किय=मिले । दीन दहू=दोनो धर्म वाले, हिन्दू, मुसलमान । खलक्किय=बड़े । रहिराल=खूनके नाले ।
१६९. जमूर=छोटी तोपें । जुलाल=बड़ी बन्दूक । परधन=आगल । सूल=त्रिसूल । भिदिपाल=गोफा, गोफना, एक अस्त्र विशेष । धूप=तलवार, राहा । करत्तिय=कतरनी । चक्र=गदा ।
१७०. फरी=शस्त्र विशेष । गुलेल=एक प्रकारका अस्त्र, मूल प्रतिमें "गुलाल" पाठ है । जुरै=जुड़ै, भिड़ै ।
१७१. तरफात=तरफराना, तदफदाना ।

लई पद चंपि अंगूठनि भूमि, सरव्वसु दव्व लई मनो सूमि ।  
 खरे हनुमंत दुहु तिहँ ठौर, लये मनु हिंदव सिंधु हिलोर ॥१७२॥  
 लये तहँ मीर मसूरहि मारि, हने मनुं सिंधु तनै त्रिपुरारि ।  
 पर्यो रन खेत मसूर मलेच्छ, मचक्किय सेन किलंमनि पच्छ ॥१७३॥

### दोहा

वज्जहि पूरन जाम प्रति, मनहु घरी वरियार ।  
 यह प्रकार दुहुँ ओरते, वज्जे सार अपार ॥१७४॥  
 खान पान सुध वीसरी, धरी न उरमें धीर ।  
 मरन मसूर मलेच्छको, संभर दवलउजीर ॥१७५॥

### छन्द मोतीदाम

करे तहि दोलउजीर विलाप, भयो सुरभंग महिख्य अलाप ।  
 लख्यो तन तेगनतें चकचूर, पुकारत मेक मसूर मसूर ॥१७६॥  
 बढ्यो उर सोक असाद्धि प्रलाप, तच्यो वडवानलकी मनु ताप ।  
 पर्यो भुव प्रान दुखी मुख फैन, तलपफत व्याधि हन्यो मनु अैन ॥१७७॥  
 यते बहु दीर्घ विरादर आय, दयो उरु धीर किते समुभाय ।  
 सुनी रजपूतनकी कुल रीत, परी हमको यह सच्च प्रतीत ॥१७८॥  
 मरै तिनके घर मंगल होय, करै जुध मृत्यू विलाप न कोय ।  
 करो नन सोक दवलउजीर, करो द्रढ पांव धरो उर धीर ॥१७९॥

- 
१७२. चंपि = दावना । दव्व लई = दावली, अधिकारमें कर ली । सूमि = घोड़ोंके खुरोंसे ।  
 १७३. तनै = तनय, पुत्र । मचक्किय = सरकी, हिली, हटी ।  
 १७६. महिख्य अलाप = भैसेकी तरह चिल्लाया ।  
 १७७. तच्यो = तपा हुआ । अैन = हारण ।  
 १७८. विरादर = भाई ।

छंद निसानी

मरा मीर मसूरको दुख धारा तब्बी ।  
ज्यो घ्रत डारा आगिमे हिय पावक हुब्बी ॥  
जानिक तत्ते तेलमे बूदै परि अब्बी ।  
जानि विरूते सेरदी पग साकल दब्बी ॥१८०॥

कायमखा कपतानसे करि वाते चब्बी ।  
सेख इनायत खानके भुज पलटण ढब्बी ॥  
टेरि कुतवीखानसे खुद कहा मुरब्बी ।  
हल्ले पूठे ना फिरै कल उसकी फब्बी ॥१८१॥

के तुम किल्ले तोरियो के मरियो सब्बी ।  
देखो नब्बी क्या करै कर नाख तसब्बी ॥  
उस विर यो वज्जीरदौलकू कहै कुतब्बी ।  
जानिक सुगै लेनको हिरनाख्य मुरब्बी ॥१८२॥

दोहा

रहो नवाव निसक उर, सोक न करहु सयान ।  
मारा मीर मसूर तहु, खर्यो कुतब्बी खान ॥१८३॥

प्रलय सिंधु सम खिजि असुर, गवने तोपन दगिग ।  
मही काल वासर समय, यहि विधि चले उमगिग ॥१८४॥

स्याम वसन सायुध सिली, मिली भयानक भेस ।  
मनहु हलाहलकी सरित, पुर मधि कियहु प्रवेश ॥१८५॥

१८० तब्बी = तब । हुब्बी = उठी, । अब्बी = आव, पानी । विरूते = क्रोधित ।

१८१ चब्बी = टेढ़ी, चिढ़ानेको । ढब्बी = सभलाई, अधिकारमें दी । पूठे = पीछे ।  
फब्बी = शोभा होगी । मुरब्बी = मालिक, स्वामी ।

१८४ मही काल चामर = प्रलयका दिन ।

## छप्पय

सेन समुख तिह समय आनि 'हाजरियो' जूट्टे ।  
 हुय कोलाहल शब्द किलम इक्वान कुट्टे ॥  
 खंजर सेल कटार, तेग तुरकायन तच्छे ।  
 स्याम काज सिर दयो, पाव धर दिये न पिच्छे ॥  
 सिरमाल काजसंकर लयो, सिर विहीन धर फिर लर्यो ।  
 बरि रंभ गयो सुरलोक मग, एम दरोगो 'हाजर्यो' ॥१८६॥

## दोहा

सुनत वत्त रनजीत यम, आगम असुर समाज ।  
 मनहुं जुत्थ मातंग पर, लखि गमन्यो मृगराज ॥१८७॥  
 उते कुतब्बीखान अरु, यत रणजीत सजोर ।  
 तदन पत्थ जयद्रत्थ लों, पर्चो दहुनि पर जोर ॥१८८॥

## छंद भुजंगी

'रणों', खांकुतब्बी तणे सीस चलयो ।  
 मनो मत्त मातंग खूनी मचलयो ॥  
 खिज्यो खांकुतब्बी मनुं सिंधू लोप्यो ।  
 किधों पत्थके रत्थपै द्रोन कोप्यो ॥१८९॥  
 जरासिंध लों अंगमें जोर पायो ।  
 पनग्गी मनु पाँय पुच्छी दवायो ॥  
 दहंकी अनी मोसरों मुंह चढ्ढी ।  
 दहंके करों ज्वालसी धूप कढ्ढी ॥१९०॥

१८६. कुट्टे = कूटे, मारे । तच्छे = छील दिये । स्याम = स्वामी ।

१९०. अनी = फौज । मोसरों = मंछें, होठोंके बाल ।

दुहके जुरे छोड़ते नैन छक्के ।  
 खरी लाट लगी, मनु लोह पक्के ॥  
 दहूँ मेरलो भूमिपै मडि पाँव ।  
 दहूँ वीर वके करै दाव घाव ॥१६१॥  
 दहूँ प्राण बाजी रची मोह छड्डे ।  
 दुहूँ जै पराजै भुजो भार मड्डे ॥  
 दहूँ जेम जुट्टे मधु कीट दानू ।  
 मनी हेत श्रीकृष्ण जामूत मानू ॥१६२॥  
 किये मेच्छ वोह किते पूर घाय ।  
 भयो भीम कैलास पत्ती सहाय ॥  
 वही मेक रनालय हत्य रूक ।  
 तुपक्क फरी मुट्टि मेच्छ विटूक ॥१६३॥  
 पर्यो खाकृतव्वी सर्व सेन भग्गी ।  
 लगे लैर हिन्दू लिये तेग नग्गी ॥  
 भई जीत हिन्दूनकी मेच्छ हारे ।  
 किले मद्धितें कूट पीछे निकारै ॥१६४॥

दोहा

एक सहस अरु एक सत, एकादस जुध जुट्टि ।  
 “रैनालय” कट्टे रवद, किल्ले वाहिर कुट्टि ॥१६५॥  
 किल्ले भिरि भग्गी किलम, जे नहि जुट्टन जोग ।  
 मरे डरे घायल परे, भये अजीरन रोग ॥१६६॥

१६१ छोड़ = क्रोध । मेर = मेरु पर्वत ।

१६२ जामूत = जामवन्त । वोह = वार । घाय = घाव ।

१६३ रूक = तरवार । मेक = एक । रनालय = रणनीतसिंहका स्थान, लायाकी युद्ध भूमि ।  
 वही = चली । विटूक = दो टुकड़े हो गये ।

१६४ रवद = म्लेच्छ, मुसलमान ।

अहुटे दवलउजीर पँह, जियत रहे जे आय ।

अपनी अपनी बुद्धि बल, कहत सकल समुझाय ॥१६७॥

### वचनिका

नवावके सामने आया, हल्लेका जिकर चलाया । किस तौरसे आजका दग्गा, कोन भिरा कोन भग्गा । उस वखत बोले कालू मीर, फुरतके फरिस्ता अकलके उजीर । इस किल्लेमें सुजानसिंघ ठाकर, जिसके 'हाजर्या' चाकर । 'हाजर्या'ने आपा दिखलाया, गलवेके साथ बाहरको आया । 'हाजर्या'ने जान भोका, आफतावने विमान रोका । निमककी सरीतीपै सिर दिया, हूरके विमान बैठि आसमानको गया । आजके हल्लेमें नवावकी दुहाई, सीनासें सीना मिला कर तरवार चलाई । सब जवान वहां गया था, किल्ला लेनामें कसूर ना रहा था । उस सुन्ने-रनि मूठ वालेने जुल्म किया, तमाम मुसलमानोंको घेंचि किल्लेकी रनीमें दिया । क्या अच्छी तरवार चलाई जिस वखत बोले खान दुर्जन, काल-पीके सैयद ईलाहीवकसके फरजन । हिन्दु जाति कालके काल, वाडवके

१६७. अहुटे = वापस लौटे ।

वचनिकामे-जिकर = चर्चा, प्रसंग । गलवेके साथ = हल्लेके साथ । जान भोका = तन-मनसे महनत करना, तन मनसे लड़ा । सरीतीपै = एवजमें । घेंचि = खींच कर । रनी = खाई । वितुंड = हाथी । जलाल्या = दरवाजेके बीचमें लगा हुआ पत्थर जो किवाड़ोंको रोकता है । ( यहां जलाल्याकी टक्करका अर्थ है अडिग ) उरस = आकाश । भाट = फेंट, कोडा, चपेट ।

वचनिका = यह भी दवावैतकी तरह होती है । अर्थात् यह भी गद्यका एक रूप है । इसका भी "रधुनाथ रूपक" में इस प्रकार लक्षण लिखा है—

वचनिका दो प्रकारकी होती है पदबंध और गदबंध । पदबंधके दो भेद हैं । प्रथम भेदमें तो केवल 'वारता' ही रखना चाहिए, दूसरे भेदमें वारतामें मोहरा (अनुप्रास) रखना चाहिए । और दो ही भेद गदबंध वचनिकाके होते हैं । प्रथम

ज्वाल । सेरोके झुड, बलके वितुंड । हूरोके हार, दिलके उदार । कालीके चक्र, जलाल्याकी टक्कर । उरसकी तेग, मारुतका वेग । पोरसका भीम, उतरकी सीम । वीरोके वीर, सागरके धीर । नाहरके थाहर लोहकी लाट, जगूके जालम जमकी सी भाट । लावाके किल्लेमे ऐसे रजपूत, सारके सगर बलके मजबूत ।

### दोहा

यम बुल्ले इकतारखा, सुनि नवाब यह वात ।  
सकल विरादर वीगरे, अब प्रानन पर घात ॥१६८॥  
कर कफनी कोपीन कर, कर करवा भर आव ।  
अब मक्का जैवो उचित, नवणो नही नवाब ॥१६९॥  
आयुधखान अजीमखा, यम अक्खी दहुँ आय ।  
ते श्रुति सभर सवनके, लगी करेजनि लाय ॥२००॥  
कही मीर मारुतखा, सुनहु दवलउजीर ।  
कै मरिहै कै मारिहै, नहि फिर होय फकीर ॥२०१॥

### छंद भुजगी

चढयो कोपि उज्जीरदोला नवाब ।  
लिये जुद्धके सग जगी सबाब ॥

भेदमे तो आठ मात्राका पद होता है और दूसरे भेदमे २० मात्राका पद होता है । उक्त वचनिका पदवध वचनिकाका दूसरा भेद है । इन सब बातोंको जाननेके लिए 'रघुनाथ रूपक' जो एक उत्तम ग्रंथ है, देखना चाहिए ।

१६६ करवा = शिकोरा, मटकाना, मिट्टीका छोटा गिलासनुमा पात्र । नवणो = नम्र होना ।

२०० लाय = अग्नि । श्रुति = कान । सभर = सुन कर ।

२०१ सबाब = असबाब, मामान ।

## कविया गोपालदान विरचित

|         |        |            |        |          |            |
|---------|--------|------------|--------|----------|------------|
| करी     | अग्र   | तोपं       | किये   | नद्      | शद्ं ।     |
| सदा     | मादिकं | पाय        | मत्ते  | दुरद्ं   | ॥२०२॥      |
| किये    | भूत    | कप्पाटकी   | फेट    | कज्जं ।  |            |
| परि     | त्रास  | सोई        | भई     | प्रान    | तज्जं ॥    |
| खिले    | टोप    | सन्नाहके   | वान    | सज्जे ।  |            |
| भयो     | कोह    | भेरी       | भयानंक | वज्जे    | ॥२०३॥      |
| यते     | लागया  | नै         | वड़े   | राग      | सिधू ।     |
| मिले    | साजि   | हल्ले      | महावीर | हिन्दू   | ॥          |
| नरुकूनि | ले     | सस्त्र     | हत्थौ  | उकढ्ढे । |            |
| किधों   | कोटतें | सावठे      | सेर    | कढ्ढे    | ॥२०४॥      |
| दहूं    | दीन    | आरानमे     | प्रान  | भोंके ।  |            |
| लगे     | खेल    | विम्मानकों | भान    | रोके ॥   |            |
| मुनि    | वीर    | ऊमाहि      | ले     | संभू     | आयो ।      |
| तजे     | लोक    | वृन्दारकू  | वेत    | छायो     | ॥२०५॥      |
| घरी     | चार    | लों        | सांवठी | सोर      | दग्गी ।    |
| तप्यो   | लोक    | तेगूनकी    | रीठ    | वग्गी ॥  |            |
| किते    | वीर    | वंके       | गजों   | घाव      | मंडै ।     |
| परे     | पाव    | हीनं       | हयं    | प्रान    | छंडै ॥२०६॥ |

२०३. फेटकज्ज = टक्कर देनेके लिए । कप्पाट = क्वाड़ । किये भूत = पागल किये । त्रास = डर ।

२०४. सांवठे = इकट्ठे । कढ्ढे = निकले, बाहर आये । यते...सिधु = इधर सिधुराग (वीर रसकी राग में) 'दूहे' कहे जाने लगे ।

२०५. आरान = युद्ध । वेत = वेंतकी तरह ।

२०६. रीठ = युद्ध ।



|        |         |         |         |              |
|--------|---------|---------|---------|--------------|
| किते   | अग      | हीने    | मुसल्ले | कजाकी ।      |
| लरै    | लुत्थ   | वत्थे   | रहे     | प्राण वाकी ॥ |
| किते   | भूत     | वैताल   | भेरु    | किलक्कै ।    |
| कित्ती | जुगानी  | गिद्धनी | श्रोन   | छक्कै ॥२०७॥  |
| धनी    | जावरेको | अनी     | जोर     | गिल्यो ।     |
| घनै    | घाय     | आरानके  | घान     | घल्यो ॥      |
| उतै    | जावरे   | टूक     | पती     | मुसल्ले ।    |
| यतै    | रुक     | हत्थो   | करन्नेश | भल्लै ॥२०८॥  |

### छन्द दुर्मिला

उतते तुरकान यते हिन्दवान दहु पुर वाहर जुद्ध किये ।  
 तिह ठोर रठोर 'अरज्जन' से 'रनजीत' उदग्गनि खग लिये ॥  
 दहु राम रु 'स्याम' 'हनू' तनये 'हरनाथ' 'कुमेर'के पूत हले ।  
 बहु रेवतसिंह 'गुपाल' 'सुजान' 'पने' सुतनै किरवान भल्लै ॥२०९॥  
 'वखतेश' 'सुजान' 'गोविन्दरु' 'पातिल' 'गोवरघनरु' 'लदान' पती ।  
 'करनेश'के पुत्र 'उदैकनदेव' दहू उमगे मृगराज भती ॥  
 उगली किरवान मियाननते मुगली भद कट्टि परे विधुरे ।  
 शर पेख पिनाकनि वाननकी अवली अनहद्द सवद्द करै ॥२१०॥  
 अरिबद्ध विसब्द कराल कितै करि कोप कुलाहल शब्द कडै ।  
 करनेश उजीरदवल्लनकी दहूँ ओर दुहाई मनुप्य पडै ॥

२०८ जोर गिल्यो = बलसे भय हुआ । घने = अधिक, अनेक । घाय = प्रहारोंसे, चारोंसे ।  
 घान = समूहमें । घल्यो = सम्मिलित हुआ । रुक = तलवार ।

२१० भती = भाति, तरह । उगली = निकाली । भद = गिरनेकी हल्की आवाज, जैसे  
 पट, धप, धम वैसे ही भद है । विधुरे = विखर गई, फैल गई ।

वजि सार कुठारन वारनि ले, नर हैमर गैमर देह फटैं ।  
 खिर बाढ़ परै खग धारनतैं मनु आरनतैं चिनगी उछटै ॥२११॥  
 कछवाह अकंटक भूमि रमै, तुरकान हने खग धारनते ।  
 मनु सग्र तनै खिनि कोटि पचास, तलातल भूमि कुदारनतैं ॥  
 हिंदूवान विमान अपच्छरकी गलवाँह मनो दमनी घनकी ।  
 तुरकान लिए परलोक परी गमनी मनु जुट्टिटी जुराफनकी ॥२१२॥  
 हर मुंडनि हार वनाय हँसे, विहंसी सब जुगनि श्रोनछकी ।  
 पल खाय अघाय पलच्चर नाचत भूत पिसाचनकी किलकी ॥  
 वजि भैरव डैरव जत्र मुनी, धुनि गिद्धनि गुद्द अघाय उडी ।  
 लखि आतुर सार प्रहारयतैं किलमी गति सोक समुद्र बढी ॥२१३॥  
 ढरके मन् कुंभ मजीठनके रनभूमि तलातल रक्त मई ।  
 करनेश हनी खग धारनतै खल सेन चलदल भूमि भई ॥  
 कमनेत विनोट पटै कुसती उडगी सब सिद्धि किलंमनकी ।  
 फिरि तोप न दग्गिय खग न वग्गिय भग्गिय सेन किलंमनकी ॥२१४॥

२११. खिर=गिरना, टूटना । बाढ़=धार, पाँण । आरन=लुहारकी भट्टी । उछटै=उछलती है । वारनि=प्रहारोंसे । अरिवद्ध=शत्रुसे घायल हुए मनुष्य ।  
 २१२. तनै=तनय, पुत्र । कुदारनतैं=कुदालसे । दमनी=दामनि, विजली । जुराफनकी=जिराफोंकी, जुराफ, अफ्रीकाका एक पशु विशेष, जिसकी गरदन बहुत लम्बी होती है ।  
 २१३. डैरव=डमरू ।  
 गुद्द=गूदा । अघाय=वृत्त हो कर ।  
 २१४. ढरके=पड़े हुए, गिरे हुए ।

दोहा

यम जुट्टे हिन्दू असुर, जुट्टे माल जखीर ।  
हुय तगगो तगगो तदन, भग्गो दवलउजीर ॥२१५॥

छप्पय

जुध जीत्यो करनेश येम मुनि जत्र बजायो ।  
जुध जीत्यो करनेश ईश चुनि शीश अघायो ॥  
जुध जीत्यो करनेश, वीर वावन यम वक्के ।  
जुध जीत्यो करनेश, श्रोन जुगगनि सव छक्के ॥  
पलचार हूर अण्छर सकल, भूत प्रेत जगम जती ।  
नर नाग देव यम उच्चरत, जुध जीत्यो पद्धरपती ॥२१६॥  
जुध हारद्यो नब्बाव जुद्ध पद्धरपति जीत्यो ।  
सर छिल्लर सुकि गयो येम आसुर दल वीत्यो ॥  
तिमिर घोर तुरकान भान कूरम लखि भज्ज्यो ।  
कुजरकुल सहारि मनहु मृगराज गरज्यो ॥  
जुध जीति मेक 'महुकम' जदन, 'फतर्यासिह' घर आभरन ।  
'भारथ' समान भारत्य करि, किलम हूँत जीत्यो 'करन' ॥२१७॥

दोहा

'दातोपुर' दक्खिन दिसा, 'मीकर' उत्तर कोन ।  
'कूहर' पच्छिम जानिए, पूर्व जीणको भोन ॥२१८॥

ताके मद्धि 'उदैपुरो', बसत सुकविको ग्राम ।  
 उन्नत परबत हरसको, तहँ भैरवको घाम ॥२१६॥  
 कवि जन कवियो दिव्य कुल, चारन चंडी बाल ।  
 'अलू' भक्तके वंशमें, यह मम नाम गुपाल ॥२२०॥  
 सूर बीर रजपूत कुल, कवि चारन कुल जानि ।  
 जो न बहत निज धर्म जुत, दहं कुल दीरघ हानि ॥२२१॥  
 आदि धर्म छिति छत्र कुल, पूरन पैज प्रतीत ।  
 दान करन मारन मरन, रजपूतों यह रीत ॥२२२॥  
 सँग रहनो संपति विपति, सुख दुख सहनो सत्थ ।  
 कीरति कहनो दान जुध, कुल चारन यह कत्थ ॥२२३॥  
 याते हम यह ग्रन्थमें, परिश्रम कियो अपार ।  
 सुजस कच्छ कुलको कियो, अपनी मति अनुसार ॥२२४॥

इति श्री कूर्म यश प्रकाश म्लेच्छ विध्वंस कलह केलि वरणनं कवि  
 गोपालदान विरचित द्वितीय लावा जुद्ध समाप्त, समाप्तोयं पंचम प्रसंग  
 इति ग्रन्थ समाप्त ।

